

期待政务大厅继续涌动改革潮

微评

共享单车投放需量体裁衣

王恩亮

近日,一组共享单车堆积成山的照片在网上热传。照片拍摄者介绍称,照片中的单车都是从厦门岛上运出来的。记者了解到,因共享单车乱停放问题,厦门于本月初开展了第一轮共享单车清理整治工作,并计划通过清理整治,减少一半岛内共享单车存量。当地已经整治收回共享单车超过8万辆。(据《北京青年报》11月27日报道)

厦门为什么会现单车“坟墓”?有一组数据颇能说明问题。据统计,厦门全市共引进5家共享单车品牌,投放总数突破30万辆,而市政方面为其划设的停车位仅有4000个。

不仅是厦门,现实中,人们只要稍加留意,就会发现身边这样的单车“坟墓”其实并不少见。便民却泛滥的共享单车日益成为现代城市病的一种,迫切需要采取切实可行的办法来解决。

共享单车投放应该量体裁衣,需依据城市人口、市民需求和城市容纳度等确定投放数量。在这方面,政府有关部门应该主动作为,以校正资本的盲目行为,预防市场作用的失灵。比如,从一开始就大体确定需引入的企业数量和共享单车投放数量,划设相应数量的停车位等等,而不是先任由其大量投放,然后再大规模地整治回收。从这个角度讲,厦门的单车“坟墓”不失为一个有镜鉴意义的案例。

纵横谈

zonghengtan@126.com

政务大厅网上办事平台内容与实际情况不一致,甚至下载的表格也与实际要求不符,群众网上办事,办不通。如全国72.1%的政务大厅建立了综合审批管理平台,其中超过70%的平台未能与部门办事系统实现数据共享,导致不少政务大厅在办理业务时面临多套系统、多个流程、反复登录、重复录入等问题,严重制约着审批效能的进一步提升。

政务大厅是改革的产物,目前出现的问题,正是进一步深化改革的着力点和突破口。期待政务大厅继续涌动改革潮,创新创新再创新,沿着做优、做强、做实的方向不断向前发展。

事场所,而随着形势的发展,实体政务大厅的行政监督作用越来越明显。把一些行政审批等事项集中到政务大厅,就可以推动政府进一步简政放权,倒逼各职能部门转变传统思维模式和工作方式。根据普查报告,有77.2%的政务大厅建立了电子监察系统,82.5%开展了视频监控,74.1%设立了现场投诉受理区,89.7%公开了监督电话,还有超过80%的大厅建立限时办结制度、首问负责制、投诉处理制度、责任追究制度。有专家指出,如果只是登录网站,服务好不好只有办事群众自己看得到,在大厅里服务态度怎么样、质量怎么样,窗口是不是开少了,排队久不久,大家都看得到,这是内部监督和外部监督的结合。

普查报告在肯定成绩的同时,也强调政务大厅进一步发展还面临认识不统一、发展不平衡、服务不到位、信息共享难、部门协调难、平台统筹难等问题。如有的政

台,企业登记的平均办理时限缩短至3.4天,压缩幅度达79.8%。还有不少大厅积极推进群众少跑腿,2985个政务大厅的17.9万个事项实现了即办即结、立等可取,924个政务大厅开展了证照寄送服务。实体政务大厅已成为服务群众的重要前台,成为政府发现问题、解决问题的第一现场。

实体政务大厅从设立到发展,每一步都离不开改革。一开始,实体政务大厅只是地方政府集中提供办事服务的单位窗口,如今正日益成为全方位解决企业、群众办事问题的综合性平台,开始承担协调中心、求助中心、调解中心等职责;原来,政务大厅只有实体形态,如今各级政务大厅还推行线下实体大厅与网上办事平台一套系统办事、一体化运行,实现网上在线接办,网下大厅承办

更为重要的是,本来,政务大厅只是办

周丹平

近期,国务院办公厅组织开展了为期7个月的全国政务服务体系普查,并发布《全国综合性实体政务大厅普查报告》。报告显示,截至今年4月,县级以上地方各级人民政府共设立政务大厅3058个,覆盖率为94.3%,不少实体政务大厅已从地方政府集中提供办事服务的单位窗口,逐渐发展为各级政府开展政务服务的重要平台,方便了企业和群众办事。(据《人民日报》11月25日报道)

以前,因为很多事往往涉及多个部门,这些部门又散居各处,人们要办事就得一个门一个门进,一个办公室一个办公室跑,极为不便。政务大厅的出现,则让这种情形大为改观。以放管服为例,各地政务大厅已经成为权责清单制度、多合一等改革措施落地实行的主要平

集思录

农家书屋,有书还要有人

袁浩

日前,笔者在和一位基层文化干部闲聊时了解到,一些农村的农家书屋房子越来越宽敞整洁,书架上也是书成排、报成行,可是读者寥寥,偶有几个读者,手中也多捧着已显破旧的武侠或言情小说,或是看着当地都市报的社会新闻,那些农业科技类的书还崭新地摆在书架上,为数不多的人文社科类书籍上更是积了一层灰尘。

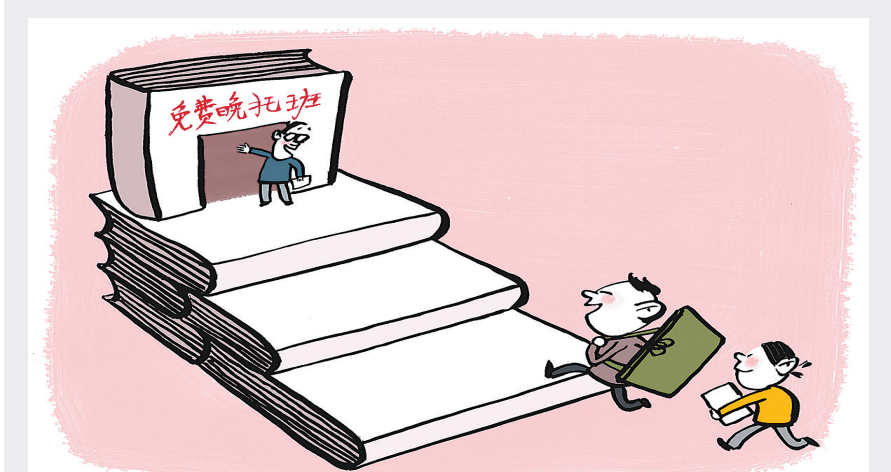
近年来,党和政府持续加大对农村建设的投入,农村面貌焕然一新,农民群众对知识的渴求也变得越来越强烈。遍布乡村的农家书屋,就是提高农民文化素质、满足当地都市类报纸的社会新闻,那些农业科技类的书还崭新地摆在书架上,为数不多的人文社科类书籍上更是积了一层灰尘。

笔者以为,一些农家书屋,有书没有人,主要是因为缺少“三味”。

一是“书味”,涉农类图书偏少,不需要的书不少,需要的书不多。二是“村味”,全国各地的农村村情不同,种植结构、产业特色以及农民的种植习惯也不同,一些农家书屋不因村制宜,建得千屋一面,同质化严重。三是“人情味”,由于缺乏持续的服务保障,不少农家书屋在农民干活时开门,农民闲下来的时候却大门紧锁,拒农民群众于门外。

党的十九大提出了乡村振兴战略,振兴乡村必然需要一大批有知识、有文化的新型农民。在这方面,农家书屋的作用不容忽视,理应得到充分发挥。

农家书屋要想有书还有人,就应充分考虑当地农民文化水平和生产生活需要,加强管理服务,多购置一些浅显易懂、服务性和实用性强的书,让广大农民朋友在阅读中学习各种实用技术,学习各方面知识,提高综合素质。此外,基层政府还应多安排一些相关农业人士到农家书屋提供指导,让农民朋友真正对这些书有兴趣、愿意读、读得懂。只有这样,才能让农民通过读书,成为有文化、懂经营、会管理的新型农民,为乡村振兴注入强大动力。



图/王铎 文/蔡晓辉

免费晚托班解决 三点半难题

从11月20日开始,杭州滨江区推出小学免费课后服务,一直到傍晚5点。运行成本全部由财政负担,不向家长收取任何费用。这种校内的免费晚托班,不但经济实惠,而且安全靠谱。目前,这项服务已经在闻涛小学、丹枫实验小学等几所小学的1-3年级试点推行,计划在下个学期推广到全区小学的1-3年级。据杭州滨江区教育局介绍,预计到2018学年起在全区小学实行,条件合适时也会在中学推行。(据《钱江晚报》11月26日报道)

三点半难题,向来让众多小学生家长头痛。杭州滨江区由政府买单的课后晚托班解民生之急、纾民生之忧,彰显了政府惠民利民的服务理念。其他有条件的地区,不妨效仿之。

美丽中国需要更多环保巧心思

贾梦宇

今年双11,某电商平台推出20万个共享快递盒,在全国13个城市投入使用。单个共享快递盒的制作成本是25元,在收货人签收后,快递员会将快递盒子回收,进行循环使用,预计单个快递盒使用寿命可达1000次以上。(据《参考消息》11月26日报道)

目前,我国快递业已连续六年增长超过50%,2016年全年完成快递业务量312.8亿件。在激烈的市场竞争中,大多网店商家会为获得好评而进行过度包装。快递行业在迅猛发展的同时,也产生了难以计数的包装垃圾,造成了严重的环境污染。

这种背景下,共享快递盒的确不愧为环保巧心思。其巧有三:一是减少了消费者拆装和处理垃圾的麻烦;二是大幅降低了企业的经营成本,共享快递盒每使用一次,成本还不到0.025元;三是节约了资源,保护了生态环境。据业内人士推算,使用两个共享快递盒可节约1棵树木,如果电商行业都使用共享快递盒,一年可省下近46.3个小兴安岭的树木。

建设美丽中国需要更多的环保巧心思。期待在广泛宣传的有力引导下,共享快递盒能够早日成为行业标配,用大、效果实的其他环保巧心思,能在更多领域不断涌现。

曲阳县文化产业瞄准发展定位 新起点上再扬帆

千年古县 大艺曲阳。中国雕刻之乡、首批国家级非物质文化遗产、中国民间文化艺术之乡、国家级文化产业试验园区、三次荣获河北省文化产业十强县。

在文化产业大发展大繁荣的今天,如何擦亮这些“国字号”“省字号”名片,主动融入“一带一路”建设和京津冀协同发展,曲阳县确立了“两都两地”(世界雕塑艺术之都、中国北方瓷都、全国文化旅游目的地、绿色产业发展基地)发展定位,在新的起点上再次扬帆起航。

承千古文蕴 雕刻小镇融汇世界

曲阳雕刻始于汉、兴于唐、盛于元。清末,曲阳石雕在巴拿马博览会上夺得银奖,自此天下咸称曲阳石雕。

出曲阳县城,沿曲新公路南行,一家家雕塑厂次第延伸,一件件雕像形态各异。这段从县城到羊平镇10公里长的雕刻长廊,汇聚了1000余家雕塑企业,形成全国最大的雕塑产业聚集区。目前,曲阳雕刻已成为河北省特色文化产业,全县共有雕刻企业2300多家,从业人员10万余人,年创产值70亿元,产品远销130多个国家和地区,雕刻产业成为曲阳县特色产业、支柱产业和富民产业。

近年来,曲阳县抢抓京津冀协同发展战略机遇,将文化旅游作为提速转型发展的战略性新兴产业来抓,确立“两都两地”发展定位,推进全县文化产业跨越发展。围绕战略目标,该县聘请高端设计机构,立足曲阳特色产业,谋划全域文化产业格局,率先打造北岳古城、羊平千年雕刻小镇、嘉禾山自然风情区三个精品点,带动全县文化产业资源整合,把雕刻产业、定瓷产业、现代农业园区、光伏产业等有机融合

到文化旅游产业,逐步将文化产业打造成全县支柱产业。

定瓷烧制始于唐、兴北宋、失于元,是我国影响深远的窑系,其胎质紧密细腻,釉色透明,柔润如玉。上世纪七十年代,以陈文增为组长的定瓷研究小组踏勘遗址、观藏品、画造型、勾纹饰,经过反复试验复原出定瓷。目前,曲阳县定瓷企业和作坊百余家,从业人员近万人,年产值1.5亿元。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。我们要坚持文化发展特色,激发全民文化创新创造活力。曲阳县委书记王茂说,曲阳底蕴深厚、文化灿烂、资源丰富,空间无限,实施文化引领战略,坚持挖掘和整合并重、传承和创新并重、引领和服务并重,推动文化大县向文化强县转变。

奠百代鸿基,两都两地 对话未来

7月20日,在位于羊平镇的清华美院、东北师范大学教学实践基地内,第十八届中国长春国际雕塑作品邀请展暨第七届中国曲阳国际雕塑艺术节启幕。

以促进国际间雕塑文化交流、融汇、创新与发展为主题的本届艺术节,吸引27个国家和地区的86名雕塑家现场创作,将

曲阳特色雕塑文化和地域精神传播世界。

保持开放的心态,对曲阳雕塑乃至世界艺术持续发展都很重要。参加现场创作的澳大利亚艺术家大卫·希金斯表示。

自1991年以来,曲阳县共举办了七届国际雕塑艺术节,除此届把长春市请进来,联合举办外,还主动走出去办节。

2015年11月,该县与中央美院、清华美院、天津美院等8大美院,在羊平镇成立中国曲阳雕塑产业创新联盟。由此,曲阳县对传统产业开始由低端向高端转型。

制定雕塑、定瓷产业创新发展意见和工艺美术大师奖励办法,整合全县历史文化和生态旅游资源,打造新的文化旅游产业;启动规划面积22.7平方公里的保定市首个县域文化产业规划,推动曲阳雕刻向国际化转型。

河北省雕塑艺术指导委员会在曲阳成立9年来,见证了曲阳雕刻艺术的进步、蜕变。曲阳县把文化产业提升为战略性新兴产业予以安排部署,在利好政策、扶持资金等撬动作用,一批大项目、好项目启动实施:投资30多亿元的艺术部落、曲阳国际雕刻文化馆、现代雕塑产业园和黄石艺术艺村、曲阳县石雕产业集群研发中心等项目启动并投

入使用,文化产业逐步成为曲阳县域经济战略性支柱产业。

注文化元素,创新激发产业活力

全国唯一以石雕为骨干专业的曲阳雕刻学校,建校30多年来,已成为曲阳石雕创新人才的聚集地。在历届毕业生作品展示厅里,形以逼真、造型新颖的雕塑作品让人啧啧称赞。校长赵淑红介绍,学校培养的4000余名学生,65%的毕业生创办了雕塑企业或雕塑工作室,全县90%雕塑企业的模型设计制作均出自该校毕业生之手。

注入文化元素,冰冷的石头、泥胎就有了生命力。创新,已经让曲阳雕刻点石成金。曲阳县县长石志新说,引进人才,就能给文化产品注入内涵,文化产业才能抢占行业发展制高点。

由此,该县实施了对内培智、对外引智的人才工程。培智就是每年在县内举办全省性雕塑、泥塑技艺大赛,组织年轻雕塑艺人外出参加全国性技艺大赛,提升从业人员技艺水平。引智就是与清华美院、中央美院等高校建立战略合作关系,引入人才、智力、创意元素,提升文化产业核心竞争力。

中华瑰宝北岳庙、钟灵毓秀聚龙洞、天然氧吧虎山风景区,方兴未艾的曲阳文化产业交出了一份可喜的成绩单。

该县统计局资料显示,曲阳县文化产业增加值完成25.9亿元,占全县GDP的36.8%,文化产业项目全社会固定资产投资额达33亿元,文化产业从业人员11万余人。

昨夜春风才入户,今朝杨柳半垂堤。厚重的文化底蕴,面向市场的创新,正引领着曲阳文化产业奋力扬帆。(文/图 郭英焜)



精雕细琢的女雕刻家。



正在建设中的曲阳现代雕塑文化产业园。



中国工艺美术大师王树昌(左)做泥塑模型。



百名雕塑大师现场雕塑。



观众欣赏雕塑精品。



相互交流的国外雕塑家。