

河北古建之旅 ③

响堂山

[阅读提示]

它位于河北省南端,邯郸市峰峰矿区境内。它是北齐王朝最珍贵的历史文化艺术遗存,是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位。它就是响堂山石窟。历史上,响堂山石窟曾经历了千年的冷寂衰落,也遭受过破坏掠夺,险些湮没在历史的长河中。今天,它正发生着翻天覆地的变化,迎来新生。



北响堂刻经洞。



今日响堂山。

1: 中国石窟的缩影在响堂

说起中国的石窟艺术,人们首先想到的,往往是具有四大石窟之称的敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟。而集整整一个朝代的精髓、代表皇家意志将佛教石窟艺术与帝王形象及陵寝相结合的峰峰响堂山石窟,即使是在河北,知名度也并不算高。

如今,很多人初次登上南北响堂山石窟参观时,总不免感到一种震撼。曾几何时,响堂山石窟曾与云冈、龙门、麦积山石窟并驾齐驱,在中国石窟艺术史上占有重要地位。响堂山石窟是中国石窟艺术的缩影,也是研究我国佛教、建筑、雕刻、绘画及书法艺术的重要宝库之一。

响堂山石窟,位于邯郸以西30公里处彭城镇和峰峰矿区,坐落在太行山脉向华北平原的一支余脉上,因山上有个石洞,石洞幽深,人们在洞中击掌甩袖,都能引发回声,故名响堂山。东魏武定八年(公元550年),时任东魏大丞相高洋晋爵齐王后,废除东魏孝静帝,自己登基皇帝,立国号齐,史称北齐。

在北齐存在的短短27年中,战争、内乱、天灾,加上经历六次皇位更迭,其间为历史留下的东西不多。响堂山石窟则是北齐这个短命王朝留存于世最主要、最珍贵的文化遗产之一。响堂山石窟是由多个石窟组成的石窟群,在方圆数十里内共有北齐石窟三处:北响堂、南响堂和小响堂(水浴寺),其中北响堂属皇家石窟。前两处石窟都是第一批全国重点文物保护单位,小响堂是第七批国保单位。整个石窟群现存石窟30余座,摩崖造像1500多尊,小造像1300多尊。北齐为什么要在这座山修建这么多石窟呢?北齐王朝佞佛之举几近疯狂,他们将国家财产的三分之一用来盖寺建庙、供养僧尼、大兴佛事。高洋登基后建都于邺城(现临漳),又立太原为陪都,先后在两地之间往返多达26次,而响堂山是来往两都之间的必经之地。赵立春介绍,崇尚佛教的高洋喜欢这里山清水秀的自然环境,便在此广建宫苑,凿窟建寺,作为驻跸之处,开凿了皇家规模的响堂山石窟群。响堂山石窟的另一个特点,是石窟与帝陵相结合。这在历史上也是绝无仅有的。高洋登基时,尊父亲高欢为高祖皇帝。

《资治通鉴》中称高洋 虚葬 高欢于漳水之西, 潜凿成安鼓山石窟佛顶之旁为穴, 纳其枢而塞之, 杀其群臣。及齐之亡也, 一匠之子知之, 发石取金而逃。有考证者认为, 在今天北响堂第九窟的大佛洞, 顶部有一洞穴即为高欢的陵寝之地。

北齐王朝在历史上虽然仅存在了27年, 响堂山上的维修、续凿、造像活动却一直延续了一千多年。著名的历史学家范文澜先生曾说: 南北响堂山石窟集中国石窟之大成。而响堂山石窟、佛像之雕艺承前启后, 则被业内公认为是我国石窟艺术发展史上从大同云冈到洛阳龙门过渡阶段的一个重要标志, 也是研究我国佛教、建筑、雕刻、绘画及书法艺术的重要宝库之一。

2: 上承北魏之风, 下启隋唐之气

响堂山石窟上承北魏豪放之风, 下启隋唐飘逸浪漫之气, 尽显细腻生动之特征, 在石窟雕刻史上写下了光彩而独特的一页。由于北齐是由高度鲜卑化的汉人为首建立的政权, 所以造像多为北方人粗犷雄健的形体, 装束也以简率质朴为特色, 造像更加接近社会生活, 具有真实感。赵立春介绍, 到隋唐时期, 敦煌莫高窟、龙门石窟等一些石窟中的隋唐造像, 无不受响堂山北齐模式的影响。

目前保存相对完好的北响堂石窟, 现存大小洞窟9个, 堪称窟窟精彩, 其中尤以名为刻经洞的第三窟和名为大佛洞的第九窟最为出众。大佛洞, 因有响堂山石窟中最大佛像而得名。洞窟进深、面阔均为12米, 高达12.5米。本尊释迦牟尼坐像高达3.5米, 巍然端坐在长方形覆莲须弥座上。全窟大小造像151尊, 这些佛像雕刻使用了圆刀技法, 造像十分圆润、生动、传神。窟内装饰的火焰宝珠、宝相花、行云、天龙、飞天等, 都雕刻得异常精美, 堪称北齐雕塑艺术的珍品。赵立春说。

和大佛洞类似, 刻经洞因刻有佛教的经文而得名。公元568年, 北齐晋昌郡开国公唐邕, 在刻经洞书写了《维摩诘经》四部, 开创了在中国石壁上大规模镌刻佛经历史的先河, 唐邕也因此被称为中国刻经第一人。唐邕所书经文极为精细优美, 以楷法写隶间有篆意, 在书法艺术上也为后世留下了珍贵的墨宝。中国社会科学院佛教刻经研究专家罗昭先生赞叹其为 中华第一刻经, 认为其艺术价值可与王羲之《兰亭序》媲美。

在石窟中镌刻佛经, 是佛教传入中国之后的首创。因此可以说, 中国佛教的刻经发源地便是响堂山。赵立春评价。到民国初期, 响堂山石窟又遭到几乎致命的打击。文物贩子的盗窃贩卖, 让响堂山石窟的大量精美文物流失海外: 北响堂第九窟大佛洞塔柱东侧上方的高欢墓柩早已被盗空, 精雕的石棺已流失到美国; 南响堂八尊菩萨造像品质卓绝, 艺术水平高超, 因盗掘流落海外, 现分藏于美国华盛顿弗瑞尔美术馆、维吉尼亚博物馆、底特律博物馆、费城宾州大学博物馆等处。这些都成为举世公认的响堂山石窟艺术精品。

此后, 这种做法影响到山东、北京房山云居寺等地, 并历经一千多年发展, 形成了中国的刻经文化体系。这种文化现象, 不仅丰富了佛教的传播形式, 也作为佛教史上的一种文化现象和佛教重要遗迹保存下来, 为研究佛教的刻经史提供了重要实物资料。

北齐天统元年, 鼓山南麓也开始大兴土木, 凿山开窟、修建寺庙。亭台楼阁、斗拱瓦垄, 全是雕凿而成, 这就是和北响堂相对应的南响堂。

南响堂石窟地处临水镇坊村西北, 距北响堂15公里。有大小石窟7座, 分上下两层, 自下而上为华严洞、般若洞、空洞、阿弥陀洞、释迦洞、力士洞和千佛洞。

华严洞为其中规模最大的石窟, 该洞高近5米, 内刻《大方广佛华严经》, 洞内遍布以佛教故事为题材的大型浮雕。

而最能给人带来视觉震撼的, 是南响堂中的第七窟。因为洞窟四壁遍布大小不一的佛像1028尊, 第七窟也被称为千佛洞。窟顶正中为莲花藻井, 莲花的四周, 翩翩飞舞着八个飞天, 有的手持笙篪, 有的手弹琵琶, 有的凌空飞舞。个个身体曲线优美, 衣带飘飘, 构成一幅宁静祥和的天国世界。除石窟外, 南响堂还有殿宇、楼阁、古塔等建筑。

3: 从湮没到重生

响堂山石窟具有如此高的历史地位和艺术价值, 却又为什么在岁月的长河中一度被人们所遗忘呢?

响堂山石窟曾有辉煌, 但也多次遭到人为破坏。赵立春说, 其中造成最大破坏的是北周建德六年(577年)周武帝灭北齐后的灭佛运动。

对于那次灭佛运动, 史料中曾有这样的记载: 毁破前代关山东数百年所造一切佛塔, 扫地悉尽。八州寺庙出四十万, 尽赐王公, 充为宅地。三方释子减三百万, 皆复军兵, 还归编户。现存于南响堂第二窟般若洞门外的隋代《滏山石窟之碑》也有记载: 武帝东并, 扫荡塔寺, 经像尽毁。

其后的隋、唐、宋、元、明、清各代, 响堂山石窟断断续续都有维修、续凿、造像活动。但风雨剥蚀, 还是让响堂山石窟日渐衰败。

到民国初期, 响堂山石窟又遭到几乎致命的打击。文物贩子的盗窃贩卖, 让响堂山石窟的大量精美文物流失海外: 北响堂第九窟大佛洞塔柱东侧上方的高欢墓柩早已被盗空, 精雕的石棺已流失到美国; 南响堂八尊菩萨造像品质卓绝, 艺术水平高超, 因盗掘流落海外, 现分藏于美国华盛顿弗瑞尔美术馆、维吉尼亚博物馆、底特律博物馆、费城宾州大学博物馆等处。这些都成为举世公认的响堂山石窟艺术精品。



郭光华

今日响堂山。

本版图片均由王健方摄

的前世今生

枣强供电 开展秋季线路检修 日前, 国网枣强县供电公司加强对秋检工作的组织和协调。制定具体的工作方案, 明确检修时间和范围, 抢修物资和措施落实到位, 全面开展秋季检修维护工作。(郑洁)

塑造窗口服务品牌

枣强供电 积极创建全能型供电所 为开展好全能型供电所创建工作, 国网枣强县供电公司明确各级管理责任, 深入推进供电所营配业务末端融合, 夯实管理基础, 提升供电所管理和服务水平。(郑洁)

认识到, 应该主动按照四个意识的标准, 做人做事, 入脑入心, 用实际行动提升服务水平。(张祥琳) 赵县国税: 开展便民办税大走访活动 近日, 赵县国税局领导班子成员带领分管科室、分局骨干人员, 就便民办税开展情况进行为期半个月的走访, 帮助企业解决各类涉税问题6类42条。(郑建华、刘立安)

声明

▲无极县广深服装有限公司不慎将税务登记证正本丢失, 税号: 13013031983754X, 声明作废。 ▲安晓伟身份证(号码: 130183198307031971)不慎丢失, 声明作废。

▲河北科技大学理工学院2014级工商管理专业学生王乐学生证丢失, 证号: 14L0151054, 声明作废。 ▲河北医科大学2003届临床医学专业五年制本科毕业证书丢失, 编号: 10089120030500003, 声明作废。