



第16届中国吴桥国际杂技艺术节

CHINA WUQIAO INTERNATIONAL CIRCUS FESTIVAL

会刊



精彩杂技炫动东方大赛场

第十六届中国吴桥国际杂技艺术节开幕式演出特写

□记者 龚正龙 田恬

碧海蓝天 雏燕翱翔 丝路驼铃 悠扬回荡 这是欢乐的海洋 这是杂技的盛宴 9月29日晚 河北艺术中心大剧院流光溢彩 分外喜庆 第十六届中国吴桥国际杂技艺术节开幕式演出迎来四海宾朋 在杂技节创办30周年的节点上 舞台上杂技的惊险、舞蹈的华美、滑稽的诙谐、时装的风情、沙画的炫彩 让观众感受到浓浓深情 体验到杂技的魅力。

惊险刺激 精彩杂技炫彩舞台

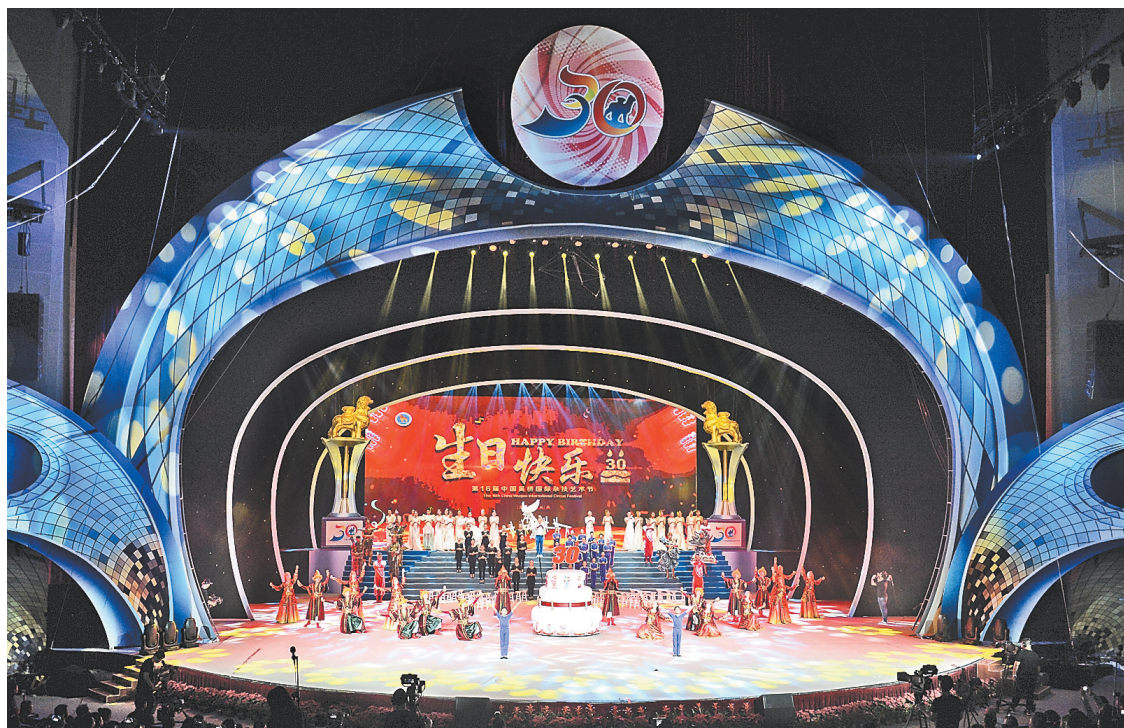
站肩 360度站三节 抖起360度双人接 开幕式上 来自非洲埃塞俄比亚杂技艺人表演的节目《抖轿子》首先亮相 引人入胜。这个节目曾获得2016俄罗斯莫斯科国际马戏节银奖 全程不用任何道具 全凭演员们巧妙的配合和扎实的基本功完成高难度技巧。抖轿子 是咱中国人最熟悉的游戏 而非洲杂技艺人如猎豹一般 把民间游戏抖出了非洲风 感觉特别刺激、新鲜。在开幕式现场 石家庄市民马青然开心地说。

杂技无国度 辽阔的非洲草原令人向往 而浩瀚的蒙古大漠更给人纵马奔驰的豪情。在悠扬低缓的音乐中 一群来自蒙古马戏发展中心的健壮男子和健美少女 身着传统的蒙古服饰 给来自全世界的嘉宾展现了曾荣获2016西班牙菲格莱斯国际马戏节金奖的作品《大跳板》。翻腾而起 纵身高空 如雄鹰 如大雕 尽显豪放顽强的身姿。

匈牙利的《街舞篮球》、乌克兰的《吊环》以及来自河北省杂技团演艺有限公司的《博回蓝天 女子集体车技》一个个精彩的杂技节目炫动舞台 掌声、欢笑声、惊叫声 在剧院中此起彼伏。

回眸30年 讲述中国杂技故事

以斑驳的沙画投影 替代演出节目介绍 以充满东方风情的时装秀 串起一个个杂技表演节目 新颖别致的串场方式 令此次开幕式独具特色 东方文化



9月29日 第十六届中国吴桥国际杂技艺术节在河北艺术中心开幕。图为开幕式现场。记者 耿辉 田瑞夫摄

神韵浓烈醉人。30年是一个节点 立足今朝 回眸历史 展望未来。开幕式演出总导演、中国杂技家协会副主席李西宁介绍 千百年来 以吴桥为代表的中国杂技艺人不惧艰难险阻 闯荡四海献艺谋生 为中国杂技赢得 东方艺术明珠 的美誉。如今 30岁的吴桥杂技节 已成为河北展示给世界独具魅力的一张名片。李西宁说：本次开幕式 我们紧扣30年这条主线 回顾历史 激发起杂技人内心的自豪感。

为此 开幕式演出分为《杂技之誉》《杂技之秀》《杂技之梦》三个篇章 在展现世界各地杂技节目的同时 充分调动各种艺术表现手法 以时间为线 由远及近地回顾中国杂技走向世界的光辉岁月。

走江湖 闯码头 漂洋过海下西洋 牵着骆驼赴异域 望着舞台上这一幕幕古老斑驳的画面 听着那辽阔的

大海狂澜呼啸之声 又忽而聆听到一段悠扬的沙漠驼铃 再目睹一个个充满异域风情的身影 现场观众不由心潮澎湃 情思飞扬。

充满少数民族风情的时装秀 展示着杂技之路上的中国风 优美刺激的手技、顶碗舞等表演 展现传统杂技和现代元素的融合 无声的沙画生动展示全球各地杂技艺术经典作品

薪火相传 憧憬杂技未来

回顾是为了更好地走向未来 而未来则离不开薪火相传。开幕式通过富有新意的节目 传达了对杂技节未来、对杂技艺术薪火相传的殷切期望。

花样百出的演奏技巧、微妙的面部表情 夸张的肢体动作 由俄罗斯国家马戏公司带来的《普洛斯特维 滑稽》 备受瞩目。节目主演是谢尔盖 另外

两位表演者是他的儿子小谢尔盖和10岁的外孙安德烈 女儿莉娅是助演。一家三代演绎了俄罗斯杂技人的艺术情怀和传承理念。

吴桥的娃娃哟 最爱翻跟头 人小鬼大有志向 一身绝技就是牛 开幕式演出尾声部分 在《吴桥娃娃》的歌声中 一群杂技娃娃和年轻人登上舞台 呈现出杂技人日常训练的场景 整齐划一的动作 坚定执着的神情 令全场掌声如潮。

杂技艺术生生不息 关键在于后继有人。演出现场 吴桥杂技艺术学校教务主任王洋难掩激动之情 从走出去到引进来 如今 吴桥杂技节越办越精彩 杂技之花越开越盛 而我们这些从事杂技艺术教学的人 更是从现场观众的掌声中 感受到人们对杂技艺术薪火相传的美好期盼。

花絮

平凡人的 不凡事

本报讯(记者田恬)第十六届中国吴桥国际杂技艺术节开幕前夕 在河北艺术中心排练现场 有一位拄着拐杖 步履蹒跚的老者引起了记者注意。他叫李庆福 是吴桥杂技节舞台保障组组长 也是一位守护了13届吴桥杂技节的幕后老吴桥。

李庆福一直肩负着杂技节舞台安全保障的重任 守护着全体演员的生命安全。他工作30年以来 没留下一张工作照片 但是来参加吴桥杂技节的演员却没有一个不认识他的 因为李庆福是每一位杂技演员的生命 守护神。

30年的时间跨度里 李庆福经历了不少次大大小小的 险情。印象最深刻的一次是在第七届吴桥杂技节上 当时朝鲜平壤杂技团的《浪桥飞行》正在支架上 我去舞台检查底坠子 发现圆形的底坠子已经变形 焊口开了。这太危险了 当时我就喊 停停停 但是语言不通 我就直接跑过去 把演员拽了过来 及时换了个底坠子。底坠子一旦撑破 整个架子就倒了 后果不堪设想。

今天我是拄着拐杖来的 下一届吴桥杂技节就算是坐着轮椅 我也会过来 我想守护她一辈子。李庆福动情地对记者说。

李庆福是一个平凡的人 他对杂技的挚爱和坚守 使他在平凡的岗位上作出了 不凡事。吴桥杂技节举办了30年 像李庆福这样平凡人的不凡事 不胜枚举。

明星大象 受欢迎

本报讯(记者田恬)我想摸摸大象 跟它合个影。9月29日下午 马戏大篷内等待与大象合影的小朋友兴奋地喊道。

要说今年马戏大篷里的明星动物 可以说非大象莫属了。

这头让小朋友异常兴奋的大象 毕业于泰国大象学校。它一出场就把小朋友的目光吸引住了 引起了阵阵掌声。在驯兽师的引领下 它脚步稳健地走向舞台 向观众展示了吹口琴、跳舞等精湛技艺 还让现场的观众上台体验了一把大象按摩 的乐趣。

表演完节目回到后台休息的大象 很快便被人群包围了。人们拿起手机纷纷拍照 小朋友们则在驯兽师的帮助下骑在它的背上 与它合影留念。孩子是第一次近距离看见大象 特别兴奋 吵着要过来摸摸大象 与大象合影。带着4岁的小外孙来看马戏表演的王大妈高兴地说。

杂谈

□记者 韩莉

滑稽人才培养切忌急功近利

素质的表演艺术人才 国外的滑稽人才培养也形成了较为成熟的机制。相比较而言 中国的滑稽表演则低得多 成熟的滑稽人才极为稀缺。

究其原因 无论是观众还是表演者自身 对滑稽演员这一职业都有着很深的误解。习惯上 人们往往认为当小丑 很简单 粘上红鼻子 戴上高礼帽 拿着气球 拄根拐杖 涂满油彩的脸上挤出几个表情包 再配上点夸张的肢体语言 滑稽表演就齐活儿。这种符号化的想法于 观者 过于肤浅 于 演者 则显得急功近利。

正如曹志龙所言 同样的表演内容 国外成熟的滑稽表演艺术家和现场观众互动效果极佳 而培训班的学员们则显得控场吃力。仔细观察就会发现 滑稽表演艺术家从热场时与观众的眼神交流 到肢体语言的运用 道具的手到擒来等等 都显得非常灵活自如而又轻松愉悦。而那些

不成熟的演员虽然亦步亦趋 照葫芦画瓢 但其效果却相去甚远 二者相比 差距不在外表 而是内功。

事实上 内功的修炼不是一朝一夕就能出关 需要全方位苦修行。首先 滑稽表演是多种戏剧元素的综合体 一个成功的滑稽人才需要成为 杂家 肢体动作要协调 心理独白能力要强 自由发挥时的灵活度要具备 表演情节的设置要合理 其次 优秀的滑稽表演者需要强大的创新能力 只学皮毛 照本宣科的 模仿秀 是大忌 缺乏创造力的表演经不起推敲和琢磨 因此无论是剧本创作还是表演互动 常演常新才能有持久魅力 再次 收放自如的控制力 也很重要 很多人都以为滑稽要靠闹 来调节气氛 其实不闹 不过分夸张 能让观众在笑声中引发思考 甚至在笑过后流出泪水 才是真正有功力 有内涵的滑稽表演。

中国杂技正在努力弥补滑稽人才匮乏的短板。近年来 我们举办国际滑稽展演 开设滑稽节目培训班等 目的就是希望培养更多滑稽人才 促进我国滑稽节目水平快速提升。要充分激发滑稽表演者的积极性 在各项大型赛事和活动中 为滑稽艺术提供展示平台 建立起滑稽艺术发展的激励机制。同时 在杂技院团层面 要努力寻求技艺全面 有幽默才华和创新精神的演员 打造一些滑稽精品节目 拓展演出市场。优秀的滑稽演员则要在个人出精品的同时 承担起传、帮、带的重任。此外 要引导公众建立对滑稽艺术正确的评判标准 加强大众对滑稽艺术文化价值的认识理解 让滑稽演员享受应有的社会地位和尊重。

优秀的滑稽艺术家都是有大智慧的人 真正的滑稽表演需要下苦功夫 笨功夫。中国滑稽人才培养计划才刚刚开始 切忌急功近利 避免照本宣科 中国滑稽人才培养之路才能越走越宽广。

她年纪不大 技术可是一流。当时我们团表演三人叠加骑独轮车的节目 需要一位小演员助演 小姑娘既勇敢又大方 协助我们出色地完成了表演 从此我们结下了母女之缘。如今 刘美玉已长大成人 有了自己的小宝宝 成了妈妈 这份因杂技结下的母女情缘却一直未断。

我的一生因为杂技而精彩。谈起自己从事了一生的事业 芭芭拉像个小姑娘般兴奋起来。年轻时 芭芭拉曾是一位车技演员 丈夫诺德斯托姆也是一位车技演员 两人因杂技走到了一起。44岁时 夫妇二人在瑞典共同创建了路德维卡迷你马戏团。此后 他们带着学生在世界各地巡演 参加的赛事也越来越多。他们曾带着《车技》和《空中秋千》等精彩节目参加吴桥杂技节 吸引了众多观众的视线。

2015年 芭芭拉的学生曾在天津学习独轮车技 今年他们带着拿手好戏《单车》来到杂技节舞台。恰巧河北省杂技团本届杂技节的参赛节目也是车技。谈到两个节目 芭芭拉谦虚地说：中国的车技技巧让我大开眼界。节目不单单注重技术难度 还融入了经典故事 从创意到灯光、音乐、舞美、服饰都接近完美 使杂技真正成为有创意、有思想、有故事的艺术作品。每次来到这里 我们都收获满满。

老吴桥 芭芭拉



年过七旬的芭芭拉走路来轻盈活泼 做起一字马动作来毫不费力。记者 肖煜摄

来比赛的 更像是一场家庭大聚会。

1989年 芭芭拉带领路德维卡迷你马戏团的演员在法国巴黎参加杂技比赛获得银奖后 吴桥杂技节向她抛出橄榄枝。第一次参加吴桥杂技节 芭芭拉便深深地爱上了这个东方杂技大赛场。

吴桥杂技节气氛友好、温馨 工作人员热情细致 对艺术家充满尊敬 无论你来自哪个国家 杂技团规模有多大 工作人员都一视同仁 有困难都想方法、

快讯

滑稽表演人才 创新能力培养培训班 汇报演出在省会举办

本报讯(记者田恬)9月29日 国家艺术基金2016年度资助项目 滑稽表演人才创新能力培养培训班汇报演出在河北艺术职业学院举行。

此次汇报演出时长约1个小时 接受培训学员精心打造的滑稽剧 讲述了剧中人物在经历 堵车 撞车 后进入昏厥梦吃状态下发生的各种故事 在最后醒来时 大家方才明白生活中还是要处处礼让 相互关心才能避免不文明的事情再次发生。舞台上学员们高超的杂技艺术 幽默的滑稽表演 让中外观众笑声不断 掌声连连。

据了解 滑稽表演人才创新能力培养培训班 由中国吴桥国际杂技艺术节组委会办公室承办 河北艺术职业学院协办 中国杂技家协会提供全程支持。该项目主要为滑稽表演能力的一种入门学习 培训学员的肢体协调能力、自主创作能力以及动手能力 使学员能掌握西方滑稽表演基本功 同时在表演中通过化妆、服装、道具、动作、语言等塑造具有感染力的人物形象 并具备一定的滑稽节目原创、即兴表演的能力 拥有良好的临场发挥能力以及与观众互动的技巧。

据悉 本次培训班自今年8月15日开班 为期一个半月 共招收来自全国各地的25名学员 由来自美国的知名滑稽教师诺伊 萨瓦拉和丹 格里弗斯等指导培训。



国家艺术基金2016年度资助项目 滑稽表演人才创新能力培养培训班的演员们正在表演节目。记者 田瑞夫 耿辉摄

专访

□记者 肖煜

9月29日晚 第十六届中国吴桥国际杂技艺术节拉开了帷幕。一位来自瑞典的老吴桥 作为吴桥杂技节成长壮大的见证者 不停地为舞台上的杂技演员们鼓掌喝彩。她就是芭芭拉 诺德斯托姆。

77岁的芭芭拉 因杂技而与吴桥杂技节结缘。迄今为止 她已经参加过十三届吴桥杂技节 她把石家庄看作自己的第二故乡。这是我第13次参加吴桥杂技节了。无论是作为评委、嘉宾 还是领队 每次来到这儿我都有种回家的感觉。我爱石家庄！

芭芭拉是瑞典路德维卡迷你马戏团团长。回忆起1989年第一次参加吴桥杂技节 芭芭拉说 那时石家庄街道不宽 房屋低矮 场地设施也一般 来参加吴桥杂技节的国家屈指可数。时间如白驹过隙 转眼间28年过去了 芭芭拉亲眼见证了吴桥杂技节的成长 也感受到石家庄翻天覆地的变化。如今 石家庄城市面貌日新月异 具有国际范儿 杂技比赛场地专业大 参赛的国家也逐渐增加 节目种类丰富 技术水平不断提高。各国杂技艺术家汇聚在此 不像是

不厌其烦地为我们解决。在其他赛场上 我会有一种剑拔弩张的紧张感 来到这里却丝毫没有压力 大家都轻松愉快。芭芭拉说 吴桥杂技节这种融洽的氛围是其他国际杂技赛场所没有的 所以每一届吴桥杂技节她都想参加 特别期待回故乡 看看这个大家庭的家人。

因杂技结缘 因杂技生爱。芭芭拉还有一个中国女儿 叫刘美玉 也是一位杂技演员。那时候美玉才10岁 别看