

●从维熙专栏●

大自然的功力

□从维熙



大自然的功力，实在是奇伟而博大，它不仅创造人类，创造物质，还给人类的精神插上了飞天的羽翼。

任何艺术在大自然宽广博大的胸襟中，都得到了萌发和孕育。以古老的《诗经》为例，它的开篇之作，就是抒写自然与人间爱情的情景融合之作：关关雎鸟，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。其中，前两句是描写自然景色的，然后，由景而进入人间情爱世界。如果没有前两句自然情景的烘托，只剩下后两句情爱表白，其诗就被抽去了意境的完美。世界上古老的艺术，如非洲的石雕，包括我国发现的远古时期的岩壁画，大都是以夸张了的鸟兽形象为蓝本，而这些被抒写于石壁上的偶像，无一不是来自远古蛮荒的大自然。

正因如此，大自然不仅是人间一幅最美的画卷，还是蕴藏着人类崇高精神的智慧之泉。对任何艺术来说，包括文学、音乐、美术、戏剧与电影等，都是感悟了大自然的灵性之后，而有了自身的生命的。它们或模仿，或再造，或将其变形，或将其浓缩，再现自然的纯真典雅和质朴无华。这是它的独特贡献之一。其二，凡是质朴无华的东西，其内核都是高不可及的。无论艺术家是多么大的天才，当他再现大自然的形影时，都无法达到自然所具有的那种情韵。也许，正是因为大自然美不

可及，人类才产生了描述自然的各种艺术。

生于德国波恩的贝多芬，童年时第一次坐在钢琴前，启蒙他音乐灵感的，不是音乐教师，也不是琴房里那架古老的钢琴，他音乐灵感的萌发，是在静夜中听到的马蹄声。他的窗外是一条老街，那原是一条石板路，子夜更深，欧洲古典式的马车跑在路上，便发出特有的嗒嗒声。这种十分简单而又单调的声音，让他小小年纪就坐在钢琴之前，用琴键模仿马蹄声，从此，一位世界级的大音乐家诞生了。

我青年时代迷恋音乐，20世纪80年代后期，在德国波恩停留期间，曾特意去贝多芬的故居觅旧，并寻找他艺术生命的萌发之泉。非常可惜，那条石板小路虽然早已不见了，但是，马蹄叩击石板路的声音，仍似鸣响在我的耳畔。这一刻，我忽然悟到，艺术起源有多种学说，但众多学说中，唯独缺少了自然对艺术的启蒙。贝多芬曾经说过：马蹄哒哒之声，让他接触钢琴，森林啾啾鸟鸣之声，让他编织旋律。大自然的音响世界，对艺术来说，真可谓功莫大矣。

后来，贝多芬长期居住在奥地利维也纳。出于对音乐的热爱，我在欧

洲停留期间，也曾沿着他的足迹，去过他在维也纳的几处故居。历经几十年的风风雨雨，贝多芬的几处故宅中的小屋虽然破旧不堪，但都是庭院深深、花木葱茏的独院。在那里听不到城市的喧嚣，却静得能听到横穿维也纳的大河涛语。是贝多芬刻意寻觅的，还是大自然有意成全这位音乐之圣，不得而知。我想，他后期之作《悲怆》和《英雄》乐章，都来自于大自然的恩赐。贝多芬故居的讲解人员介绍道：贝多芬的后期创作，得益于维也纳空气的清新和音乐王国独有的自然氛围。

昔日，我不理解地球上小小的奥地利，怎么会诞生并吸引了许多大音乐家，到那儿去神游。这个地处阿尔卑斯山脚下的国家，自然环境的引力，怕是一个强大诱因。阿尔卑斯山的顶峰上，永远披着老人的白发银冠，它的脚下天地苍茫，野花在绿色的襁褓中织锦。一天，我走进一片荒野，那儿没有人声，只有鸟语。一个来自亚洲的东方之子，竟然忘我地躺在那片草地上，倾听鸟语，享受芳草的清香。表象上看，这是一个文人的失态，其内涵则是心田创作之火的迸发。

在往返奥地利和德国的途中，我

是独自一人乘火车远行的。欧洲乘火车出行的人寥寥无几，但我并不寂寞，因为车窗外流淌着丝带般的多瑙河，它时而歌声舒缓，时而浪里白条。在这一刻，我似乎找到了约翰·施特劳斯的《蓝色的多瑙河》与《维也纳森林的故事》的原因。我还联想到生于美丽的萨尔茨堡的莫扎特，之所以能创作出那么多首音乐交响诗，并能攀上音乐的顶峰，除了他们自身的艺术天赋之外，就是这个被大自然怀抱之国对他们的恩泽了。

不要说喝欧洲奶水长大的文化人，会对这自然风光倾情倾爱，就连我这个亚洲来的远方客人，望着那山、那水、那绿色的田园，精神上也都受到了震撼和洗礼，进而萌生了强烈的创作冲动。

大自然的功力，实在是奇伟而博大，它不仅创造人类，创造物质，还给人类的精神插上了飞天的羽翼。当然，同样生活在优美田园风光中的部族，不可能人人都成为精神的创造者，这属于其人是否具有了艺术天赋的话题。然而对于任何艺术种子来说，大自然无疑具备强大的哺育功能，催生一切有艺术才质的人，破土萌芽并攀上艺术大山的巅峰。

千里共婵娟

□何申

每逢中秋面对一轮圆月，不由地就要吟起苏轼的《水调歌头·明月几时有》其中结尾句“但愿人长久，千里共婵娟”，是我心中的期盼。有了微信，给家人、给朋友，要选一圆月图，写上这十个字，以表达最真诚的祝福。

苏轼写这首词时在密州，即山东的诸城。词前小序写得清楚：丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。子由是他弟弟苏辙的字。苏轼很想念多年未见的弟弟，希望即便是相隔千里，也能共享这美好的月光。

我自己是少小离家，或许是离得久了，已把他乡作故乡，于是中秋思念还在，却不像当年那样急切。面对身边从乡下来城里谋生的年轻人，每日见他们或嘻哈或玩手机，也曾认定岁月更新人间繁华，思家之绪恐早已变成乐不思蜀。但有一件事让我重新审视自己的推断，并有了新的理解。

每日来小区送网购货品的小伙姓缴，很少见的姓。就因为这个名字，我一下就把他记住了。小缴很勤快，特别有礼貌，每次敲门，都笑呵呵先说句“您好”，不像有的快递员恨不得扔下就走。有一次停电，小缴竟爬了二十层楼上来，让我感动。小缴的收入很好计算，不分大小每件一元。小缴风雨无阻，每月能送三四千件。我俩一起坐电梯，问他想家不，他说不想。我问他有对象吗，他说正谈着，是老乡，在饭店打工，满脸全是幸福。一来二去，我俩成了见面必说上几句的朋友。

去年中秋节那天，我又见到小缴，出乎意料，他竟没和我打招呼。那天晚上，我下楼观月，顺便走走，天气虽然转凉，街边大排档依然红火。忽见小缴一个人在那里，对着圆月发呆，桌上放着几个空瓶。我悄悄过去坐他对面，身下塑料椅子尚有余温。我心头一动，问他是不是想家了。小缴看清是我，叹口气说。我说那就回去看看，别太累了。小缴不说话，月光下，他脸上有点点亮珠，他流泪了。

小缴是实在人，告诉我，本来计划好中秋节带对象回家订婚，没想到夏天发水，家里的房子塌了。为了盖房，他把几年攒的钱全寄回去，就为这，女友跟他生气，刚才俩人在这争将一阵，女友气呼呼走了。我能说什么，只好劝上一阵，小缴心情平和了说，父母在家里过得好，就不想家，有了难处，就想了。

望着圆月，我忽然意识到，千里共婵娟，这句话的更深一层：就是多么希望你们过得更好啊，如此，让我们心底无忧地一起来欣赏这圆月吧。

是的，远方的思念寄明月，思念不会是简单的。离家的游子心再宽，也容不下家中有了难处。

说心里话，我很想帮小缴一把，但有些犹豫。犹豫之间，就不见小缴来送货了。或许他回了老家，或许他换了工作，时间一长，我也就不想了。

事情很巧，今年中秋节前几日，还是晚上，还在那个大排档，我又见到小缴，和一个女子。小缴热情地招呼我，介绍说这是他的妻子，又小声说就是原来的女友。我笑问他们什么时候结的婚。小缴说才从家里办了喜事回来。我问，家里新房盖了吗？小缴说搞美丽乡村建设，再加上危房改造，没花多少钱，就盖了一处比老房不知好多少倍的新房，还搞起农家饭店。

我说：你们下一步的想法呢？小缴说：去年改行当厨子，也没挣啥钱，倒是学了点手艺。这次来就是收拾东西，彻底回老家办农家乐。去年我俩在这儿住的气，今年还来这里坐一坐，告个别，没想到又遇见你。今年八月十五，我们就在家和父母一起赏月了。

小缴说：我们那儿月亮比这儿的大，还亮。

小缴说：都一样。

我说：不一样。今年的月亮，在我们心里、眼里，一定更大更亮。

今年盛夏的时候，华北平原的小麦熟了，早晨，我走在新华路上，空气中满是麦香，那麦香真浓啊，它弥漫着我的街道和广场，这个城市，早早地醒了。

我的城市仅比我年长几岁，在我已近年老的时候，我的石家庄，却正值年轻。我的亲人一代代在这里老去，又一代代在这里出生，我眼前的人们气韵相近，血脉相融，如同我的城市：春意泛绿，秋色染红，沃野沉实，青山厚重，这个城市清晨最早的唤醒，是京广线上一声火车汽笛的长鸣。

天晴的时候，博物馆广场的人就多了起来，他们有的匆忙，有的从容。石家庄的树，长得好看，石家庄的花，开得真浓。早晨的太阳，比别的地方更暖，夜晚的灯火，比其他城市更温情。从北行的列车上看到灯影中的槐安路，才知道，我回家了，这个城市，有惦记我的人，那样的感觉，总让一个远行的人，怦然心动。

今天阳光真好，风真好，

金色石家庄

□郁葱

赵州落雨，赞皇流萤，
灯映柏坡，风拂正定，
苍岩山叠嶂如洗，
大石桥金色渐浓。
石家庄人，坦荡、开阔、沉稳、智性，
坚韧的身影里，有智慧和照耀，
今日之晨，亦如昨日，
冷暖阅尽，苦乐无穷。

早晨，有孩子们随意的歌唱，
没有一丝杂质，干干净净。
那时，总愿站在太行山，
远眺我年轻向上的城市，
它是几代人的声音、色彩和悲喜，
是情致和定力，是气韵与恢宏。
有时，我走在和平路，一路向东，
恍惚间又看到这个城市最初的生动，
我的石家庄，多少旧事多少新事多少故事，
也许久远也许瞬间，
那都是黎民百姓的一世温情。

我的石家庄，造就柔婉也造就刚硬，
展开叙事也展开抒情，
晴天，我们感受普照，
雨夜，我们回味澄明。
一代代，酸甜苦辣，

一岁岁，且走且行，
有时遇见夜，但大地有光，
有时也逢难，但心里有灯，
我知道那些窗口的灯光也许与我无关，
但我相信它们的温暖，
灯亮了，就千般蜜意，
灯熄了，就百转柔情。

石家庄，那么多的草、树和花，
那么多的好表情，好人好梦。
润泽有水，天暗有星，
千般经纬，百里纵横，
石家庄的人，磨平了岁月，
尘世间的繁杂和坎坷，
也被一风抚平。

我的石家庄。总在为你祝福，
祝福你白天展开的叶子，
祝福你夜晚亮起的街灯，
祝福我们曾经的收获和播种，
祝福我们有过的泪水和笑容。
祝福你春天冰消，冬天冰冻，
祝福你暑热寒凉，雾雨爽风。
祝福火车站台离乡的背影，
祝福纪念碑前凝神的眼神。
祝福鸽子的羽翼，布谷的悠远，

祝福人合天道，地气旺盛。
祝福这个城市的善意与暖意，
祝福我们内心感受的，
那么深远的美好与感动。

傍晚，有一种博大的辽阔，
太阳俯视下的城市，平和而宁静。
我的石家庄，记载了多少盛衰沉浮，
我知道，那光阴写就的历史，一定很重。
也许人们还有心霾还有愁苦，
我内心的恒久不是什么箴言，
快老了，心中忘不掉的，
依然是夏夜窗外的那一阵虫鸣。

不浮不躁，有一种沧桑厚重的美感，
暮鼓晨钟，携一阵柔润清幽的暖风。
有月无月，秋色依旧，
沧海桑田，人心自明，
看滹沱河沿岸春草不倒，
见证着一个温暖亮丽的城市，
见证一个史诗般伟大的城市，
辉煌的诞生。

平原一脉，生生不息，
烟火人间，红尘苍苍，
很久很久了，我一直注视着石家庄的日出，
她是金色的，金黄色！
那境界那璀璨，成为我的城市，
成为我的石家庄，
深邃而久远的，
浩荡的永恒！

就像故乡那条奔涌流淌的大河，或者干脆就是那条大河之水在血脉里的奔涌和流淌。而我的家乡，就是评剧的发祥地，不仅如此，著名的冀东文艺三枝花，另外两枝也诞生或者发展在故乡的土地上。它们是故土乡音的极致表达和艺术升华。

路不到故土，见不到亲人，听一听乡音也是能抚慰乡愁的。母亲在世的时候，每逢大年三十下午，都要稳稳地守在电话机旁，等待两个人的电话。两个电话一南一北，南边的电话来自千里之外的邯郸，是我一个远房的叔叔打来，他离乡之前和我家同住一个院子里。北边的电话来自遥远的哈尔滨，是我的大舅打来。母亲有严重的肺气肿病，接这两个电话前，她要先吃药喝水，提一提精神。其实，年年都差不多是那么几句话，除了互相问候身体，问候家人，便是一些往事和故人，但电话两头，总是说得那么亲热那么感慨。

乡音，一方水土特有的音色。那是地气和血脉的相融相合，是故土和祖先共同留给后代子孙的另一片土地，一片可以带走的故土。

乡音，另一片故土

□韩进勇

最方便从故乡带走的，便是乡音了。然而，年轻的时候，除了母亲一针一线为我做的农家鞋，最不愿带上的正是乡音。当年，拿着一张大录取通知书走向校园的时候，我把乡音丢在了从乡间通往城市的路上。

其实，走得离故土，却抛不开乡音。哪怕天南地北，一生一世。所谓的远离，所谓的超越，只不过是按捺是压抑，是声不由衷。乡音，从来都不曾离开，只是被藏在内心最深的地方。当你遭受惊吓，当你得到惊喜，当你不经意间喊天叫地，脱口而出的，一定是乡音。当你忘情忘我，不由自主地感叹、呻吟以及表达所有极致情感的时候，发出的一定是乡音。当夜深人静，梦言梦语里说的，必然是家乡话。

那一年，一个黄昏时分，在某大城市火车站，人如潮水，脚步匆匆。我依稀听到了

两声乡音，再去寻找，那声音却已在嘈杂的人流中消散。我一时间回不过神来，竟愣愣地站在那里，仿佛一阵遥远而又熟悉的风掠过，心头被撩起的是淡淡的辛酸和微微的哀伤。人群散去时，那两声乡音让我突然想起母亲，想起故乡。炊烟、夕阳、小村庄仿佛一下子来到眼前。

从来不需要想起，永远也不会忘记。这便是最亲的东西，不管你认与不认，不期而遇的时候，总会触动你心中的痛处。

越是最亲的东西，往往越需要慢慢地认识和体会，比如故土，比如乡音。嫌弃过乡音，更厌烦过家乡的戏曲。我们这一代人，许多人年轻的时候喜欢摇滚以及外来的咏叹调，而对于中国传统的戏曲总是不以为然，觉得它们缓慢、冗长，一两个字便唧唧呀呀地没完没了。尤其对于自己的家乡戏更

是有点不待见，嫌它们土，嫌它们俗，有几年的时间一有相逢，便避之唯恐不及。直到四十多岁，开始感慨生命和时光，开始怀念往事和亲人，开始懂得对家乡故土感恩的时候，才对从小本就熟悉的家乡戏曲有了接近，从而慢慢地有了喜爱。而让我对自己的乡音从刮目相看到引以为豪的，正是源于对家乡戏曲认识的转变。

也正是在我不断回归的年代里，有一次看到一位著名画家接受电视采访。他是北京人，对话的主题是戏剧对绘画创作的影响。这位画家动情地说，他最爱听评剧，尤其是纯正的大口落子。他说从来没有一种唱腔对他的心灵有过那么强烈的撞击，他的艺术世界被推开了一扇门，变得豁然开朗。他的表达在我的心里引起了深深的共鸣。是的，大口落子，行腔平易，流畅坦荡，

积极践行公益 勇担社会责任

走进荣盛发展系列之四

已经在中国房地产业获得巨大成功的荣盛发展，始终遵循诚信、谦和、认真、苦干、拼搏、创新的企业精神，始终不忘企业所应承担的社会责任，始终热心于各项公益事业。这家起于青萍之末，源于涓涓细流的民营企业，在21年的成长历程中，不忘初心，回馈社会，将热衷慈善，践行公益，融入荣盛人的骨髓里，成为企业上下的自觉行动。

在荣盛发展的掌门人耿建明看来，对于一个优秀的企业和企业家来说，良知与责任永远比金钱更重要！正是因为这样的认知，荣盛发展逐步将教育、环保、乡村脱贫及灾害救助作为承担社会责任和投身公益事业的重要内容，形成了自觉规范、稳定坚持的优良传统。

心系教育发展 关注国家未来

孩子是祖国的未来，助力教育发展是荣盛人时刻不忘的企业责任。在省会，荣盛组织荣景园社区的居民，赴赞皇县为那里的贫困孩子送去电脑、教具和文具。去年7月19日大水之后，出资出力帮助平山县一家受灾的小学进行重建。

在南京六合，荣盛发展也不忘履行自己的社会责任，不断向当地教育、慈善机构奉献爱心。从2007到2017的10年间，荣盛发展在南京地区为承担社会责任和热心公益事业所捐助的善款额已接近1亿元。

9月的南京六合，风景如画，经过一个假期的玉带学校的孩子们也都已返校。宽敞明亮的教室间不时传出琅琅读书声。这所学校的建设和师生的生活，一直都是荣盛人心中的牵挂。也就是在这所学校里，荣盛发展从2013年至今的4年时间里，除了资助修建校舍，安置计算机等现代化教育设施外，每年还专门拿出200万元用来资助1300多名师生的免费午餐。

我们学校中午的伙食可好了，鸡块、鱼、肉等都有，四菜一汤，每天都不重样。在篮球场上打球的一位学生这样说。

荣盛是一个负责任的企业，自然也会对尊师重教的事儿格外关注和关心。我们会始终不忘这家企业对学校教育的大力支持。谈到荣盛为了孩子和未来，为六合的教育事业所作出的努力，玉带中心小学校长陈为军仍然感慨万分。

2010年捐资1000万元用于雄州西路建设；2011年一次性向六合慈善协会捐资5000万元；2014年向六合金陵中学捐资

1000万元用于龙湖分校奖教学金 这一连串的数字也是对荣盛发展践行社会责任的最好证明。

投身环保事业，守护家园蓝天

在廊坊的主要街道上徜徉，人们经常会看到一辆辆印有荣盛发展LOGO的喷水车穿梭而过，巨型的水雾冲天而起，硕大的水雾喷向蓝天。

环境保护是我们每个人的责任，也是荣盛一直关注的焦点。多年来，荣盛人一直致力于为改善环境出把力。我们无法改变大环境，但我们可以想方设法改变小环境。荣盛发展投资购置20辆降尘车，资助给有关部门，通过洒水降低街尘。每当看到这样的场景，都是我们非常自豪的时候，因为我们的城市的环境改善尽了自己的微薄之力。荣盛发展廊坊分公司的领导这样说。

兴办特色小镇，情寄老区脱贫

革命圣地西柏坡是新中国的摇篮，离

西柏坡不远的李家庄，则是当年中共中央统战部的所在地。把革命老区尽快建设成美丽乡村，是荣盛作为一个负责任的企业所应承担的社会责任。为革命老区的乡亲们尽快脱贫致富奔小康，荣盛坚定地拿下平山县李家庄村的美丽乡村建设项目，并列为公司的一号工程。

在这片充满红色基因的土地上建设美丽乡村，荣盛人感到了责任的重大和使命的神圣。他们派出调查队现场勘查，请工程设计规划的专家出谋划策，与平山县的有关各方进行协调，决定投资上亿元，建设突出绿色、环保、文化、旅游主题的特色小镇。

荣盛人知道，做好这一工程不单单是盖几间房子，铺几条路，治几座山那么简单，关键的是要通过整个项目的建设，实现对辖区1390户贫困村民的精准扶贫，让老区人民彻底告别贫困。

为了完成这一神圣使命，荣盛人真的是蛮拼的。去年3月28日，荣盛正式启动李家庄工程。当年4月，只用20天时间就



打造了两个农家院酒店；5月，只用两周时间就完成了8个农家院酒店的建设。10月，在李家庄的周边，一个总占地600亩，充分利用红色旅游资源和尚南水库优质景观资源的荣盛风情小镇开始建设。

奇迹不只是一个故事，而是要超越自己。荣盛人不忘初心，心怀梦想，庄严启程，奋勇争先，创造着属于自己的传奇！他们脚踏实地，不忘使命与担当；他们追赶岁月，奉献青春与汗水，为了那些需要帮助的人，为了学校中那些可爱的孩子，为了那片需要洁净的天空，也为了那些急需摆脱贫困的人们。

因为他们知道，只有身边的土地与人民才是他们发展的源泉，才是他们生命的根！