



# 麓园画院燕赵名家

# 马唯驰

## 麓园画院团队

郑世芳 河北省文联原副主席，中国作家协会会员，中国书法家协会会员，中国儿童文学研究会副会长，河北省工艺美术学会会长。麓园画院顾问。

张国君 中国美术家协会会员，河北省美协副主席，国家一级美术师，河北画院原院长，第十二届全国美展综合材料绘画展区评委，河北省文史馆馆员。麓园画院荣誉院长。

李孟贵 邢台市麓园美术馆馆长。河北省第二届十大杰出青年。麓园画院执行院长。

陈卫建 中国美术家协会会员，河北省美协常务理事，国家一级美术师，石家庄市美协副主席。麓园画院副院长。

颜景龙 中国美术家协会会员，河北省美协副主席，国家一级美术师，河北省文史馆馆员，享受国务院政府特殊津贴，河北画院院聘画师。麓园画院副院长。

马唯驰 中国美术家协会会员，中国工笔画学会理事，河北省文史馆馆员，河北民族师范学院美术与设计学院教授，承德市美术家协会主席。麓园画院副院长。

王继平 中国美术家协会会员，河北省美协副主席，河北省中国画学会副会长，河北农业大学艺术学院院长、教授、硕士研究生导师。麓园画院副院长。

钱广信 中国美术家协会会员，中国水墨研究院艺委会主任委员，中国美协山水画创作室画家，河北省中国画学会理事，河北省美术创作中心创作员，河北画院国画院研究员。麓园画院副院长。

刘立勇 中国美术家协会会员，中国艺术教育研究院培训中心导师，中国创作研究中心导师，邢台市美术家协会副主席。麓园画院副院长。



黑发不知勤学早 白首方悔读书迟



渔非鱼 渔乐也



## 平淡随和 乐在其中

□邢云

前一段时间，马唯驰去了一趟云南，连续数日奔波采风。苦是肯定的，但他乐在其中。

他收集了很多素材，还在现场画了很多小画。他被拉祜族等少数民族的民俗深深吸引，用笔颇为用心。他一张张地展示，急切地说：我得赶紧把它画出来。

离开画室，走进风景中，马唯驰认为这是最接近真实生活的创作方式。

马唯驰尤其喜欢画一些民俗的事儿，不仅是现在的，还有过去的。

因为打小生活在承德，他喜欢承德，热爱承德，他用绘画表达对家乡的理解和怀念。

比如承德老街。与其说马唯驰的《承德老街》是一幅画，倒不如说是一部书。

887个人物，各种牲畜75头，推车28件，通百栋房屋楼阁 长12.6米、宽0.8米的《承德老街》，描绘的是清末民初承德西大街的市井景象。整幅画作一气贯通，承德历史的厚重之美跃然凸显。

打开《承德老街》，初看都是热闹的景象，被街头巷尾比肩接踵的人们所吸引。若静下心来品味，你会惊讶于八百多个神态各异的人物，分布在全画的各个角落，各有各的营生，一派安乐祥和的景象正在上演。

这并非临时起意。他用10年时间完成筹备，再起笔至完工，耗时两年有余。

笼天地于形内，挫万物于笔端。一画一书一手卷，是马唯驰奉献给家乡的一份珍贵厚礼。

谦逊、质朴、敦厚，马唯驰跟人聊天时总是慢悠悠的，画起画来也不急不忙。我好几次见他，他都是穿着拖鞋，与三五友人结伴，在院落一角悠然地闲谈。

安静随和，是他给人的初印象，也是他最自然的常态，一如他的画风。他画中的人物，神情恬静，气质鲜活，眼角眉梢都透着灵气，从年迈的老者到孩童，从单独人物到群像，他的作品从无色彩的激进和冲击。

他的笔墨柔和细腻，色调温润雅致，创作的人物不计其数，却从没有悲苦的形象。画面里的每一个人似乎都是定格于一个常见的生活场景，恬淡自然，随意自由。

并非专画人物，他有时也画花鸟、画画山水，权当练笔。想画了就画，画完了就挺好，至于中间有哪些更深刻的思考，似乎没有。就这么简单。

尽管担任承德市美术家协会主席等职务，但马唯驰并不愿刻意引人关注。在《承德老街》一书中，没有他的照片、简历，没有他的艺术成就介绍，除了名字，找不到关于他的任何蛛丝马迹。他自认，就是一个普通人干了一件普通的事。

马唯驰觉得，画是一个视觉艺术，就是放在墙上你看着不难受，还能起到一个装饰作用。只有让心静下来，才能使画静下来。

喜欢安静的人，经常处于尘世喧嚣之外，这并非是一种逃避，而是避免不必要的干扰，让心中更有定数，为的是更好地判断事物，于纷扰中走出一条捷径来。

## 绘出承德版《清明上河图》

□邢云

三年前，马唯驰手绘长卷《承德老街》甫一问世，即引发关注，其画面中弥漫着的浓烈市井味道和鲜明的地方色彩，无不给观者留下深刻印象。鉴于其高超的艺术水准，甚至有论者赞叹：博观而约取，厚积而薄发，堪称承德的《清明上河图》。

城市三百年，肇始一山庄。承德，拥有世界上最大的皇家园林，历史文化积淀深厚。

这座被群山环绕的城市，正是马唯驰的家乡。他今年58岁，任职于河北民族师范学院，是承德市美术家协会主席。

生于斯，长于斯，这里的一山一水，一草一木，皆笔墨留声，风物铭心。他说，每当拿起画笔，心里便畅快，静心，静坐，就想把画画好。

很多人认为画家较为感性，有着诗人一般的意境，气象飘逸。而他觉得画画是理性的，努力接近自然，尽量准确描述，或者说，是理性营造出感性的能量。

他在河北师范大学美术系读了几年书后，先是在承德市职业高中任教，两年后调入承德民族师专（现河北民族师范学院）美术系，直至任美术系主任。

做着自己喜欢的事儿，还能供养生活，这就挺好。马唯驰总说自己没啥出众的地方，就会画两笔画。而当老师之前，他还做过木工、扛过包、站过柜台，经历也算丰富。

大学期间，他最初学油画。一次偶然的机会，他听了国画老师唐勇力的课，遂迷上国画，一改就过来，得空就画。马唯驰认为，所谓的天赋，是靠时间磨炼出来的。

他崇尚简单的生活，并不喜欢繁缛的行政事务。他说自己最大的优点，就是勤奋。上课之余就是画画，在白纸上肆意涂抹，简直就是最快乐时光。

一段时间，他可能喜欢画这样的，过一段时间呢，他就喜欢画那样的。马唯驰说，他不是完全只朝一个方向往前走，兴致来了，也画画花鸟，也画写意，甚至有时也试着抹一抹山水。

画画到一定的程度后，肯定会遭遇瓶颈，每个坚持画画的人都会遇到这种时候，怎么办呢？那就坚持画呗，直到守得云开见月明的时候。

马唯驰特别喜欢画一些民俗的事儿。好多年前，他画过承德县老街，也画过一个平泉的老街。有朋友给他提建议，说你不能画画承德市的老街。当时是提议，并未真正放在心上，但是后来马唯驰经过好长时间琢磨，画还是不画？其实他是有心画但画不出来，因为那个时期积累的东西并不多。

之后马唯驰便开始有意储备。他利用十年时间搜集了很多资料，听从相关专业人士的讲述，全身心投入其中，关注自己应该注意的东西和内容。

到了2012年的时候，马唯驰的这个想法愈发强烈，便决定动笔。创作之初进行起稿，马唯驰对场景建筑的安排、

人物情节的设计，都细细考量，反复推敲。

耗时两年有余，终于功成。

浓墨，淡墨，勾勒，烘托，渲染，马唯驰运用一支行云流水的画笔，向世人展现了一个于水墨间流动着的老承德的美丽昨天。

长卷画的形式自古有之。古人看画时，双手握着长卷，一手慢慢卷拢，一手慢慢展开，每一段都给观者独立而又具有连续性的画面感受。这是全世界在绘画方面独一无二的观看方式。

画作逐步展开，内容可以绵延百里，甚至更加庞大。《承德老街》就是这样一幅长卷：长12.6米，宽0.8米，从头道牌楼起，到三道牌楼止，画中有神态各异的人物887个，同时还有逾百栋房屋等。

整体图景的展现不仅宏伟，而且细节突出，小到一片瓦，一个窗棂，甚至车马工具什物器具等等，处处精细。

展开画卷，古朴的空间平添缕缕清新，移动观看的过程中，移步换景，展现了一个又一个精彩故事。细细品味，似乎画面中每一处景致都有生命的律动，颇有韵味。

马唯驰说，他画的时候，尽量画一些故事性。比如有卖糖葫芦的，就有买糖葫芦的，这样才能呈现出一个很自然的状态，毕竟画面内容有限，但是依靠很多旁观者和走道的这些人，便能烘托出整个画面的气氛来。

四

承德老街的每一座建筑，每一个摊贩，每一处细节，一点一点呈现出如今我们看到的画面，可以想见，一经面世引发了何等轰动。

一家出版社看到这幅长卷，毅然决定要将其打造成一部书。不久，高仿绢布制作而成的500幅精致手卷面世。

对于别人给予《承德老街》大作的褒扬，马唯驰一脸认真地否认：不是大作，像我这个年龄，多多少少和过去还有点衔接，还有小时候的记忆。现在的年轻人看到的都是高楼大厦，对西大街老街没有印象，通过这幅画，能让人粗浅地了解承德老街，了解当时的一种状态和生活习俗，也可以唤起一部分人对过去的回忆。这就是一个普通人干了一件普通的事，我觉得没啥。

我不是复制历史，我画的是一张画，只是站在我的角度去这么做。不管别人怎么解读，我认为都是有道理的，因为每个人有每个人的解读方式。这幅画是我个人对过去的一种怀旧和向往，它只是我通过自己的潜能，按照自己的思维方式，画了一幅我眼里的承德老街。马唯驰直言快语。

他说：色调的协调性，线条的流畅性，其实关键还要看人的五官刻画，而五官刻画则要看你对生活中的人物观察到什么程度。

为人处事喜欢简单，画画也并不复杂，马唯驰认为，绘画形式有个人风格当然好，但风格是逐渐形成，不是刻意追求来的。好东西不一定流行，流行的东西不一定好。

天天画但不一定成，所以说一个人一辈子啊画不完，画不出几幅像样的画，别人能记得住就不错了。要能有人跟你说一个还凑合，就很不错了。马唯驰静静地坐着，慢悠悠地说着。

闲暇时，他去河边钓鱼，瞅着鱼竿，就是静心，享受无边的安静，收获最朴素的快乐，天阔地远，明月朗照，东风徐来，长风古道。

画画是个养心的事儿。马唯驰说。



荷塘童乐



静观细听雨



晨风清韵



承德老街(局部)



承德老街(局部)



麻姑献寿图