



河北梆子《牺牲》参演第十五届中国戏剧节引发强烈反响 梆腔声韵唱响信仰之歌

《茶马古道 八省区文物联展》 将亮相河北博物院

本报讯(记者龚正龙)7月13日,记者从河北博物院获悉,由甘肃省博物馆、内蒙古博物院、广西壮族自治区博物馆、四川博物院、云南省博物馆、西藏博物馆、陕西历史博物馆、青海省博物馆等共同举办的《茶马古道 八省区文物联展》,将于7月28日在河北博物院开展。据悉,这是该展览全国巡展的第七站,也是首次来到我省展出。

展览分为五部分:半月地带 早期文明 展现从新石器时代至铜器时代,众多民族在茶马古道山区留下的文化特征和遗迹;通达海路 汉唐古道 呈现丝绸之路开通后,依靠茶马古道进行的东西方交流;茶马互市 茶马盛行 聚焦宋辽金元时期,茶与战马形成的互市关系;贸易兴盛 民族融合 讲述明清两朝如何以茶马互市,来经营西北、西南地区;走马滇藏 古道撒播 关注漫长历史长河中,茶马古道承载的希望。

第十二届石家庄动博会 将于8月4日举行

本报讯(实习生张震 记者王峻峰)7月13日,从石家庄市委宣传部召开的新闻发布会上获悉,2017中国 石家庄第十二届国际动漫博览交易会将于8月4日至8月8日在石家庄举行。

中国 石家庄国际动漫博览交易会是经文化部批准,河北省唯一的国家级、国际性、综合性动漫展会,自2006年起已成功举办了11届。本届动博会由省委宣传部指导,石家庄市委、市政府等共同主办,由河北天明传媒有限公司承办。主展馆设在石家庄解放广场,同时设小鲸鱼海悦儿童剧场、天山海世界等分会场。本届动博会将首次引入七大世界级主题IP联展,首次创办河北文动画漫市集,并举办河北省首届电子竞技运动会。期间,还将举办开幕启动秀、原创IP推介会及项目签约仪式、主题论坛等活动。

京津冀将有统一的 体育产业资源交易平台

本报讯(记者张晶)近日,北京市体育局、天津市体育局、河北省体育局共同与北京产权交易所、北京华奥星空科技发展有限公司签署委托协议,委托北京产权交易所体育产业资源交易平台,筹建京津冀三地统一的体育产业资源交易平台。

筹建京津冀三地统一的体育产业资源交易平台,旨在推进京津冀三地行政事业单位、国有企业和各类企业所拥有的体育股权、实物资产、无形资产及其他各类资源权益进入交易平台,公开、规范交易,同时,通过专业的包装策划、推介宣传,让京津冀体育资源走出去,将赞助商和投资人引进来,不断提升三地体育资源的市场价值。

京津冀三地还将出台统一的支持政策和管理办法,将三地行政事业单位和国有企业所拥有和控制的体育资源逐步纳入交易平台。同时,出台相关鼓励政策,引导社会化体育资源进入交易平台,实现各类机构的积极协同、各类资源的有效整合。

张家口市职教中心 将为北京冬奥会 培养志愿者5000人

本报讯(记者陈华、王伟宏 通讯员贾炜)从张家口市职教中心获悉,为促进冬奥人才培养,推动冰雪运动普及,该校推出了“百万冬奥人才培养工程”。

该校“百万冬奥人才培养工程”包括:扩大3+4冰雪运动专业规模,稳步推进与奥地利基茨比尔红魔滑雪学校的合作,为2022年冬奥会培养900名本科冰雪运动专业管理和服务人员;充分发挥学校资源优势,培养会英语口语、懂奥运知识、礼仪规范、掌握滑雪技术的冬奥会志愿者5000人;多层次多渠道开展旅游服务、英语口语等短期社会培训,到2022年力争培训10万人次。

张家口市职教中心充分利用千余名师生曾参与服务2008年北京奥运会、2010年上海世博会等大型国际盛会的经验,全力为2022年冬奥会储备各类服务人才。该校建立的北京考试院英语口语培训基地,已对500多名学生和张家口市9个社区居民进行了奥运知识、旅游服务、英语口语等方面的普及培训。

全国第二家沿海露天真冰冰场 冰舞海岸秦皇岛 冰世界体育馆开馆

本报讯(记者宋柏松 通讯员邵金鑫、孙雪梅)7月9日,冰舞海岸秦皇岛冰世界体育馆正式开馆,标志着全国第二家沿海露天真冰冰场正式落户秦皇岛。

秦皇岛市体育产业协会会长吕建军介绍,此次引进的冰上运动项目,旨在让广大冰上运动爱好者在家门口就能享受到冰雪运动带来的快乐,感受真冰冰场的独特风采。冰舞海岸秦皇岛冰世界体育馆将打破现有的娱乐体系,注入冰上运动元素,丰富游客整体游玩体验,增加市民业余体育活动场所。



河北梆子《牺牲》剧照。 李天安摄

经历中,杨开慧完成了坚守信仰之道的伟大心路历程。《剧本》主编范小宁表示,该剧很好地表现了杨开慧情感的纠结、波动和冲突,足见编剧功力深厚。

简洁的舞台上只有革命者杨开慧、审讯人员李琼和一名普通的老狱警,三个人物和一个固定的场景——国民党反动派的牢房,然而,三位老戏骨却给观众带来了一场张力十足的表演。

由中国戏剧梅花奖获得者、河北梆子非物质文化遗产项目传承人、河北艺术职业学院戏剧系主任彭蕻蘅饰演的杨开慧,中国戏剧梅花奖得主雷保春饰演的老狱警,一级演员刘海军饰演的李琼,三位演员在剧中的精彩表演得到了与会专家的肯定。

剧情简洁明了,表演精彩,老狱警的唱腔特别有味道,李琼的声音和节奏把握精准,女主角扮相俊美,表演细腻,声腔高亢,因特定环境在牢房,几乎没有布景和道具可以借力,要表演生死抉择这样厚重的主题相当不易,演员对内心情绪变化的把握非常到位。《中国戏剧》主编唐续华说,全剧通过杨开慧与李琼、老狱警的对话交锋,展开对理想、信仰的讨论和思考,有一种直击人心的力量。

结合现代观众的审美需求,立足河北地域文化特色,在保持河北梆子传统艺术特质的同时,大胆探索创新,让传统戏曲艺术更适合年轻人的口味,是该剧的一大亮点。作为本届中国戏剧节唯一由院校创排的剧目,该剧带有浓郁的学院派实验色彩。

可以说,这是一次实验和创新。该剧编剧刘兴会透露了创作初衷,戏剧人所面临的最大问题是,如何把青年观众吸引到剧场里。在这部剧的创作过程中,我们从戏剧结构、音乐创作上都进行了创新和调整,以期让戏曲艺术向年轻人靠近。据悉,《牺牲》自2016年1月成功首演以来,先后晋京展演、省内巡演30余场,大多集中在大中专院校,每到一处都深受青年观众喜爱。

我很赞赏和钦佩这部实验戏剧,它证明了戏曲演员舞台表现力的强大。《中国戏剧》原主编黄维钧表示,戏曲艺术的生命与活力在《牺牲》中得到了充分展现,其艺术探索是成功的。

记者注意到,本次代表河北参赛的7人中,除张晋婕外,获得大学生混合团体组金牌的赵殿宇,获得女子专业组第四名的刘钰同样来自邯郸。省体育局棋牌运动管理中心副主任胡明认为,这个现象并非偶然,邯郸能出这么多人才,与当地浓厚的象棋氛围密不可分。邯郸市常年开展象棋进学校、进社区、进企业等活动,不少中小学校把象棋列为校本课程,当地各种级别的业余象棋比赛多如牛毛。因此,邯郸象棋人才辈出,已经走出了李来群、尤颖秋、赵冠芳、吴菊花、徐润芝、苗利明等十多位象棋特级大师和象棋大师,成为国内涌现象棋大师最多的城市之一。

未来,我们在抓顶尖人才培养的同时,也要把很大一部分精力放在打牢基础上。胡明说,省体育局棋牌运动管理中心正在酝酿一系列扶持政策,以鼓励全省各地抓好青少年人才培养,同时通过举办比赛检验培养水平。相信未来会涌现更多张晋婕这样的好苗子。

邯郸16岁女中学生张晋婕获全运会群众比赛象棋项目少年女子组银牌

大师之城 走来的象棋小丫

我要上全运

□记者 张晶

在7月13日结束的第十三届全国运动会群众比赛象棋项目决赛中,河北队获得佳绩。其中,年仅16岁的高中女生张晋婕获得少年女子组银牌,受到广泛关注。

张晋婕来自邯郸,6岁时一次偶然的机会让她迷上了象棋。邯郸下棋的孩子很多。那时我偶然跟小伙伴下了几局,觉得这个游戏很有意思,就吵着让家人送我

去学象棋。张晋婕说,学象棋要背棋谱、下残局,很多人觉得枯燥,可她乐此不疲。

兴趣是最好的老师。迷上象棋的张晋婕进步神速,很快,她在自己的朋友圈,就难逢敌手了。于是,她开始陆续参加区级、市级和省级比赛,并频频获奖。2016年,她夺得了全国业余棋王赛河北赛区女子少年组冠军和全国亚军,由此获得了代表河北参加全运会的机会。

虽然获得了第十三届全运会少年女子组亚军,但张晋婕对自己首尾两轮比赛的表现并不满意。这两轮都输了,说来说去,还是心态没调整好。张晋婕表示,好胜心重,是她的老问题了。刚开始学棋时,争强好胜促使她进步,但随着参赛级别越来越高,对手越来越强,好胜心重就成了问题。11岁时,她第一次参加全国比赛,就获得了第七名。可接下来的两年,却始终在三十多名徘徊。

因为脑子里全是输赢,没有全神贯注地比赛,所以成绩上不去。以至于后来我都害怕下棋了,甚至一度打算放弃。张晋婕回忆说,那时候教练、父母一直在帮她调整心态,渐渐地,她多了几分平常心,得以顺利突破瓶颈。没想到,这次还是因为没摆正心态,让她与金牌失之交臂。

看来,我还需要进一步锤炼。她若有所思地说。

我在故宫修文物 系列讲座迎来最后一期

屈峰:享受木器文物 复活之旅

□见习记者 田恬

近日,河北博物院文博讲坛“我在故宫修文物”系列讲座迎来最后一期,带领观众去享受一场木器文物复活之旅。本期主讲人屈峰是故宫博物院副研究馆员、文保科技部副主任,曾主要负责故宫博物院院藏木器文物的保护与修复工作,独立保护修复木器文物40余件,合作保护修复文物200余件。

这是一个木胎的佛像,送来的时候,佛像两个手指头断了,但是下半截还在,可以根据这个来判断手指头的形态和大小。纪录片《我在故宫修文物》里正在修补金代木雕菩萨像的屈峰说话慢条斯理,现实中的屈峰又多了一些幽默风趣。修复木器文物,耐心是必不可少的一项,但是寻找枯燥之外的乐趣又是故宫里的匠人

必备的技能。据屈峰介绍,故宫博物院目前院藏木器类文物约40000多件,其中大家具6000余件,小器作30000余件,再加上2000多件木雕。这些木器类文物以清代的居多,要想把这些木器类文物都修好,让它们重新复活,还需要几代人的不懈努力。屈峰打趣道。

中国木器从原始社会的木墩开始到春秋战国时期漆器兴盛,出现了各式漆俎、案、几,再到秦、汉、三国时期低矮的床、榻开始流行,魏晋南北朝高型家具椅、凳出现,唐宋高型家具广泛普及,元代出现抽屜桌,明清时达到高峰。这些家具今天我们称之为文物,但在过去,它们就是人们日常生活中的用具,坏了也是要修的。屈峰说,木器文物就是一种文化遗产,它负载着一种文

化,其本身有三大价值:历史价值、研究价值和艺术价值。修复木器则是想尽一切办法保留它们身上负载的价值与生命力,过去是为了延续它的使用价值,今天则是为了让它的历史价值和艺术价值得以保存。过去椅子腿儿坏了,换一条腿继续用,但今天则需要打个问号,把这个椅子的四条腿都换了,它就不是那个文物了。屈峰表示,这是随着家具的身份转变带来的思考。

在修复文物的时候,修复师会把自己的精、气、神一同注入进去,文物才有了更丰富的人文气息。修复文物必须要动手做,但是前期对材料的分析、鉴定等都需要现代科技辅助,后续则靠人力来完成,比如雕刻等。屈峰认为,文物是在传承文化的生命力,好的文物会给人一种向上的力量。

瞧,他们是 人鱼跑者

身边的健身达人

□记者 杨明静

头戴吸汗巾、手绑魔术手巾和计时器,拥有8块腹肌和完美人鱼线,他就是石家庄市路跑协会主席、人鱼跑者王京华。45岁的王京华精神十足,每天20公里的长跑是他的运动标配,早上还要配合两小时的体能训练。

王京华酷爱长跑,他在运动中发现,许多业余跑者腿部肌肉发达,身材干瘦,由于没注意核心肌群的锻炼,受伤几率很高。能不能让跑步爱好者在跑步的同时提高核心肌群力量,预防运动损伤,同时达到塑造健美身材的效果?经过一番思考,一个想法在王京华脑海中逐渐清晰起来,那就是:以长跑+力量+健美,塑造拥有腹内外斜肌人鱼线的人鱼跑者。

说练就练!为了先把自己塑造成人鱼跑者,从去年年底开始,王京华每天5时

就起床,进行两个小时的锻炼。他先在小区里跑步,然后借助战斗绳、健腹轮、臂力器等器械进行力量练习。他成为晨练人群中一道独特风景,围观的人越来越多。渐渐地,小区内的不少年轻人也受到感染,买来器材跟他一块儿锻炼。

我很享受这种流汗的感觉,早上运动完感觉每一个毛孔都张开了,回家冲个澡,特别爽。王京华的语气中充满自豪。

功夫不负有心人,到了5月份,王京华那原本圆润微凸的将军肚消失了,取而代之的是轮廓分明的腹肌和清晰的人鱼线。

看着自己的身材慢慢发生变化,王京华信心更足,他现身说法,把塑造人鱼跑者的想法带到了跑步爱好者的聚集地——石家庄跑者大本营。一些跑友跟着练起来,人鱼跑者队伍不断壮大,目前固定参加日常训练的已达100多人。

为了检验锻炼成果,近日,在王京华的倡议下,某健身房举办了人鱼跑者男神争霸赛。举着手机拍照的啦啦队,认真记录

选手成绩的志愿者,以及众多围观喝彩的健身爱好者,让现场气氛很嗨。在5公里跑比赛环节,选手们脸上涂满军绿油彩,赤裸着上身奋力冲刺,那轮廓分明的腹肌和跑动起来若隐若现的人鱼线,几乎让现场观众的荷尔蒙爆棚。接下来,一些参赛选手两分钟将60多公斤重的轮胎翻58次,一分钟做28个引体向上,更是让现场观众连连赞叹:太牛了,人鱼跑者太强了!

别以为人鱼跑者都是年轻人,62岁的王仁成也是忠实粉丝。每天早上15公里的长跑加上平板支撑、俯卧撑等力量训练,王大爷练得亦不亦乐乎。虽然咱没练出八块腹肌,但别人一看都夸咱身材紧致,不认识的还以为咱也就50出头呢。王大爷乐呵呵地说,腹部肌肉的锻炼让他感觉跑步更有底气了,截至目前,他已经参加了63场马拉松比赛,而他的目标是100场。

人鱼跑者还是个新鲜概念,希望更多的男神加入我们的行列。今年底,我计划办一次人鱼跑者年度男神争霸赛哩。王京华憧憬着。



人鱼跑者王京华在训练中。 高剑波摄