



麓园画院燕赵名家——

王继平

麓园画院团队

郑世芳 河北省文联原副主席,中国作家协会会员,中国书法家协会会员,中国儿童文学研究会副会长,河北省工艺美术学会会长,麓园画院顾问。

张国君 中国美术家协会会员,河北省美协副主席,国家一级美术师,河北画院原院长,第十二届全国美展综合材料绘画展区评委,河北省文史馆馆员,麓园画院荣誉院长。

李孟贵 邢台市麓园美术馆馆长,河北省第二届十大杰出青年,麓园画院执行院长。

陈卫建 中国美术家协会会员,河北省美协常务理事,国家一级美术师,石家庄市美协副主席,麓园画院副院长。

颜景龙 中国美术家协会会员,河北省美协副主席,国家一级美术师,河北省文史馆馆员,享受国务院政府特殊津贴,河北画院院聘画师,麓园画院副院长。

马唯驰 中国美术家协会会员,中国工笔画学会理事,河北省文史馆馆员,河北民族师范学院美术与设计学院教授,承德市美术家协会主席,麓园画院副院长。

王继平 中国美术家协会会员,河北省美协副主席,河北省中国画学会副会长,河北农业大学艺术学院院长、教授、硕士研究生导师,麓园画院副院长。

钱广信 中国美术家协会会员,中国水墨研究院艺委会主任委员,中国美协山水画创研室画家,河北省中国画学会理事,河北省美术创作中心创作员,河北画院国画院研究员,麓园画院副院长。

刘立勇 中国美术家协会会员,中国艺术教育研究院培训中心导师,中国书画创作研究中心导师,邢台市美术家协会副主席,麓园画院副院长。



和氣致祥



風送荷花六月香



另起一行

□邢云

夏日的一个午后 阵阵凉爽的海风吹进门窗。

一杯清茶,一本画册,房间里弥漫着翰墨的味道。

王继平老师给我讲着他的艺术之路,谈兴渐浓,时而欢畅,时而蹙眉,时而激情飞扬,时而沉吟再三。

少则两三年,多则七八年,他总能在山重水复时,驻足沉淀,而后果断地另起一行,继续书写,继而柳暗花明,惊动画坛。

尽管事务繁忙,但他总能挤出时间来搞创作,自始至终虔诚地对待艺术,让心态不游离于专业视野之外。

很多人惊讶于王继平的创作之多、之快,但他们不知道王继平耗费了多少心血。

除此,他还一度撰写博客,书写心得,等等。

终于,他把自己熬倒了,病得很重。

窗外的天空亮了又暗,一切静悄悄的。一次又一次醒来,明媚的阳光继续照耀大地。

双臂刚能活动,他就忍不住铺开纸,拿起笔。

没有人途经的路会是笔直的。人就是在苦痛中跋涉,寂寞中坚守,经历中成长。

我记得,初见王继平老师就是在麓园画院。他在一个轮椅上坐着,上下楼梯时便拄着一个拐杖,一步一步,小心翼翼,但神色很好,与友人见面,聊得很是开心。

再见王继平老师就是这一回了,在北戴河艺术馆。

相比而言,尽管还需拐杖帮衬,但行动已无大碍。

他不再像以前那样拼,每日创作却从不间断。花开鸟鸣,阅之有一股清新的幸福感。

王继平老师对山水画的探索钻研,前前后后,整整用了15年。

外界赞誉多多,他却困惑不已。一次偶然,他试图在花鸟画和山水画的边缘,蹚出一条路。

2000年,世纪之交,他在保定推出了个人花鸟画展,惊动画坛。第二年,在石家庄展出,又一次震动。

王继平老师的花鸟画问世不久,就陆续参加了第十届全国美术作品展览、中国美术家协会第十五次新人新作展等重要展览,一些重要学术刊物也不断刊载,还参加了法国巴黎德鲁奥拍卖行的拍卖。

关于王继平花鸟画的艺术特色,德鲁奥拍卖行艺术总监说道:这次拍卖活动,中国推荐的很多画家,王继平的作品落槌最多。我们之所以认可王继平,有三点:一是他的画有浓郁的东方韵味,二是有强烈的现代意识,三是有独特的个人风貌。

王继平说,现在回头看,这三点不仅是花鸟画,就是在山水画以及其他绘画门类中,都是适用的。

有评论说他另起炉灶,我倒更愿意说他另起一行。因为他非但没有放弃山水画,反而更有突破和新意。正如他所说:早期的花鸟画得益于山水画的铺垫,而最近山水画的突破,则得益于花鸟画的意识。二者相辅相成,相得益彰。

我相信,有了另起一行,王继平老师终究还会再起一行。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

他有这个信心,更有这个能力。

永无定式 常画常新

□邢云

王继平1961年生人,老家是河北鹿泉。

故乡的山山水水、一花一草,目光所及皆让他沉醉,让他着迷。家乡的那种自然、清新和可爱,融入了他的灵魂,融入了他的血液。他说,自己将家乡的一草一木视为肌肤之毛发,因为家乡赋予他发现美、感悟美、追寻美的特质。

1981年,王继平考入河北师范大学美术系,师从李明久、唐勇力、刘进安、白云乡诸先生,开始系统学习美术知识。到了大三,全年级15人分成两个专业,王继平所在的国画班共7人,课程的安排有花鸟画、人物画和山水画。

王继平对山水画的偏爱,正是从这时开始。最先教授国画班山水画的,是山水大家秦仲文先生的弟子邵雪鸿。

王继平曾撰文回忆邵雪鸿先生讲课的场景:什么是皴?皴,就是干蹭。老师浓重的山东口音,至今让他记忆犹新。

大学毕业之后,他到了河北农业大学,在数个部门之间转换角色。他自始至终虔诚地对待艺术,让心态不游离于专业视野之外。他非常急切地渴望跻身专业行列,摆脱业余尴尬。

王继平前行的脚步一刻也未停止。有几家专业院校向我递出橄榄枝,但农大方面出于学校学科发展的考虑,同时也为我的发展着想,希望能留下来。王继平说,

为此,河北农大成立了艺术学院,王继平担任艺术学院的院长。一切从零开始,从无到有,从小到大。在担任繁重的教学和行政管理工作的同时,他仍然延续着以前的作息习惯,每天早晨六七点就来到画室,创作一个小时,晚上下班后再来到画室,创作一两个小时。

日复一日,年复一年。他自始至终对艺术怀抱一种虔诚与崇敬,以一种耐得住寂寞的耕耘和平常人的心态,守望着自己的精神家园。

王继平认为,支撑山水画艺术脊梁的,首先是形式,其次是笔墨,再有就是意境。任何一个画种或者一种艺术门类,都应该有它的形式感,这个形式决定着作品的框架,决定着作品的面貌。

笔墨是我们民族绘画深厚传统中的一个重要支撑点,失去这个支撑,形式则变得空洞无物。而形式升华为博大的精神,同样离不开支撑。

一次与画坛同仁聚会交流,王继平提笔在一页残纸上画了一只鸟儿,没想到让在座不少人惊叹连连。他觉得那时自己的山水画尽管相对完整,且业内不乏赞誉,但独特的个人面貌却不够凸显,这让他困惑不已。这不经意间飞来的鸟,将王继平的绘画艺术引入了一个更广阔的天空。

王继平说,尽管他对花鸟画进行了积极的探索和尝



尼泊尔印象天路



溪水人家



幽谷闲居

试,也有着期待,但心里却没底。

在保定首次举办个人花鸟画展览时,他只想据此得到印证。没想到,画展刚刚推出就引发关注,很快便震动画坛,评价甚高。人们忽然发现,王继平突然间变了,他展出的画作不是大家熟悉的山水画,而是花鸟画。

2001年,王继平在石家庄举办了个人花鸟画展。召开研讨会时,著名画家杨诒先生的发言让他触动很深。

杨诒说:40岁这个时候,是人生最好的年龄段,这是让人羡慕的时期,但又是个非常可怕的时期。如果40岁还没有建树,没有观点,没有面貌,还不能出类拔萃,那就相当可怕。

实际上,这也是对王继平在花鸟画的探索过程中,间或摇摆不定的当口,一次至关重要的点拨。那一年,王继平正是惑之年,正好在这个坎儿上。

艺术家的创作理念、创作习惯等等,形成不易,颠覆则更难。王继平对自己的艺术思路进行了全方位梳理。

王继平认为,他的山水功底对构建花鸟画全新的大厦,起到了夯实地基的作用。没有无源之水,任何企图割裂昨天的行为,都是枉然。

我是从一个山水画家的视角,以山水画技巧、山水画家的构图,来审视和创作花鸟画,这就是我和以往其他传统型画家所不同的地方,而艺术恰恰需要与众不同。王继平说。

美术评论家贾方舟先生就曾对王继平的作品评价说:你的花鸟画虽然刚刚起步,艺术个性却十分突显。

转型,并不意味着放弃。

王继平虽在花鸟画探索上用力更多些,私底下却没有丢掉山水画的创作。他的恩师李明久先生看到他转型后创作的一本画册,对他说:你最近的山水画十分生动,千万不要丢掉,要继续画。

王继平的山水画新作也让不少人感到很有突破和新意。对此,他认为:如果说有变化的话,早期的花鸟画得益于山水画的铺垫,而最近山水画的突破,则得益于花鸟画的意识。二者相辅相成,相得益彰。

艺术之所以能够永恒,都要经过淬炼和锻打,更何况我这个名不见经传的艺徒?刚开始的时候,作品的变化的确让人们窥见了稀有的王继平样式。但冷静下来之后,他依然在这一领域不断探究精进。

王继平选择再三沉淀自己,再三打磨自己。静水流深,沧笙踏歌。当王继平永无定式的作品一经展出,便引起轰动。

2011年,“墨彩风韵”王继平巡回画展在全国各大城市展开,他在这批作品中重新整合了自己的绘画符号,吸收了陶罐、泥塑、石雕、布老虎等民间艺术的诸多要素,给人以强烈的视觉冲击和全新的艺术感受。

河北省美术家协会名誉主席赵贵德先生认为,王继平把原有的花鸟画结构拓宽了,拓宽的方向特别清楚,一个是艺术与生活、艺术与精神的关联点,另一个是他把花鸟画的美学取向与民间艺术联姻了。

王继平努力地为我们的编织着一个又一个充满阳光的美好梦想,营构着一个又一个其乐融融的精神家园,让我们在亲近绘画时,能体会到自然的可爱。



人珠如菊