

风清骨峻 篇体光华

河北诗歌创作五年述评



传世的 孙犁诗集

□王德彰

在我的书橱中，并排放着孙犁先生的近二十册专著，其中，他唯一的那部诗集《白洋淀之曲》最薄。诗集中收入了《白洋淀之曲》《儿童团长》《梨花湾的故事》《春耕曲》《小麦粒》《山海关红绫歌》与《小站国旗歌》七首长诗，连后记总共才八十页，挤在书架上似乎很难找出。书虽小，我却格外珍重。

珍视这本书的原因很多。首先，它伴随我走过五十三年不平凡的历程。那部诗集于1964年4月由百花文艺出版社出版，当年，我在天津八里台书店买到。那时，我已是在南开大学中文系的学生，称得上“孙犁迷”。凡他出的书必买，必读。从那时起，诗集《白洋淀之曲》伴随我辗转多地，数次搬家都留存下来。

其次，孙犁先生是实至名归的文学大家，每提到他，必提到白洋淀。他创建的“荷花淀”文学流派，代有传人，影响深远。但评论界极少谈他的诗，基本都是谈他的小说、他的散文，甚至不少读者不知孙犁先生曾有诗作。其实，孙犁先生不仅写诗，还出过诗集，而且，他的《白洋淀之曲》还是描写白洋淀最早的作品。

孙犁先生祖籍河北安平县，1936至1937年，他曾在白洋淀安新县同口镇教了一年多小学，有机会熟悉水乡的风土人情和渔民生活。1937年，中国人民开始全面抗战后，孙犁即投身抗日斗争，到阜平县做抗日的组织和宣传工作，成为战火中的一名歌手。1939年12月20日，孙犁在阜平东湾，写出了长篇叙事诗《白洋淀之曲》，刊登在当时晋察冀通讯社编印的《文艺通讯》上。1944年，孙犁先生赴延安，1945年，在延安写了名篇《荷花淀》与《芦花荡》，发表在当年5月的《解放日报》上，较之《白洋淀之曲》晚六年。

从孙犁先生的创作年谱中可以看出，他从1939年写《白洋淀之曲》，到1980年写《被删小记》，歌颂白洋淀，长达四十多年。因此，他的第一部长诗《白洋淀之曲》更值得珍重。还应提及的是，孙犁的诗同他的小说、散文一样，清新俊雅，秀丽亮堂，在平白的叙事中给人以鼓舞。孙犁先生说：诗是很难写好的，它比散文更难。诗应该有一种力量，号召的力量，感动的力量，启发的力量，或是陶冶的力量。没有一种力量，能叫作诗吗？

读了《白洋淀之曲》这首长诗，在动听的故事中确实给人一种号召的力量，感动的力量，启发的力量，与陶冶的力量。

诗的开篇即写道：拿起铁尖的木棍，/ 菱姑两脚像飞一样，/ 跳上冰床。/ 冰床只铺上一片苇席。/ 一个柳条编制的小篮，/ 放着一包点心，/ 一件棉衣。/ 菱姑站立在冰床的后端，/ 只用木棍在冰上一点，/ 冰床就开始奔跑，/ 像箭离了弦。/ 菱姑说，/ 我就想，冬日冰封的白洋淀，女孩儿菱姑带上小篮，拿上点心和棉衣，撑着冰床去干什么呢？

孙犁先生用倒叙的手法，写一对年轻夫妇（水生和菱姑）在白洋淀坚持抗日的故事。诗中说，菱姑自幼生长在白洋淀端村，五六岁时便在水草中捡鱼。十六岁时，她认识了一个叫水生的小伙子，不知哪村人，与菱姑很要好，还送给她一顶黑绒帽。后来他们结了婚，村里成立抗日游击小组，水生踊跃参加，却在一次战斗中英勇牺牲了。于是，菱姑接过水生的枪，上战场奋勇杀敌。诗的开篇就是写菱姑听到水生负伤的消息后，赶忙出发探望的情景。

如果只听这个故事，并没有多少传奇性，关键在于诗意的表达上特色独具。很多研究者认为，孙犁先生的小说、散文是诗化的语言；反过来说，他的诗，又是散文化的语言，冷静的白描中渗透着浓郁的情感，平白如话的叙述却又蕴含深意，耐人寻味。

开篇写菱姑撑冰床是这样，整首诗的叙事同样如此。比如，写八个战友埋葬水生：八个穿黑衣服的，/ 抬着一个白木箱，/ 在棺前，/ 挑着一个白纸剪成的幡。再如，写菱姑接过水生的枪：过去她拿起水生的枪，/ 曾经手颤，/ 现在握住枪，/ 就像按住了水生跳动的心房！/ 伴着水生，/ 菱姑走上战场，/ 在战场，/ 就像两人生活在船上。

读孙犁先生的诗，的确是一种享受，这首《白洋淀之曲》，恰恰蕴藏着这种独特的味道。

更壮大

青年队伍形成 雁阵 效应

进入新世纪，河北的青年诗人队伍发展壮大，多种表达方式、多种语言风格的出现，让河北诗歌后继有人。由省作协策划的 燕赵青年诗丛，包括了李浩《果壳里的国王》、孟醒石《子语》、宁延达《风在石头里低低地吹》、李磊《灰尘洒落在时光里》、张非《布景》、李浩夫《我对这个世界的要求越来越来》六部诗集。在 燕赵青年诗会上，主编郁葱说：通过 燕赵青年诗丛 的出版，在河北青年诗人中形成 雁阵 效应，河北的诗人们特别是青年诗人应该像雁阵一样，要互相托着走，才能走得更好。2017年5月，孟醒石和青小衣同时获得河北省第三届 十佳青年作家 称号，在河北青年诗人中树立了榜样。

《诗选刊》一直以来都是河北诗歌建设的重要阵地。自2016年始，《诗选刊》举办了基层青年诗人培训、改稿会，参加活动的有写作势头积极向上的 70后 诗人、逐步成长的 80后 诗人，还有犹如雨后春笋般生长起来的 90后 年轻诗人，他们纷纷表示从中受益匪浅，真正的诗人应该走到群众中去，书写有情感、有温度的作品。基层青年诗人培训、改稿会的成功举办，不断结出丰硕的果实，经过培训的青年诗人开始在全国各大报刊发表作品，李天懿、艾蔻相继冲进了《诗刊》社 青春诗会，艾蔻、孟醒石的作品获得 美丽河北 名村古镇 网络诗歌大赛特等奖。

面对新时代的召唤，河北诗人将积极进取，勤修内功，深入学习贯彻党的十九大精神，认真实践 学大山、写人民、出精品，努力创作出更多更好反映新时代、讴歌真善美的优秀作品。

循环。他的诗风中有一种深远和忧郁，以及饱含哲理的简约和深邃。

李南在2016年获首届昌耀诗歌奖，她在诗歌文本里映射的信念，是用大量的生活经验换来的。她常说自己不再年轻，在生活里她迎头去承接所有的矛盾和苦楚，她的文字则是沉到情感底层的白描。她的诗歌在写作技法上力道 平缓，用她自己的话说就是一个家庭主妇在说话，平实的语调中深潜着内在的生命张力。

《分身术》是北野用不同的身份来映照真实自我的情感表达。燕赵风骨 弥漫在诗句中，诗人试图用侠客的豪迈来唤醒涣散的精神，并且竭力追求自我沉静品格。2017年5月，韩文戈的诗集《晴空下》获第二届李白诗歌奖提名奖，这部作品展示了诗人对于生命的沉思以及唤醒本能的特质，其中《灵魂随时刮过》《神释》《万物生》《在一种伟大的秩序与劳作中》等作品都采用了 在万变中保持不变的写作方式。殷长青诗集《岁月帖》是生活现场的第一手记录，他一直在追问、在思考，他的写作就像是对生命现场的探究。

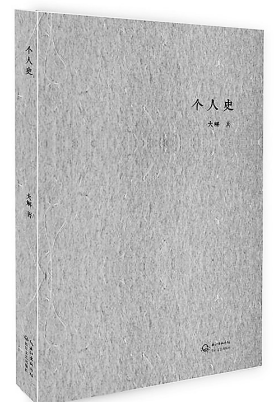
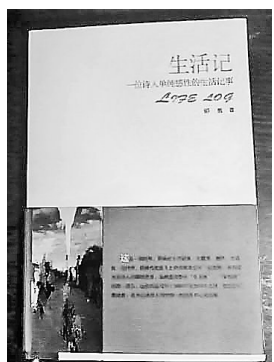
更纯朴

用独特的语言抒写沉潜的灵魂

在当今的数字化时代，更多的普通阅读者也参与到品读诗歌的行列里来，他们更多地希望诗人的作品 退回去，退回到最本真时代的记忆。五年来很多河北诗人的作品，正是用纯朴的生命经验来抒写隐秘的情感和沉潜的灵魂。

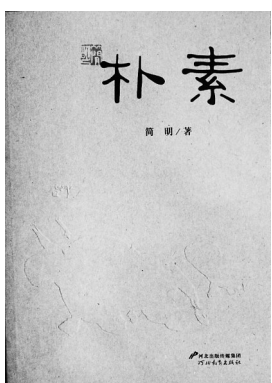
《唐山记》是东篱的诗集，这部作品有他的精神倾诉，也有他生命经验的转化过程。读这些诗，带来的是温暖的感受和真诚的姿态，以及对生存的挑战、对故土的依恋。他以自己独特的语言激活读者心底的敏感地带，用最简单的状态来呈现生活的真实，用最朴实的文字感动读者的心灵。

胡茗茗的组诗



这组诗歌显示出他在写作中呈现的巨大能量，是超越生命本身的激情和创造，是一种辽阔的经验感悟，是无法遏制的意气迸发。人类在战争 中学会生存、在 消亡 中学会重生、在 前进 中学会抛弃，这些生命能量或在深层蕴藏，或在较量中沉沦，或在下一场战斗中迸发。此外，简明的组诗《手工》，在2016年8月斩获第八届闻一多诗歌奖。

《沉默集》是刘向东2017年下半年出版的诗集，他懂得传承，又不断探索、超越。他常常从故乡写起，但他没有把故乡当作是一个被概念化了的所在，仅仅用来寄情山水，传达闲适情怀，而是将之当作根本和根基，当作存在、土地和生命的根基。他善于从死亡这一终极方向来看待事物，赋予他笔下的生灵枯荣有待的



□李 磊

燕赵诗人在全国诗坛历来享有重要地位，在中国新诗新时期最具代表性的首届诗歌奖 1979 1980年度全国中青年诗人优秀作品奖 评奖中，河北的刘章、张学梦、萧振荣和边国政四位诗人同时在列，占全国之先。随后，刘小放《我乡间的妻子》、姚振函《感觉的平原》问世，在中国 新乡土 诗歌的发展中大放异彩。2003年，郁葱《郁葱抒情诗选》获第三届鲁迅文学奖。近五年来，河北诗歌更是呈现磅礴之势，大解诗集《个人史》获得第六届鲁迅文学奖，刘向东诗集《落叶飞鸟》在第五届鲁迅文学奖诗歌奖终审中进入前六名，简明《朴素》和刘向东《顺着风》同时入围第六届鲁迅文学奖前二十名，进一步奠定了河北诗歌在全国格局中的重要地位。

新高度

优秀作品屡获诗坛大奖

河北是诗歌创作的大省，一方面是诗人队伍老中青层次分明，梯队完整；另一方面是优秀作品的创造力形态多元、层出不穷。2015年河北省首届鲁迅文学奖评出，李南《时间松开了手》、简明《朴素》、北野《分身术》、殷长青《岁月帖》四部诗集，代表了近几年河北诗歌的新高度。

诗集《生活记》是郁葱的近作，是他对人生的一种重新排列和对日常生活的归纳，语境沉静、意象深远、诗意浓郁。其中，《你曾经是一种真实的存在》《细节》《生活那么简单》以及《慢慢地好起来》等作品传达着简单、坚持，且隐藏了诸多创新与 反叛。诗人所讲述的 经验，有他生命里不容改变的坚持，更有他精神世界里时刻存在的对诗歌的信仰。他也因此获得《中国作家》郭沫若诗歌奖。

在河北诗人队伍中，有很多擅长用 当事人 的角度来抒写的作者，他们关注现实，又回应历史。大解诗集《个人史》里呈现的是当下的现场、辽远的历史和深沉的思想。他在诗中把自己延伸进燕山、太行山脉，作品里每个事件都是他个人的 经历。读大解的诗就像在听智者讲授，而大解的创作也一直处于旺盛的状态。2016年11月，经过月评、季评、年评等层层选拔，大解在 红花郎 杯全球汉语诗歌拉力赛中力拔头筹，获得年度冠军。

2017年7月，简明的诗歌《草原跋》获得《华语诗刊》第三届陈子昂诗歌奖，

震撼心灵的追梦者之歌

评周喜俊作品集《追梦者之歌》

□庄会茹

实现美好梦想，铸就生命辉煌，离不开艰苦奋斗的必由之路。知名作家周喜俊为迎庆党的十九大而辑的作品集《追梦者之歌》（河北教育出版社2017年8月出版）把握时代脉搏，辑录各行各业优秀人物心向阳光、砥砺前行的追梦历程，字里行间跳动着赤诚的心，洋溢着火热的情。

有梦的日子，每天都会闪光。人一旦有了崇高的理想，就没有克服不了的困难。晋州市周家庄乡原党委书记雷金河、赞皇县行乐村党支部书记时占经、平山县葫芦峪农业科技开发有限公司董事长刘海涛等，虽然身处不同时代，但都扎根农村，以非凡的勇气，顶住重重压力，在奉献中摸爬滚打，把改变家乡落后面貌的决心变成乡亲们手中富裕文明、红红火火的日子。周喜俊对 三

农 问题的持续关注，在一幅幅乡村巨变的现实图景中充分展现。如何让农业强起来，农村美起来，农民富起来，让更多的人农村的土地上找到自信，是关系国家和民族前途命运的重大课题，作者提出问题并致力于探索解决问题路径的责任心，尤为令人敬佩。

深入生活是文艺家毕生的功课，扎根人民是文艺家自信的根本。把艺术创作中作品与现实的关系比作风筝，主张作者与人民大众之间的感情要 风筝不断线的当代著名画家、美术教育家吴冠中，国内外知名工艺美术设计研究专家，在鹿泉李村的芳草野田间找到新的艺术生命的常沙娜，艺海生涯五十载，演出剧目近百部，深受观众喜爱的河北梆子表演艺术家齐花坦等，无不是深入生活、扎根人民创作理念的忠实践行者。而周喜俊从事文艺工作多年的实践和感悟，与书中人物对艺术的执着追求相契合，让文艺

的大众化和艺术的崇高美相融相生，为人民奉献了最好的精神食粮。

文艺创作的目的是引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉。生活中的周喜俊，感情真挚，精神昂扬，作品中洋溢着向上的朝气，笔下的人物多充满昂扬向上的心态。比如写新闻界前辈汤小微，文章题目是《她心中永远充满阳光》文中感叹 更让我敬佩的是她豁达的胸怀，尽管她的人生道路有那么多次坎坷，受过那么多委屈，但在所有的作品中没有一篇 伤痕文学，在她的笔下没有丝毫的抱怨。作为被业界普遍尊敬的前辈，汤小微豁达的胸怀、奋发进取的生活态度，其实也是作者自身生活状态的反映。

作家离地面越近，离泥土越近，离百姓越近，就越容易找到力量的源泉。周喜俊对社会生活广泛深入的关注与切入，使其总能挖掘到创作的宝藏。在其笔下，无

沧州经济开发区地税全面加强税务法治基地建设

沧州经济开发区地税局高度重视法治基地建设，内部建设 学透 与 管好 并抓，外部宣传 走出去 与 请进来 并举，制定并开展了一系列符合自身特点的制度和活动。

加强制度保障，让税务干部 紧起来。该局成立由一把手为组长，其他班子成员为副组长，各相关科室负责人为成员的依法行政领导小组，形成了主要领导亲自抓、分管领导具体抓、责任部门主动抓的工作格局。领导小组下设办公室，负责法治税务基地建设具体事务，从人员、经费上给予充分保障。通过落实重大决策、重要人事任免、重大项目安排、大额资金使用依法集体决策制度以及国家各项税收法律法规和优惠政策，做好管理工作，通过自查对具体执法人员实施考核评议，严格过错责任追究，做好督查工作。

拓宽宣传渠道，让法规宣传 活起来。宣传工作以 走出去 与 请进来 相结合的方式开展。走出去：

通过税法知识进校园、税收宣传月、国家宪法日等活动，将收取之于民用于民的宗旨普及大众，组织送税法入企业并发放宣传资料，利用税法交流群向纳税人发送宣传微信，提高纳税人依法纳税意识。今年以来，共举办纳税人法治知识培训班6期，参训人员500余人（次）。同时注重向社会各界宣传法治知识。坚持常态化开展 局长接待日 活动，组织法律八进 活动，向两所学校印发了千余份税法宣传记录本。请进来，通过同心桥纳税人学堂开展培训22次，让纳税人培训常态化、标准化、持久化，让税收法规普及更便捷、更及时、更高效。

提高理论水平，让全局上下 学起来。在税务法治基地建设中，积极树立领导干部带头学、年轻干部比着学的风气，制定领导干部依法行政知识培训计划，把宪法、法律列入党组中心组学习内容，年度学习不少于8次。同时，以单位集中培训

学习和举办讲座的形式，对行政法规、税法以及其他相关法律进行讲解，力求达到学以致用，知行合一。一年来，共组织法治知识培训活动9期，培训干部200余人次。

加大惩治力度，对违法犯罪 严起来。该局严格按照市局《税收征管改革岗责业务操作流程》和配套文件的要求执行落实。上半年，共规范填写税收执法文书485件次，使用执法记录仪采集执法音像过程263件次，及时固化了相关证据资料。加强欠税管理，对多次催缴和约谈后仍久拖不决的欠税企业，坚决依法采取强制执行措施。对经多次催缴无效的24户企业采取强制执行措施，冻结存款账户37个，查封动产及不动产等资产33宗（件），将1户逃避追缴欠税案件移交公安。截至10月底，共采取强制执行16户，阻止出境4人，强制执行等措施入库税款1583.18万元，加收滞纳金353.56万元。（重恒、张卿）

深州市地税局深入推进 三抓两促两提升 活动开展

为进一步推动地税工作深入开展，努力提升工作水平，推进各项工作升级晋档，深州市地税局以党的十九大精神为指引，结合本单位实际，以改进会风、学风、作风为切入点，以管理运行规范、机关作风转变为落脚点，以提升干部队伍素质、工作创新能力为目标，努力推动地税事业健康快速发展。

加强组织领导

衡水市地税局近日下发了《关于开展 三抓两促两提升 大讨论活动的通知》，对 三抓两促两提升 工作思路（抓会风、抓学风、抓作风，促管理规范运行、促机关作风转变，提升干部队伍素质、提升工作创新能力）的指导思想、基本目标、主要内容、关键环节、工作要求进行了阐述，该局迅速召开各科室、分局主要负责人参

加的专题会议，对市局党组提出的 三抓两促两提升 工作思路进行详细解读，要求全局干部统一思想，提高认识，广泛听取各方面意见，动员广大干部群众积极参与到大讨论活动中来。

落实工作责任

结合当前工作实际，深入学习贯彻党的十九大精神，牢固树立四个意识，深入查找不足，深挖思想和体制机制根源，提出新思路、新举措，研究解决方法，真正把大讨论的成果体现在思想转变和改进工作上。要改变视野不够开阔、理念不够超前等与当前地税事业发展不适应的思想观念，摒弃以往工作低标准、过得去的工作要求，树立工作争一流的工作态度，大力弘扬工匠精神，注重细节，提升工作水平。要增加担当意识，切实承担工作责任，在

职责分工的基础上，加强部门配合，真正形成落实 三抓两促两提升 的工作合力，把 三抓两促两提升 建设作为提升基层税务机关干部队伍建设的载体和抓手，不断提升层次水平。

注重活动实效

根据工作部署，紧密联系实际，结合衡水市地税局年初制定的 2261 工作思路，牢固树立抓落实的观念和意识，建立健全各项规章制度，明确责任、注重效率、规范落实、体现公平、用制度管人，在具体工作中解决实际问题。力争通过大讨论活动，按照边建立、边总结、边落实的要求，制定行之有效的措施，推动地税各项工作任务的高效完成。（丁彦合）