

从维熙专栏



陈维熙

■至此,镜子的功能才在我心中有了明确的定位。昔日,我用镜子照爷爷取乐,只是折射出了我的童心,而非是镜子的根本用途。至于秦始皇咸阳宫里的哈哈镜,则是封建帝王为了统治群臣所采用的一种手段,当然,也不是镜子的真正功能。

镜子的功效

□从维熙

中国古代通常使用青铜镜,显然,这是一项了不起的发明。但是,随着镜子的出现,一个与其有关的哲学命题,也就应运而生。那就是镜子的两个功能,涉及用其照人、用以自照的话题。

穿开裆裤的年纪,我不理解镜子的真正含义,经常用一片小小的玻璃镜子照人。当我把镜子中反射出来的太阳光,向对方的眼睛照过去的时候,对方便难以看清任何东西了。当时,那于我来说是件非常开心的事儿。每逢此时,我便得意地笑个不停。

儿时,我取笑的对象是自己的爷爷。当镜子里那束阳光,照到爷爷留着山羊胡子、皱巴巴的脸上时,爷爷先是用巴掌挡着那束光线,接着便是对我训斥道:你看你的鼻涕流过河了,自己好好照照镜子去,弄上一盆水洗干净,再到院子里来玩耍。镜子是让你自照污斑的,你怎么喜欢拿它照人呢?

在我的记忆中,这是第一次用镜子取乐。还有一次,也让我永生难忘。当时,爷爷正站在厅堂过道的鱼缸旁,用瓢往枯干的墨盒里舀水。这时,我再一次故伎重演了。想不到,这一举动可捅了大娄子。因为光线晃眼,他手中的墨盒掉在了地上,黑乎乎的墨汁把过道弄脏了。当天,爷爷强令我擦净厅堂过道之后,又拧着我的耳朵,把我拉进了他的书房。

我是长孙,爷爷对我疼爱有加,我不敢不担心爷爷会动手打我,不过,还是心跳如擂鼓。因为只有爷爷真正动了肝火的时候,才会拧我的耳朵。恼火的爷爷,把我拉进书房之后,虽然没有用竹板子打我巴掌,但是,他满脸怒色地拉我坐在一把木椅上,让我学习古训。由于年代久远,爷爷究竟向我灌输了什么有关镜子的典故,我早已忘得一干二净了。可是,他强

迫我去对照镜子自视,则让我永生铭记于心。原来,爷爷那只沾满了墨汁的手,在拧我耳朵时,还留下一大块墨痕。我用那镜子自照,才发现自己的一只耳朵,就像家里黑狗的耳朵那般黑了。后来,我不仅自照了镜子,还舀了一盆水洗净了黑耳朵。

年纪大一些,出于好奇,才有了读史的嗜好。偶然一次,在爷爷书房里胡乱地翻阅古书时,读到了晋人葛洪撰写的《西京杂记》。我似懂非懂地读到,秦始皇曾在咸阳宫里,树起一面宝镜,这段轶事让人产生了似曾相识之感。原来,不只我用手手中那面镜子,照别人的脸,以取乐一时,想不到,秦始皇高悬于咸阳宫的那面宝镜,也是用以照人的。这位地位显赫的封建帝王,不仅派使臣徐福出海去找什么长生不老药,以达到自己永生的目的,咸阳宫那面宝镜,也成了他维持统治的另一服灵丹妙药。一位道士宣称,每位臣子只要站在镜子之前,用手抚摸一下肚子,那面镜子就能透过皮肤,看见每个人的五脏六腑。如果哪位臣子对皇帝心揣二意,那面镜子便有洞察秋毫的奇特本领。遇到这种情况,秦始皇便立刻下令,把当事人处死。

当我读到关于古代镜子的轶事时,心里刚开始感到有点恐怖。当这种恐怖渐渐淡化之后,便产生了邂逅知音的惬意。敢情,镜子是可以用来照人的。窃喜之余,我第一次知道了“明镜高悬”这句成语,最早出自于咸阳宫内的那面镜子。我立刻找到爷爷说理:秦始皇还用镜子照人呢。

爷爷看了看我手中的书,开怀大笑道:你相信镜子能照出人的五脏六腑吗?两千多年过去了,直到现在县城的医院里,都没法儿正眼直观人的五脏六腑,那面宝镜怎么会有超越常人的本事呢?你年纪还小,书读多了你就会

明白,那是封建帝王愚民的手段。

爷爷为了说服我,从书堆中拿出一本唐代开国贤臣魏征的传记,他告诉我,这本书里也有关于镜子的事儿,让我好好看看。

说实在的,当时,我对爷爷的开导并不感兴趣。我小小的年纪,只是出于嬉戏的童心,才闯进了史书中的咸阳宫,并找到以镜照人的历史典故。

青年时代,我总算住进京城。有一次,去西单旧书市场浏览古书时,翻到了《旧唐书》当中有关镜子的典故。书中记载,唐太宗李世民曾说:以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。当辅佐他的贤相魏征辞世后,他发出了“亡一镜矣”的喟叹。

李世民不同于秦始皇的是,这位开创了盛唐历史的帝王,把镜子的最大功能定为“自照”。此书不仅使人眼界大开,还激发了我阅读古籍的兴趣。出于兴趣的吸引,我又在《战国策》中,读到了《邹忌讽齐王纳谏》,其中,也有篇章涉及镜子的“自照”功能:齐人邹忌是个美男子,有一天,他询问其妻妾,自己与另一位美男子徐公,究竟谁更美。妻妾们都说徐公之相,难以与他媲美。但邹忌自照镜子之后,才知道,妻之美我者,私我也。后来,邹忌将此事讲给齐宣王听,齐宣王将其镜子典故引入治国之策,从自照不足之中,使齐国跨入了强国之列。这是古代镜子留给后人的启示。

至此,镜子的功能才在我心中有了明确的定位。昔日,我用镜子照爷爷取乐,只是折射出了我的童心,而非是镜子的根本用途。至于秦始皇咸阳宫里的哈哈镜,则是封建帝王为了统治群臣所采用的一种手段,当然,也不是镜子的真正功能。对于国家与个人来说,镜子的最大功效莫过于“自洁形神”了。

施恩 报答

□张勇

恩,是这个世界上最美好的一种东西。施恩者高尚,受恩者幸福,报恩者满足。此中也有不尽如人意者,比如大恩如大仇,就堆积着强烈的矛盾。

小恩小惠如家常便饭,你请我一顿,我请你一顿,施之者如沐春风,受之者吹面不寒,倒显得觥筹之间,一团和气。大恩则不然,施之者居高临下,受之者心有戚戚,均知恩重如山,报之不易,时间一长则成为双方的负担。谁不希望人敬一尺呢?最起码,也要双方平等。

古人云:受人滴水之恩,当涌泉相报。如果暂时、甚至永久都无法“回馈涌泉”,乃至滴水回报,又能怎么样呢?只有无颜相对,避之唯恐不及。有恩难报的压力,低人一等的心理暗示,转化为怨恨自然毫不足奇。

施恩者,不一定非得希望得到回报,不可,当然,也不愿意因此结下梁子,多少个仇人,所以不论是什么心态在作怪,恩将仇报总是不具备响应者。在对待“恩”这个字上,确实有种境界非常高尚。

民国初年,湘南蝗虫肆虐,粮食歉收,殷天引一家在镇上最先断了粮,一家人不得不吃草根树皮。这天晌午,一顶软轿停在殷家门口,从软轿里下来的是殷天引的一个好朋友王扬,王扬突然盯着殷家窗台上的一只香炉走了过去。那只香炉与众不同,正方形,上宽下窄,呈斗状,比一般香炉高大,显得凝重、大气。王扬端详良久说:好一只明代的宣德炉。

殷天引心里一惊,他没想到,自己家还有明代的东西。王扬继续说:我喜欢收藏,把它卖给我吧。我给你两担大米。第二天,殷天引去了一家古玩店,发觉明代的宣德炉至少值十担大米。后来,殷天引就慢慢和王扬断了来往。

多年以后,殷家终于发达起来,而此时,王扬却病故辞世。殷天引发现,王家养着几株兰花草,其中种植花草居然用了一只宣德炉,那只宣德炉就是当年王扬花两担大米从自家买去的。王家长子道:这只宣德炉不值几个钱,它只是一个仿制品。那年粮食歉收,家父的一个好朋友家断了粮食,家父想帮他,可又知道这人清高自爱,不会随便接受别人的帮助,于是,故意把他家这只仿制的宣德炉,考证为明代古物,还送了两担大米给他。

遇人危难,慷慨解囊,委曲维持,这是一种合乎道义、契乎自然的自然反应,不存一丝一毫报称的心,有求的心,值得称道。说起来容易,做起来实难。唯其难,才愈显可贵。

记得别人的好,是做人的本分,忘记别人的好,是做人的智慧。施也好,受也好,生活总是为了更快乐,提醒自己,不做最坏关系的制造者。一个人只有懂得知恩、感恩与报恩,才真正懂得人生什么是博爱,什么是崇高,才会舍得播下真诚的种子。

羊肠小道也消失了。站在制高点上,千秋万壑尽收眼底,使人有飘飘欲仙之感。西头,是夕阳山河,借助高倍望远镜,还能隐约观看大寨的梯田和屋宇,南头,是冀南的茫茫林海,东头,看见一座水库的波光粼粼。站在一鸣四县的山头上,红尘的喧嚷远去了,耳边只有林海涛声,让人顿生无限感慨。

其实,早些年,这里只有采药人的足迹。脚下是万丈悬崖,采药人腰系大绳,荡悠在山腰崖畔,很多人为了糊口而葬身深谷。时光流转之间,仿佛听到远古采药人幽婉哀痛的深山歌谣,嫁汉嫁嫁人,采药哥哥坑死人。七月三十讨媳妇,八月初一爬鬼门。爬上鬼门无踪影,留得小妹守孤坟。

再看今朝,毛主席的诗词忽然涌上心头:萧瑟秋风今又是,换了人间。

当年聚会

□肖复兴

我的聚会主要来自北大荒的荒友和中学同学,有时也合二为一,因为很多荒友就是中学同学,当年是坐着同一辆火车,一起从北京赶赴北大荒。这样的聚会,同窗且荒友,犹如范石湖的诗:晚来拭净南窗纸,便觉斜阳一倍红,不能不去。

聚会一般都会选在饭店酒楼,自掏腰包,轮流做东,一桌子丰盛的菜肴,鸡鸭、鱼虾等等。就着陈年往事,快活地回忆,一直到酒足饭饱,握手告别。

每次聚会,总是陈芝麻、烂谷子的往事回忆,酷似祥林嫂,一遍遍地陈情诉说。不仅谈自己的家庭、子女,还涉及自己的身体健康等等。

往事如昨,那些陈芝麻、烂谷子,好像能鲜榨出喷喷鲜的香油来。浓郁的感情,加上更浓郁的怀旧情绪,像一把把火,燃起过去的岁月和流逝的青春,真像卡朋特那首老歌所唱,可以叫昔日重来。重来的昔日,已经过滤掉很多苦涩与艰辛,抑或被人地地诗化与戏剧化。

从前,也曾聚会。当然,指刚从北大荒

返城的时候。当年,人们二十多岁,回想起来,竟然过去了四十多年。那时的聚会,谈未竟的理想,谈不着边际的浪漫憧憬,谈刚读过的新买的小说或刚看过的电影等等。聚会不切实际,却心心相通,那么丰富温暖,又那么新鲜、有滋有味,如同当年知青宿舍里,刚烤好的南瓜。

那时聚会,都是在各自家中,一张桌子移到床边,床上坐人,椅子上坐人,围成一圈,把窄小的房间挤得满满当当。在场的每个人,根本没料到聚会去饭店,因为兜里钞票微薄,一根扁担挑两头,还得养活全家老小。不过,呼朋引伴聚会的劲头儿,毫不逊色。最有意思的一次,是床上坐的人多了,竟然把床板给坐塌了,倒地的朋友们立刻哈哈大笑。

聚会的酒,专选北大荒的特产,那种白底绿字、六十度的北大荒酒,如今很难找到了。饭菜则都是出自身边的高手,很多人无师自通或自学成才,差不多操练成烹饪高手了。

有一年,我的中学同学兼荒友结婚,

为了省钱,婚宴摆在家里。屋里院里摆上了好几桌,我自告奋勇当主厨。当时,正过五一,赶上蔬菜上市,便宜,我买了很多菠菜,一连做了好几道菜:菠菜肉片、菠菜豆腐、菠菜海米,就连珍珠丸子,我都在下面铺一层翠绿的菠菜。新郎官跑进厨房,耷拉着脸对我说:赶紧换换吧,别再煮菜了,大伙的脸都快吃绿了。当然,这并没有影响重要的聚会,现在,人们还记着那场菠菜宴。

我还有一个拿手菜,就是沙拉。那时,哪里去买沙拉酱呢?我用开锅的热油,浇在鸡蛋黄上,一手倒油,一手不停搅拌蛋黄,直至搅拌均匀自己认可的沙拉酱,大家吃得格外入味,非常开心。当然,这只是重要聚会才会出手的绝活。赶上一般聚会,我的菜谱上只有一种吃食,便是疙瘩汤。我做的疙瘩汤,没有西红柿,没有最后飞上的一层蛋花,也没有点上的几滴香油,只有大白菜和面疙瘩,用葱花炆锅,最后洒一点儿酱油。我管它叫拨鱼儿。因为我用筷子把和好的面,一片片拨下锅,真像一尾尾的小

银鱼。我会做上满满的一大锅,如果只来一个人,我俩把这一锅吃得精光。如果来两个人,我们仨同样能把这一锅吃光。

那时聚会,不会因为拨鱼儿的简单,有损丝毫的快乐。人们照样聊得天南地北,海阔天空。一直到夜阑人静,朋友才依依不舍地骑上自行车,消失在茫茫夜色里。

如今聚会,有时也会点上一盆疙瘩汤,那只是点缀,像饭后的甜点,为了给大家解酒或腻缝儿吧。

一般聚会,倘若掺杂了几个陌生人,则属于礼节性社交了,这种场面可以去饭店酒楼。像我们这样,发小、加荒友的聚会,大可以常去各家住处重温旧梦。可惜,如今聚会已经没有跑进各家住处的了。结果,我拿手的沙拉和疙瘩汤,也派不上什么用场了。想到这些,心里有些伤感。躺在床上,难以入睡,写下一首打油诗:

而今聚会太奢华,爱在餐厅不在家。又笑老林深迷鹿,还怜浅草曲藏花。青春尽醉一杯酒,白首且分三泡茶。唯有当年窄屋里,半锅烂面话天涯。

源,又给本地打开了致富新路。

善于谈吐的王大夫,又讲述了各种中药材植物的收获季节、时令,特别是以根茎入药的植物,必须等霜降后才能收获,过早收获,药性积累不足,徒有外形,这种药材的质量则无保证。有关知识,在《梦溪笔谈》《本草纲目》那些古代名著当中,皆有记述。

金秋时节,山里的农民,正在为各类中药材的出路做准备呢。

这次涉足崂山岩,登上了海拔1774米的制高点。虽说年过六旬,王大夫依旧游兴极浓,像年轻人一样,抓住铁链,登稳峭壁,手脚并用,一步步地征服连黄羊也难以立足的大天梯。总算把大天梯踩在了脚下,又穿过一道石门,便进入了山西地界。越往上攀登,山路越窄,林木越密,地上还结了一层薄霜,眼下居然万木萧疏,黄叶纷飞。走到最后,连

深山秋韵

□王长宗

崂山岩的秋天是个烂漫的世界,恰如一幅铺天盖地的水彩画。湛蓝的苍穹下,一道道梁、一条条沟,绿的碧绿,黄的金黄,红的大红,畅游其间,嗅着空气中沁人心脾的香气,听着溪水叮咚如琴的乐声,实在是陶醉了。

游崂山岩,每次收获各有不同。金秋出游,同行的有退休的王大夫。他一路指点、讲解路两边的一草一木,原来,居然有那么多颇具价值的中药材。过去只知崂山岩是国家地质公园,是闻名遐迩的风景区,这次跟王大夫走了一路,始知崂山岩还是一座生长着上百种

中草药植物的宝山,许多还是名贵草药呢。

王大夫不时地指指路边石缝里一丛丛叶子碧绿、开满紫花、药香浓郁的植物,说这就是藜香。常喝的藜香正气水,主要原料就是这种药材,崂山岩遍山都是。一会儿又见一丛茎直立、叶对生、红花穗的植物,竟就是治风寒外感常用的荆芥。走不多远,又见一大片止血常用的地榆。当走进一片灌木丛时,王大夫拉着结满果实的枝条说,这就是连翘,果实、果壳皆可入药,做银翘解毒丸这是主要原料。

谈兴正浓时,忽然撞到了一株高大的乔木,枝干被人剥下很大的一块皮,但那棵树依旧生机盎然。王大夫惊喜地说:这就是杜仲,中国特产。既是重要的工业原料,又是名贵中药材,主要以树皮入药,可滋补肝肾。这树皮的伤口即采药人所为。听他说完,感觉很惋惜。导游接着补充道:眼下这种随意破坏自然资源的现象,景区内已被严格禁止。当地政府鼓励发展药材种植,过去荆棘丛生的岗坡荒地,摇身一变,成为中药材种植基地。这样,既保护了野生资



校企合作培养地方本科院校应用型人才培养

随着国家经济结构的调整以及自动化、信息化水平的不断提高,社会急需一批知识与能力兼备的应用型人才。校企合作培养应用型人才,是高校自身发展的需要,也是培养应用型人才模式的必由之路。

校企合作是培养应用型人才的必然选择

作为地方高校,依托地方经济社会发展,立足地方,承担着为地方经济社会发展培养输送人才的重要职责。但地方本科院校大都存在办学时间短、师资力量相对薄弱、社会知名度不高、教学投入积累不足等问题,制约了应用型人才培养质量。强化校企合作,实现设备、技术、人力优势互补、资源共享。同时根据市场需求来制定培养目标,调整专业设置,增强办学的针对性和灵活性,培养出符合地方经济社会发展需要的应用型人才,是地方院校实现创新发展的必经之路。

以通信行业为例,人才需求单位主要是技术密集型企业。企业要求毕业生既要有较强的理论知识,更要有较高的实践动手能力。

但由于地方本科院校资金限制,对于通信专业硬件投入有限,不可能购买通信中实际所需全部设备,也不可能组成一张实际通信的大网,只能是对于理论的简单仿真或原理模拟,加之具备工程经验的教师不多,导致学生缺乏创新精神与实践动手能力,使得通信企业与高校出现了“双难”矛盾:企业难以招聘到合适的人才,毕业生难以找到合适的工作。而通过校企合作构建与岗位需求相适应的零距离实践教学体系,与市场需求零距离的素质拓展体系,就成为化解“双难”矛盾的选择。

校企合作,发挥了高校和企业的优势,互相支持,信息、资源共享,让学生在所学专业理论知识与企业实践有机结合,同时促进企业生产力发展,是实现校企“双赢”模式的有效途径。

校企紧密合作模式的研究

沧州师范学院位于河北省沧州市,是一所地方本科院校。随着京津冀协同发展,许多高新技术产业纷纷落户沧州,通信产业成

为快速崛起的新兴产业。为了适应产业的需要,在物理与信息工程学院通信工程专业中增设移动通信专业,探索校企合作培养应用型人才的新模式,为地方培养急需的通信工程应用型人才。

根据学校服务地方经济的定位和应用型人才培养目标,通过对毕业生问卷调查,深入企业调研走访、邀请企业行业专家论证等方式,构建出一套校企紧密合作的模式,即成立高校、企业联合教育中心,以专业为依托,由高校企业双方工作人员共同组成,开展校企间紧密合作,实现应用型人才培养目标。

合作主要内容有:企业与高校共同参与专业人才培养方案的制定,并根据实际岗位需要修订专业教学大纲;共建实验室,企业开放部分设备资源供学校教师解决科研项目,学生毕业设计,面向学生共建实训基地,企业提供实习设计,面向使用,邀请企业技术人员担任兼职教师,教师面向企业,直接参与技术开发、转化与改造,培养具有工程经验的“双师型”教师等。

通过联合教育中心增强与企业的交流合作,积极采纳企业提出的实践教学建议,加大实践教学力度,增加独立实践环节的时间,更新和完善实践教学的内容与手段,使得动手能力培养有了时间保证。

通过成立联合教育中心加强校外实习基地建设,增大专业课程的工程实践时间,使得通信专业从理论到实际的电子产品的焊接、加工、通信产品的生产、调试以及通信工程类设备的运营、维护等实际操作演练有了保障。

通过成立联合教育中心完善通信工程专业实践教学体系,从单一的基础类、专业类循序渐进到综合创新类、工程实践类,学生的动手能力与社会实践能力不断提高。

通过成立联合教育中心扩大“双师型”教师队伍,邀请企业管理人员开展讲座,企业技术人员担任兼职教师,选派青年教师进入企业参观调研等措施,解决工程实践环节的师资力量短缺问题,带动相关课程教学的改革,在生产实习、开放实验项目指导、毕业论文指导甚至专业课程的教学中发挥重要

作用。

成立高校、企业联合教育中心,实现校企之间的紧密合作,核心是创新的机制和健全的体系。创新的机制是以中心为建立长效、稳定、全面的合作提供制度保证,在注重理论教学的同时,加强对工程实践、工程应用及创新意识的培养,提高学生的综合素质和就业竞争力,实现应用型人才培养要求。

合作体系使学校和企业共同把握办学方向,根据市场需要和岗位需要,由企业参与人才培养的全过程。合作内容全面,从人才培养方案修订、课程设置、教师队伍培养、实践教学建设到学生实习就业的推荐等等。这对学生创新能力、动手能力和工程实践能力的培养起到举足轻重的作用,必将会成为地方本科院校应用型人才培养新途径。

(黄晓宁、云电军、张阳、马文娟、郭玉秀) 本文为沧州师范学院承担的河北省科技计划项目:校企紧密合作培养应用型人才模式的探索与研究(16456236)成果