



暑期文化场馆调查④

演出场馆：让暑期档的火爆持续下去

我省6件少儿舞蹈作品获奖

本报讯(记者曹铮 实习生高曼婧)近日,由中国文联、中国舞蹈家协会主办的第九届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演落下帷幕,我省共有6件参演作品获奖。据悉,这是我省在该赛事参赛史上入选节目最多、质量最高的一次。

获奖作品分别是石家庄付岫舞蹈学校《镜子里的童年》、邯郸阳阳舞蹈艺术中心《1、2、3分好类》两个作品荣获“小荷之星”奖,石家庄付岫舞蹈学校《欢乐颂》、石家庄九天舞蹈艺术学校《企鹅历险记》、石家庄秦川音乐艺术培训学校《刷刷刷》、河北燕郊天舞舞蹈培训中心《振翅雄鹰》等4件作品荣获“小荷新秀”奖。此外,省舞蹈家协会荣获此次展演“杰出组织奖”。小荷风采“全国少儿舞蹈展演”是我国少儿舞蹈的最高奖项,每两年举办一届。

为留守儿童爱心捐书公益活动在省会举行

本报讯(记者曹铮 实习生高曼婧)8月18日,石家庄市新华书店图书大厦迎来16岁生日。当天,由石家庄市委宣传部、石家庄市文广新局、石家庄市全民阅读活动组委会办公室共同主办的“爱心传递 共享好书”捐书 我买单为留守儿童爱心捐书大型公益活动在这里拉开帷幕。

据悉,本次活动将持续至9月30日,在此期间,石家庄市新华书店所辖19个店面均设立图书捐赠专区,只要读者在专区内购买图书,书店将会为留守儿童捐赠同样的图书。除现场购书捐书外,读者还可通过石门市书线上购书渠道实现捐赠。活动启动当天,众多读者积极参与,纷纷购买图书为留守儿童送去知识与爱心。

为大力推动全民阅读,营造浓郁的暑期阅读氛围,石家庄市新华书店图书大厦还开展了暑期赠券、石门市书库亲子活动、与出版社联合优惠促销、中小学生学习检查视力等活动。

《风舞胡杨》在京举行读者见面会

本报讯(记者肖煜)近日,由河北教育出版社主办的《风舞胡杨》读者见面会在北京几家书店举行。来自全国各地的读者一起聆听了作者海棠不屈服于命运、顽强与病魔抗争的曲折经历,以及作者与其他甲状腺癌患者之间互助互爱的暖心故事。

读者见面会上,作为一名带癌生存30年,经历过数次艰难治疗的甲状腺癌患者,海棠讲述了患病后的心路历程,与读者分享了在治疗过程中心态调整的全新思路,帮助大家换个角度看甲状腺癌。海棠的抗病经历得到了北京同仁医院专家的肯定。河北教育出版社副总编辑郝建国现场介绍了《风舞胡杨》一书的出版情况。

作者海棠,网名风吹海棠阵阵香。1987年患甲状腺癌,2010年复发,是晚期高危远端肺转移患者。曾发表《当魔鬼住进你的身体》《甲状腺癌后后遗症总揽》等文章,在网络上引起广大甲状腺癌患者的关注。此后,作者建立了多个交流平台,与近万名甲状腺癌患者交流病情,互相鼓励,互相帮助。

霍俊明诗集《有些事物替我们说话》在京首发

本报讯(记者肖煜)近日,诗歌评论家、诗人霍俊明诗集《有些事物替我们说话》首发暨诗歌分享会在北京小众书坊举行。

《有些事物替我们说话》由中国青年出版社出版,是作者个人第一本真正意义上的诗集。书中收入了霍俊明诗作90余首,其中包括3首小长诗。这些诗作既记录了他任头室、故乡和黑夜旅途中那一闪而过的感触以及长久萦绕于怀的过往记忆,又是对诗歌批评作为一种写作和创造的思考。霍俊明表示,能够在亲身的写作实践中发现一些诗歌特殊的秘密或知识,是一种绝对不能被替换的快乐,我必须承认,偶尔的诗歌练习多少维护了我诗歌批评的某种活力。

霍俊明,河北丰润人,现任职于中国作协创研部。著有《尴尬的一代》《变动、修辞与想象》《无能的右手》《新世纪诗歌精神考察》《从广场到地方》《萤火时代的闪电》《70后批评家文丛·霍俊明卷》《陌生人的悬崖》等评论集。主持《中国好诗》第一、二、三季的组稿编辑工作,主编历年的《天天诗历》。

2017中甲联赛第二十二轮 石家庄永昌逼平大连一方

本报讯(记者王伟宏)8月20日,2017中甲联赛第二十二轮,石家庄永昌做客大连体育中心体育场,在0-2落后的不利局面下,最终2-2逼平了领头羊大连一方。本轮过后,石家庄永昌以41分位居积分榜第三位,大连一方以49分领跑。

比赛开始后,大连一方很快掌控场上局势,在第23分钟和第58分钟各进一球。在极端不利的情况下,永昌两名外援发挥神勇。第75分钟,永昌获得了一次前场任意球机会,队长马修斯罚出的皮球力量不大,但精准地飞入球门右上角。终场补时阶段,穆伦加起脚射门,皮球穿过对方一名防守球员腿间滚入远角。



8月12日,儿童剧《下次开船港》在省话剧院儿童剧场上演。

曹铮摄

接地气才能聚人气

□韩莉

投入地看场演出,跟演员互动,在剧院感受火热的气氛,不失为暑期孩子们提升文化生活的一个绝佳选择。众多演出场馆借助暑期档红火了起来。但是这种火热现象会不会随着开学季的到来而迅速消散,演出场所如何长久留住人气,成为一个值得思考的问题。

要想让观众走进剧院剧场,惠字是关键。很长一段时间以来,不少演出场所都陷入一个死循环:票价虚高不接地气,导致观众少,而观众越少,票价就得定得更高,以弥补前期各项投入支出费用。文化惠民卡的发放找到了打破这种瓶颈的好方法。每张惠民卡,自己掏100,政府补贴400,我们可选择的余地多了,再高大上的演出,带着老人孩子去欣赏一番也不心疼。正如省会某持卡买票的观众所言,这种惠是实实在在的,让惠民补贴一步到位,直接把观众领进剧院。还有一些演出院团也自发推出了惠民票,他们的底气在于,力求让自己从演艺剧目批发商变成零售商,省去诸多中间环节,从而降低演出成本,形成低成本、低票价、高上座率的良性循环。

暑期档的火爆,关键还是靠演出节目内容好、品质高。如今的剧院演出很多存在忽冷忽热的现象。赶上演出季,寒暑假或者优秀剧目上演,人满为患,一票难求,而常态下,则大多是场地闲置,上座率低。对此,就需要剧院剧团联手在剧目的筹备、排演、宣传阶段都要下足功夫,了解观众需求,为观众量身定制。同时,演出场所的硬件设施、观看感受、现代化手段的运用程度,包括衍生品的开发与销售,都成为演出场所是否能长久留住观众的重要因素。

除去运营和维护费用,大型剧场剧院如何实现盈亏平衡,一直是个难题。在国内,剧院运营大致分两种形式,一种是自管,一种是托管给专业公司。政府拨款固然是剧院收入来源的一部分,但是对于很多有运营经验的演出单位来说,大多却并不满足于。除了剧目演出,很多剧院还开发出更多的营收项目,比如场地租赁等。为增加盈利点,越来越多的剧院在经营中开始尝试产业多元化。搭建演艺平台,吸引优秀剧目,同时注重创意型产业、非物质文化遗产、文化旅游等方面的开发利用,已经成为我省助推演出场馆火起来、火下去的推动力。

都耗费在了基础训练上。

张建忠认为,目前基层教练中不乏优秀人才,但为了拿名次,擅苗助长现象比较严重。应建立更科学的考核机制,减轻基层教练的压力,引导他们把更多精力投入到基础训练上来。

期待更多青少年参与

受到场地、师资等条件的限制,目前我省柔道运动员数量严重不足,全省注册数量还不足500人。这个数字,仅与柔道强省的一些设区市相当。

本届全运会柔道比赛,山东队获得了3金6银5铜。张建忠认为,这与该省坚实的人才基础分不开。山东拥有完善的柔道项目业余训练体系和人才选拔机制,基层每发现、输送一名优秀运动员,都会有奖励。张建忠介绍,山东体育与教育部门等联动,在升学、就业等方面出台优惠政策,打通了该省柔道运动员的上升通道。这些措施都值得我省借鉴。

刘杰表示,希望以本届全运会为契机,吸引我省更多青少年参与柔道运动,进一步夯实河北柔道发展的基础。

全运会获1金2银1铜的好成绩 河北柔道期待更大发展

吸引更多青少年参与柔道运动

□记者 张晶

日前,第十三届全运会柔道项目比赛落下帷幕,河北队取得1金2银1铜的好成绩,完成了赛前的既定目标,展示了良好的精神风貌。以本届全运会为契机,我省柔道运动如何迎来更大发展?记者采访中了解到,夯实基层基础是当务之急。

好成绩是拼出来的

本届全运会柔道比赛,运动员水平接近,特别是进入八强、四强后的比赛,经常是通过加时赛决胜。河北参赛队员李扬、周超、王鑫、李杰在比赛中都经历了加时大战。

省企联办为我省拳击运动注入源头活水,本届全运会创历史最好成绩

打造更多拳头项目

□记者 张晶

8月13日,第十三届全运会拳击项目比赛在天津落幕。我省共11人参加决赛阶段比赛。除了取得女子51公斤级冠军的常园,取得女子54-57公斤级冠军的尹军花,两位男选手贾文龙、孟才成并列拿下男子64公斤级铜牌,也取得了河北男子拳击项目在全运会历史上奖牌零的突破。加上和解放军联合培养的史娅卓获得的铜牌,本届全运会河北拳击队共收获2金3铜,取得了参加全运会以来的最好成绩。

好成绩的取得并非偶然。省体育局拳击跆拳道管理中心主任张文成介绍说,2008年5月,中心与河北迁安九江集团联合创建了河北迁安九江拳击俱乐部,河北拳击队开始省企联办,从此注入了源头活水。

据介绍,除省拳击队的队员,俱乐部也培养自己的队员,好的苗子向省队乃

火爆的暑期档成为常态,是摆在我们面前的现实问题。省话剧院院长黄平安认为,演出市场一旦培育起来,就需要悉心呵护和努力引导,努力走原创之路,擦亮自己的品牌。

文化惠民卡带来的演出市场红利,倒逼各文艺院团转变观念,按需生产,主动对接市场、服务群众,创排出更多能吸引观众走进剧场的好戏。今年暑期创排了丝弦《魏征》、评剧《三袋米》、《美丽乡村美姐姐》(暂定名)等3部新剧,复排了几部大戏,包括梆子、评剧、京剧等。石家庄市文广新局副局长杜学瑜表示。

剧场是演出市场的终端,繁荣演出市场,剧场的建设和经营管理很关键。如今,观众进剧场的感受已不仅仅集中在演出上,对演出场馆的外延服务、宣传运营服务等也提出了新的要求。有业内人士认为,我省艺术院团有着较高的创作和演出水平,目前,开拓市场化思路,提高市场运作水平是当务之急。今年暑期刚投入使用的石家庄大剧院,委托国内专业剧院运营公司进行经营管理,在市场化运作的道路上迈出了坚实的步伐。该剧院推出“泛剧院”概念,以文化演出为主打,兼容文创工坊,力求提升观演体验感,完善整体配套服务。

要拥有高标准的剧场剧院,才能引进、开展高标准的文化活动,让群众享受到更高层次、更高水平的精神食粮。近年来,我省的公共文化设施建设取得了长足的发展和进步,为满足人民群众日益增长的文化娱乐需求打下了良好基础。但高标准、多功能的剧场剧院依旧不足。采访中,河北省歌舞剧院、河北省交响乐团等多家演出团体均表达了希望增加更多专业演出场馆的愿望。经过多年的艺术涵养,我省音乐爱好者队伍不断壮大,人们对交响乐的消费需求不断增加,但因为演出场地问题,不能满足更多观众的观演需求。省交响乐团相关负责人表示,有效激活各种公共文化设施,才能让越来越多的观众享受到我省文化艺术发展的果实。

除了在繁荣文艺演出市场、培养市民文化消费习惯上发挥巨大作用,剧场剧院还肩负着提升观众艺术素养的责任。袁桂岐表示,如何让剧场真正成为百姓文化生活不可或缺的重要场所,保持暑期档演出势头,让文化消费持续热起来,让舞台演出真正火起来,让经典剧目得以传下来,值得深思。

周超在女子70公斤级决赛中,以12分半的时间创造了本届全运会柔道比赛的最长加时赛纪录。周超已经30岁了,时间如此之长,强度如此之高的加时赛,对她的考验可想而知。但周超一直拼搏到了最后一刻,才遗憾地负于对手。在女子52公斤级决赛中,获得银牌的王鑫,常规比赛时间脚踝和膝盖就已经肿起来了,但她忍着伤痛完成了比赛。

加时赛,拼的是技战术水平,更是意志品质。省体育局举重运动管理中心主任刘杰说,队员顽强的拼搏精神、良好的意志品质,是取得好成绩的保障。

从基层抓起培养好苗子

获得女子78公斤以上级金牌的李

扬,1990年出生在张家口。被认为身体条件出众、颇具柔道天赋的她,直到15岁才被基层教练发现,接触柔道项目。

柔道和大多数运动项目一样,需要从小培养。河北女子柔道队总教练张建忠说,其实李扬还算是幸运的,由于我省基层柔道教练缺乏,许多有柔道天赋的孩子被埋没了。

据介绍,近年来,我省柔道运动员成才率较低,阻碍了向高水平冲击的步伐。究其原因,与基层体校作用发挥不充分有很大关系。基层体校的业余训练是青少年打基础的阶段,但他们输送到省队的队员不少基本功还不达标。张建忠说,鉴于此,他们不得不把一些好苗子提前选拔到省队来培养,大量人力物力

至省外输送。企业的介入,不但为省拳击队注入了资金,解除了省队的后顾之忧,还引入奖惩机制,充分激发队伍的上进动力。比如队员获得世界冠军、全国冠军后,除了省里的奖励,俱乐部也会重奖,教练员的工资也与成绩挂钩。迁安九江集团副董事长、河北拳击协会主席赵玉乔说,我们还聘请了高水平外教,国内教练和医疗团队也都是国内顶尖的。机制也更加灵活,队员出国集训、比赛根据需要随时安排。

机制添活力,促使河北拳击水平迅速提高。9年来,俱乐部队员共获得世锦赛冠军6个、亚锦赛冠军3个、亚运会冠军1个,其他国际A级赛和全国冠军更多。这些荣誉,绝大部分是省拳击队队员取得的。

目前,河北迁安九江拳击俱乐部共有60名运动员,除了已经成名的运动员,还有不少小将,17岁女孩禹立赛就是其中之一。禹立赛虽然今年刚刚开始参加

青年组比赛,但已经久经沙场,获得过多项全国比赛和国际比赛冠军。省拳击队教练杨一表示,除了继续帮助一线队员保持高水平,他们相当一部分精力已经转向后备人才的挖掘和培养。

河北迁安九江拳击俱乐部则正在帮助一部分退役运动员转型,逐步打造高水平教练员队伍。在运动员的职业生涯后期,我们就有意识地开始培养他们到小年龄段队伍里去带新人。同时,我们把一些教练员派往各市去发掘拳击苗子,并帮助地方建队。张文成表示,未来,我省将进一步扩大选材范围,完善人才输送体系,河北拳击明天会更好。



8月13日,常园在第十三届全运会拳击项目女子51公斤级决赛中。

记者 耿辉摄