

大型系列报道

让历史照亮未来

美丽河北

人文之美

河北省宣传部 联合举办
河北日报报业集团



打通山海的旅游列车

秦皇山海

□胡学文

人生旅途上，每个人心中都有一列火车，只不过有时候这列车面目模糊了。一个人如果看不清自己的火车时，不妨来趟秦皇岛，在百年码头走走看看，肯定有意想不到的收获。

二 秦皇岛每个村庄的名字似乎都有故事，或传奇或梦幻。

一路向北，进入山区，多了些尘世的味道。枫叶在枝头燃烧，金黄色的榆叶随风吹舞，栗树叶墨绿如初，像季节的魔术。两侧是大片的玉米地，玉米秆没有耷拉着身子，仍不屈不挠地伸向天空。

板厂峪，一个村庄的名字。峪，词典的解释是山谷或峡谷开始的地方。秦皇岛有许多以峪命名的村庄，如桃林满山的蟠桃峪，背倚长城的城子峪，花树环绕的花厂峪等。秦皇岛每个村庄的名字似乎都有故事，或传奇或梦幻。板厂峪属驻营镇，明朝时，陈、杨、于等姓由山东迁来建村，聚落的山沟呈长方形，因而村名为长方堡，后建有板厂，更名为板厂峪。还有一个传说，板厂峪原来叫搬城峪。明朝时，戚继光手下的郭提调受命于山上筑城，因体恤士兵，擅自改在山下修城，戚继光闻知大怒，治了他的罪，允许他戴罪立功。因怕贻误工期，他带领士兵披星戴月，积劳成疾，生命垂危。西海龙王得知此事，派小白龙化身一白衣农家女子给郭提调一勺山泉水，郭喝水小憩，梦醒后体力大增，而正在修筑的长城和士卒们也梦幻般全部移到了山上。当然，我们知道这只是个传说，但还是乐于相信，因为人们愿意相信心底的善意。

如今的板厂峪是规划过的，分为闾城小镇区、长城文化区、自然风光区三个区域。河水穿村而过，没有割裂感，反如带子把三个区域连接在一起。如果不是导游介绍，很难相信这是一个村庄。村子一派灰色的仿古风格，建筑很新。在街道行走，我看到门前的红对联，不由暗笑，红对联一向是乡村的梦幻方式。没那么浪漫，没有诗情画意，要的就是实在、简单，却恒久。上面写的

词语，就是普通民众的尘世梦。让我不得想起自己故乡张家口的村庄，那被塞外的四季风吹得灰暗无光的村子，每到年根儿，总被火红的对联和窗花染得喜气洋洋。母亲剪窗花，尚未到腊月，左邻右舍便将一张张红纸送至门上。母亲剪的窗花都有寓意，有龙凤呈祥、喜鹊登枝，即便是一枝花，也灿烂绽放。我考入大学的那年，写对联成为我年关重要的任务。我再说字写不好，但乡亲们仍然坚持，我只好硬着头皮上阵。其实，乡亲们不在意字写得好或不好，而在意的是红对联的祝福。

房庄村也是古村。据说，明永乐年间，有山东房氏兄弟四人，为谋生活，跋山涉水，来此定居。令我着迷的并不是房氏家族的传奇故事，而是房庄村史馆陈列的用品用具。这些算不上古董，但对于一个村庄来说是重要的，虽然这些物品用具已经走出乡村的日常生活，但它们是乡村曾经的生存必需品，也曾熠熠生辉。

一个人、一个家庭、一个村庄，如果与农具不发生关系，没有与农具的故事是不可想象的。连我这样离开乡村的人亦不例外。比如扁担，我生活的村庄只有三口井。从井口到家有六七百米的距离，自然要用扁

担。扁担的另一个功能是从井底提水上来。夏日尚好，冬天冻着厚厚的冰层，井口仅比水桶大那么一点点，提水时防着滑倒，还要防着提钩与桶脱落，是技术活。我十五岁开始为自家挑水，练就了冬日挑水的本事。邻居们竖起大拇指，我的心里就极得意。

房庄村陈列的扁担已经发暗，自然是弃用多年了，但躺在那里默默讲述，总有人听得懂，总有人喜欢听。陈列还有许多，这些农村器物，又何尝不是乡村的一个个梦呢？



海誓花园

三 中国北方，从山海关到嘉峪关，横卧着一条巨龙，它就是万里长城。但长城对后世的影响不在景致也不在传说，而是长城已经成为中华民族的文化根基了。

中国北方，从山海关到嘉峪关，横卧着一条巨龙，它就是万里长城。

大明王朝延续了嬴政的长城梦，但更为壮观。蜿蜒的长龙从秦皇岛傍水靠海处走来，有着他处没有的风姿。如板厂峪的倒挂长城，九门口的水上长城、子母台。秦皇岛境内的明长城，独具特色。传说当然也很多，如拿子峪的 媳妇楼，相传义兵寻夫，不料其夫已战死沙场，月英没有还乡，而是留在长城上继续守楼。后来，义兵寻夫都带来了家眷，长城上的每座敌楼均可住人，可住家眷的敌楼被称为 媳妇楼。我曾两次到嘉峪关，站在城墙远眺，想象自己是戍边士兵。戈壁、大漠、西风掠过，黄沙漫漫，常常两三个月见不到飞鸟，闻不到驴铃。而与亲人一隔数年，甚至从此永别。听到 媳妇楼 的故事，我甚至有些羡慕，替守卫长城的兵士羡慕。

风摇花落，人去楼空，只有景致仍随四季变换，只有故事仍随好奇流传。但长城对后世的影响不在景致也不在传说，而是长城已经成为中华民族的文化根基了。我曾经生活的张家口，那里亦是长城盘踞地。那

些年我常登长城，每次上去都神清气爽，有一种很奇怪的感觉，觉得有什么东西注入了体内，自尊、自大、自尊、自卑，说不准确，难以形容难以描摹。在秦皇岛的长城上行走，我似乎明白了一些。在董家口午休时，友人说他曾在这儿住了半个月，白天爬长城，夜晚写长城。我想，吸引他的除了雄壮别致的长城，必定有什么注入了他的身体。

中华民族之树，根脉在华夏大地深处，其枝干、叶片甚至树枝间的鸟窝，以及风抚摸着叶片的声响，都与根系息息相关。比如民间风俗、居民习性，比如日常饮食、思维方式。我没在花厂峪住过，但极为向往。花厂峪是一座东西向的峡谷，长城南北走向，石河从东穿谷而过，河北岸有关口及城堡遗址，南岸有保存完好直抵山崖的古砖墙。南有轿顶山、青古山，十分险峻。这里植被茂密，流水潺潺，又有长城守护，胜似世外桃源。花厂峪人随和，易相处。再如城子峪，民风古朴，豁然。城子峪位于两山之间的河谷当中，石河从东侧山脚下经过，两山之间修有宽9米、高10米的城墙，城墙上有关台和库楼，南侧有军火库遗址，推测是山海关以北的重要关隘和后勤供应基地之一。画家、

摄影家常常光顾城子峪，因此，虽然幽静，却不封闭，无论过去还是现在，当地居民爽快豁达的性格，有由此因。

天蓝云白，山清水秀，没有长城依然会如此，但因长城的存在，天空、树木均贴上长城的印记，贴了长城的标签。椋树，又名椋树，也叫柞栎，在别处也生长，但长城脚下的椋树叶更为茂密。此处的椋树叶曾被过度采摘，人受伤会有伤痕，一棵树受了伤也会结痂。这儿的椋树叶之所以不停地被采摘，因为它有另一种功用，制作椋树叶饼，全名是长城椋树叶饼，其制作方法相传来自明代戍守长城的 戚家军。

戚继光率领以义乌人为主力的戚家军镇守边关，南方兵士不适应北方的伙食。火头兵发现了叶片肥大的椋树，便采叶做皮，用面粉裹着菜馅，蒸制而成椋树叶饼。在董家口午餐，我尝了椋树叶饼，有自然的清香。我想起媳妇楼上的妻子们，更愿意相信是妻子们发明了这种简单可口的食物，我还相信不只椋树叶饼，还有其他就地取材的美味。

吃一顿香甜的饭，或许就是长城戍边士兵最迫切的梦想。

四 山海关名扬天下，不仅在于是长城巨龙的饮水之处，还在于那道关口，凝结了太多历史人物的传奇故事。

山海关长城上的每一块青砖、石板，每一处生锈的门栓、凹陷的辙痕，没有字迹，却负载着太多的传奇故事。

一支军队从北方闯关南下，成就了三百年王朝。而很多人却想闯关北上。幸

运者有，不幸者也不少。这个关口目睹过无数的故事，或悲壮，或艰难，或荡气回肠，或凄美婉转。站在山海关的广场，我默默注视着，夕阳下的它平静深邃，一切已随风而逝。只有这个关口还记得，一定记得。

闯，这个字本身就带着不确定，既有凶险又有惊喜。但人生艰险，已至绝路，明知有险也要闯，必须闯，其实是没有什么选择的选择。

清朝前期，闯关东是非法的。关外是王朝的狩猎场所，岂能任意踏人？此令阻挡了乡民流入，使关外水草丰茂，地广人稀。后来，清王朝政令大改，不但允许内地人口到关外，还出台许多鼓

励政策。出关倒是容易了，但关外并非天堂，寒冷的气候，恶劣的环境，不测随时相伴。当然，对于乐于冒险或不得不冒险的那些人，也算天赐良机。将凶险踏在脚下，每个闯关的人心里都揣着一个梦想。

如果写一部中国人口迁移史，闯关东、走西口、下南洋必是重要的一章。在我老家，冬日总要唱二人台。两个演员一台戏，有时一个或三四个，但多数时候是两个人的舞台。《五哥放羊》《挂红灯》，当然还有《走西口》。《走西口》多是压轴曲目，故事凄婉，曲调伤感。小时候每次听《走西口》都会想，为什么不守着新婚的妻子非要走西口呢。走路走大路，住店住大店。妻子的叮嘱难免让人担心，但丈夫还是去了。散场之后，心郁郁的。

走与闯，文字有别，核心无异。非去不可，前景难测。当然，对于怀揣梦想的人，决不止于艰险与困难。

本版图片均为资料片 记者 赵永辉摄

「推

」部

以社会主义核心

党的十八大以来，我们坚持用社会主义核心价值观引领精神文化产品创作，大量思想性与艺术性相统一的优秀文化产品得以问世，给人以昂扬奋进的强大精神动力。事实证明，好的精神文化产品能够启迪思想、温润心灵、陶冶情操，让人享受丰富多彩而又健康向上的精神文化盛宴。党的十九大胜利召开，标志着中国特色社会主义进入新时代。新时代呼唤新的优秀精神文化产品，更好地满足人民群众精神文化需求，为实现中国梦注入用之不竭的精神动力。我们要学习宣传贯彻党的十九大精神，努力发挥社会主义核心价值观对精神文化产品创作生产的引领作用，让更多优秀精神文化产品不断涌现出来，为实现中华民族伟大复兴中国梦吹响集结号，注入激励人民奋力创造美好生活的强大正能量。

一要引导文化工作者自觉以社会主义核心价值观为引领，进行精神文化产品创作。文化工作者是精神文化产品创作生产的主体。要教育引导文化工作者始终把社会效益放在第一位，肩负起弘扬先进文化、引领社会道德、示范精神文明的责任，自觉把社会主义核心价值观渗透到精神文化产品创作生产的各个环节，通过作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人民增强道德判断力和道德荣誉感，不断提高全社会的文明程度。

二要创新以社会主义核心价值观引领精神文化产品创作的载体平台。任何精神文化产品不会凭空产生，都需要合适的创作载体平台。中宣部实施的精神文明建设工程，五个工程，就是全面打造文艺精品，鼓励艺术创新，提升艺术品质。我们要更好地以社会主义核心价值观引领精神文化产品创作，让更多的优秀精神文化产品伴随新时代的发展涌现出来，更好地满足人民群众精神文化需求。

三要营造以社会主义核心价值观引领精神文化产品创作的社会环境。在现实生活中，低俗、媚俗、庸俗的精神文化产品有时会短暂流行误导视听，这说明有些人的思想道德水平、文化欣赏品位和审美情趣有待提高。这就要求文艺工作者要高度重视社会主义核心价值观的传播培育，引导人民群众树立正确的世界观、人生观和价值观，提高文化欣赏品位和审美情趣，形成创造传播接受先进文化光荣、创造传播接受落后文化可耻的社会环境，不断扩大接受优秀精神文化产品的市场和空间，最大限度激发人民决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化新征程的磅礴力量。

世说新语



电话 0311 67562044

电邮 336@tom.com

hbrbwzhk@163.com



山海关