

藏珍隐秀的艺术功力

谈经典小说的细节设置

□王宏任

大匠不示人以朴,良工不示人以拙。这朴与拙的反面是精与细,真正的大匠与良工是要展示自己作品的精与细。其作品往往初看不甚惊人,久视而其魅力,究其原因,则是作者于隐微处藏珍、于回旋处隐秀,也就是人们常说的“于精微处见功夫”。在文学领域,一些流传于世的经典之作便常常以藏珍隐秀之笔取胜,值得后人反复咀嚼思索。

莫泊桑在《项链》中有这样一段描写:当玛蒂尔德把首饰还给女朋友时,这位太太满脸不高兴,并没有打开盒子,而玛蒂尔德害怕的正是这个,要是她发觉掉换了一件,她会怎么说呢?不会把她当贼吗?在这里,莫泊桑用了“害怕”这个字眼,淋漓尽致地写出了玛蒂尔德虚荣、怯懦的本性。害怕“两字揭示了玛蒂尔德的独特个性,能使人发出许多思考。但这个细节是藏在隐微之处的,很容易被人忽略过去。等到作者在结尾处点明这串项链是假的时,我们才会更加惊叹这句话的重大作用。假如玛蒂尔德不是害怕女朋友打开盒子,而是主动告诉对方项链已经丢了,她的命运可能不会这样悲惨吧。而这完全是由于她属于这一个形象的性格造成的,这个细节对人物和环境的揭示就有鞭辟入里的作用了。

在优秀的文学作品中,作者的每一笔大都是来龙去脉的,不会为了炫耀情节的惊险而编造没有生活必然性的离奇之笔。鲁迅的《阿Q正传》中有这么一段描述:直走进去打开箱子来,元宝、洋钱、洋纱衫,秀才娘子的一张正式床席搬到土谷祠,此外便摆了钱家的桌椅,或者就用赵家的罢。自己是不动手了,叫小D来搬,要搬得快,搬得不快打嘴巴。这段描述不但表现了阿Q的革命是拿东西的革命,而且揭示了阿Q封建等级思想已深入骨髓,他为什么不叫秀才、举人、假洋鬼子去搬呢,而偏叫自己的兄弟去搬,并且还要摆出个主人架式,我们看到这一段,也可以联想到现实生活中的许多现象,从而有所启迪。这个细微的心理刻画在很大情节之间,但仍然闪闪发光。

这些细节都是藏在幽微处的一粒粒明珠,正是因为藏在幽微的地方,所以才更显得灼灼闪亮。这些细节的特色在于蕴涵深厚,像果汁丰满的苹果,缀满生活的露珠,极富现实感。

其实,一个作家发现、创造一些这样的细节,并不太难,但要使这些细节发挥重要的作用,却还要独具匠心。杰出的作家往往有其特殊的安排方法,他们不是把这样的细节托在手上举得高高的,使之整个暴露在天光化日

之下,而是把立体情节的最小面示人,并把这细节藏在一般情节之间,使其紧紧和生活的大树相连,犹如绿油油的叶子生在树干上一样。一棵树有很多叶子,也会生出许多果实,恰似一篇小说有很多一般情节和特殊情节一样。真正优秀的作家总是能够效法自然,他们从真实的生活之树上获得艺术灵感,艺术形象,把它提炼成极精粹的细节,有的摆在明面上,有的藏在绿叶间,留待细心的读者去品味、体会和探索。

很多时候,在小说创作中,我们总讲情节的提炼和构思,却忽视了细节的精巧设置。其实这里面大有讲究,而经典的文学作品诗情画意唱响不尽,生活实感扑面而来,越欣赏越见其高妙,其秘密也正隐藏于此。比如《红楼梦》,在这棵枝繁叶茂的艺术大树上,无数鲜花硕果藏在茂密的树叶间,我们发现的只是几瓣花、几片叶、几个果实,要想知道这棵树究竟有多少花多少叶多少果是不容易的。《红楼梦》成书二百多年来,人们从中已经发现了很多花果,但远没有穷尽,因此才会有一卷卷《红楼梦》研究专著出版。假如曹雪芹只是平面化地绘就了一棵大树,树上几片叶托着一朵花,一朵花结出一个果,还是同样的情节,恐怕早就没有人去研究《红楼梦》了。

又想起《罗丹论艺术》中的一段话:贡斯

又对我说:好好记着我对你说的话吧,你以后雕塑的时候,千万不要看形的宽广,而是要看形的深度。千万不要把表面只看作体积的最外露的面,而要看作向你突出的或大或小的尖端,这样你就会获得塑造的科学。

这其实体现了一个艺术原则:愈隐蔽的东西愈引起人的注意,内美比外美更加激动人心,自然地流露比大声拍卖更使人动情,冷静的给人以丰美的果实比热情的塞给别人秕糠更可贵。这是文艺潜移默化的作用。唯其潜,才能移情;唯其默,才能化心。这潜与移,是艺术的本质,这也就是藏珍隐秀之功。

近年来,许多小说的篇幅在增长,味道在变淡,一是源于情节的空疏,二是在于细节的安排不懂潜、默、藏、隐这些艺术原则,求完整而失之贫乏,求突出而失之浅薄,急于功利而失之枯陋,因此在叶与叶之间露出大片粗疏的空白,正如把几颗明亮的珍珠放在一览无余的桌子上,突出有余,可惜这就不是艺术品了。艺术家的功力就在于把这些珍珠根据大小、色泽、冷暖安排在一个适合它的典型环境中,太突出则直、浅、陋、薄,此艺术创作之大忌也。希望当今的文学工作者们能够静下心来,像大匠和良工一样,把无穷的诗意趣发挥到无尽的隐微处,创作更多经得起玩味和咀嚼的经典之作。

以朴素的文风书写传奇人生

——简评王金平长篇纪实文学《信念》

□尧山壁

王金平通过《信念》这部作品,回顾了太行山区劳动模范王志琪的传奇人生,为书写历史人物、塑造劳动模范的典型形象提供了有益探索。综观全书,主要有以下特点:

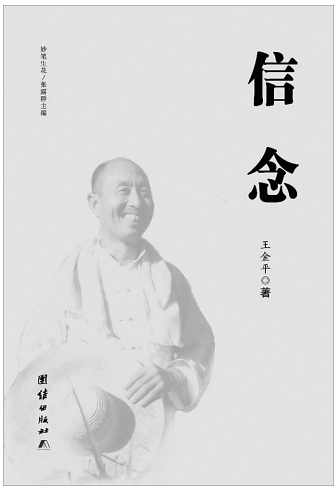
其一,该书没有像流水账一样记录人的一生,而是着重书写了主人公王志琪不忘初心、牢记使命的艰苦创业精神,具有积极的现实意义。

王志琪生于1918年,其人生经历主要集中在20世纪40年代到80年代。在革命战争年代,他曾带领邢台县东川口民兵站岗放哨、惩奸除恶;中华人民共和国成立后,他立志战胜贫困,舍小家,顾大家,带头离开了生他养他的故土,到南会村任党支部书记后,他带领群众一心一意搞生产,把昔日一个靠国家救济的落后村变成一个富裕先进村;1963年一场特大暴雨,让南会村受到重大损失,灾难面前,王志琪没有低头,他率领群众,生产自救,重建家园。《信念》主要写了王志琪牢记入党誓词,具有百折不挠的坚强意志和坚韧不拔的奋斗精神,在其丰富的人生经历中,作者抓住最典型的事例去描述,成功地塑造了人物的精神。

其二,王志琪既是普通劳动者,又是农村带头人,处处起到先锋模范作用。他心里装着人民,时时处处为人民群众谋幸福。

1958年,国家要修建东川口水库,群众一开始都不愿意搬走,他第一个报了名,多次做母亲和妻子的思想工作,并苦口婆心地说服了大家。到南会村任党支部书记后,他总是和群众一起,白天劳动,晚上召集干部开会,很快就把这个昔日的贫困村,变得梯田层层、果实累累、牲畜满圈。南会村连年增产,王志琪想到了国家,多交余粮,为国家多作贡献。站在南会,想着全国,是王志琪的口头禅,从这句话中,能看出王志琪的宽广胸怀和对祖国的热爱。1963年遭受洪灾后,他首先想到的是全村老百姓的生活问题。不顾腿有残疾,他仍然带头搬大石头,深冬里带头破冰下水。他之所以这样做,是因为心里装着群众,想让群众过上幸福的生活。

第三,作家没有对历史进行简单的素描、拓印,而是站在当今时代发展的高度回望那段历史,并非站在原地书写历史,而是用今天的认识及思想高度来写,围绕农村建设和农业生产,写出了主人公的大局意识、看齐意识。穷苦出身的王志琪,爱憎分明,中华人民



信念

王金平著

共和国成立后,各行各业百废待兴,农村面临的是如何让广大农民有饭吃有衣穿,主要任务是搞好生产多打粮食。土改时,作为村贫协主席的他,掌握政策,平稳过渡。搬到南会村后,王志琪千方百计搞好生产,村里有人对多交公粮持不同意见,他并没扣帽子打棍子,而是向大家摆事实讲道理。作者站在今天的角度,俯视历史和人物,选择性地分阶段去讲述,并通过有代表性的事件步步推进,情节起伏,使得人物故事充满传奇色彩。

第四,打铁先得自身硬。作品中刻画了王志琪以身作则、廉洁奉公的高大形象,他勇于自我革命,经得起各种风浪的考验,是一个优秀共产党员的典范。在工作生活中,王志琪处处以身作则,为修地造田,王志琪与患病的妻子、受伤的女儿积极参加集体劳动,给群众带了个好头。搬到南会村组成新的村领导班子,有人没当上村干部心怀不满,借题发挥,他却没有把矛盾上交,而是就地妥善解决。洪灾过后,人心不稳,有人怀疑王志琪家有粮食,实际上他们家吃的是发霉的玉米面。在最困难的时候,王志琪没有低头,他坚定信念,成为群众的主心骨。后来就任县委副书记,不少亲戚来走后门,都被他拒之门外。从战争年代到和平年代,在不同的历史时期,他都是冲在最前边,为广大人民群众谋利益,起到了先锋模范作用。

第五,用朴素的文风写朴实的人物,并且写得恰到好处。做到朴素不容易,首先要思想朴素,只有思想朴素,认识到事物的本质,才能够下笔简洁有力。华丽的词句会造成思想的隔阂,而朴素则能使读者和作家之间没有距离。王志琪是朴实的,作者就用朴素的语言来描写他。王志琪了解群众的所思所想所盼,讲的都是群众关心的话题。书中的语言通俗易懂、言简意赅,深入浅出地讲述道理,准确生动地表达思想,展现出一种成熟和自信。有了这种自信,也就无需追求形式的华丽。站在读者的角度,对这样的文章自然是喜闻乐见的,就像在促膝交谈,听作者娓娓道来,感到舒服和亲切。如果刻意追求华丽的词藻,就会使文章晦涩难懂、华而不实,可能丧失了应有的流畅和真切的情感。

朴实的文章如何有价值?我认为,唯有在思想内容上老老实实下功夫,让文章言之有物,言之有新意,同时,文学是语言的艺术,作家的语言风格往往决定他的成败。希望王金平在写作语言上能更上一层楼,形成自己独特的语言风格。

时尚文化应多些传承建构

□庞恺书

在时尚文化中,电影和电视剧往往具有某种风向标的意义。银幕和荧屏上的各类影视作品,展现着影视文化市场的繁荣兴盛;票房和收视率的高低起伏,也侧面映衬着观众的审美情趣。

值得关注的是,当今时代,总有些人不喜欢严肃,热衷娱乐;不喜欢传承,热衷反叛;不喜欢吃苦耐劳,追逐一夜暴富;不喜欢精雕细琢,追逐短期功利。他们大多喜欢重新解构已被历史和大众认可的文化。走在时尚文化前沿的某些影视作品,为了迎合

这种解构的趣味,开始扭动躯体,跳起了各种舞蹈。于是,时尚文化离思考和深邃越来越远,离传承和民族越来越远,离品格和情怀越来越远。他们眼中的市场,尊重的不是文化传统和影视基本功,而是炒作噱头和资本运作;看重的不是文艺和情怀,而是声名与利益。

中华民族有着深厚的文化底蕴,我们的文化从来都强调修身齐家治国平天下,我们的教育从来都传承威武不屈贫贱不移,我们的修养从来都要求仁义礼智信。然而,与此不相匹配的是,有些影视剧制作者缺乏社会担当,不仅在作品中大肆渲染奢靡享乐、财富名利,而且屡屡伤害我们的民族尊严与大众智商。从手撕鬼子到伪军横行,从洋洋媚外到伤害民族品牌,某些影视作品无所不用其极。可以说,目前一些影视制作者们缺乏的恰恰就是文化自信和文化自醒。

毋庸置疑,中华民族已经迎来伟大复兴的历史机遇,逐渐成长起来的青年一代,也应该继续坚守自信开拓的民族品格,对于博大精深的历史文化,应该多些了解和传承,少些质疑和解构。广大影视制作者在进行市场营销和资本运作的同时,应坚持社会效益和经济效益相统一,肆渲染奢靡享乐、财富名利,而且屡屡伤害我们的民族尊严与大众智商。从手撕鬼子到伪军横行,从洋洋媚外到伤害民族品牌,某些影视作品无所不用其极。可以说,目前一些影视制作者们缺乏的恰恰就是文化自信和文化自醒。

不仅应创造价值,还要勇于担当,肩负起应有的社会责任。文化是民族的灵魂。文运与国运相牵,文脉与国脉相连。如果我们习惯了无底线的解构和随波逐流,那未来终将一无所有。只有在薪火相传的基础上建构创新,才能让我们真正体会到民族自豪感。

在浩浩汤汤的历史文化长河中,我们每个人都犹如那一滴流动的水,是继续在世俗的泥潭中下渗干涸,还是在悬崖边等待海浪的拍击席卷,抑或是从自我做起,相互团结,汇聚成一股股激浊扬清的浪涛?答案值得每个人深思。

塑造窗口服务品牌

康保供电 开展安全生产法宣传周

12月1日至7日,为电力行业安全生产法宣传周。国网康保县供电公司组织各生产单位同步开展学习宣传贯彻《安全生产法》等法律法规,普及安全生产知识。(刘玉昆、冯玉峰)

12月4日,国网赵县供电公司举办全国第一个《安全生产法》宣传周活动。通过设置宣传咨询点等形式,向群众宣传《安全生产法》等法律法规,普及安全生产知识。(侯西果)

12月7日至8日,国网栾城区供电公司精心部署,合理安排,对城区634丰泽线、628鑫源线线下200余棵树障进行了修剪,确保了城区居民冬季安全用电。(刘玉昆、冯玉峰)

12月13日,受强冷空气影响,我省局地将迎来降雪。国网涞水县供电公司密切关注天气情况,加强电网运行监控,做好电网设备雪中特巡准备,确保电网安全稳定运行。(张益谦)

12月13日,国网尚义县供电公司开展“暖心行动”尚义供电:暖心行动 温暖贫困户。该公司帮扶结对责任人带着米、面等慰问品看望满井镇戈家村200多户贫困户,把党的温暖、企业的关怀送到贫困户的心坎上。(魏建国)

12月12日,国网涞水县供电公司党员服务队来到涞水县经济开发区,帮助客户检查用电设备,提供技术指导。目前,该公司已排查重要客户5家,帮助客户整改各类隐患11处,解决用电难题2例。(张益谦)

12月5日,国网博野县供电公司开展冬季安全用电宣传月活动。该公司组织党员服务队、青年志愿者服务队深入乡村街道发放宣传资料,讲解安全用电常识等知识,做到贴心服务保农户安全用电。(湛淑娜)

12月5日,国网博野县供电公司开展冬季安全用电宣传月活动。该公司组织党员服务队、青年志愿者服务队深入乡村街道发放宣传资料,讲解安全用电常识等知识,做到贴心服务保农户安全用电。(湛淑娜)

12月5日,国网博野县供电公司开展冬季安全用电宣传月活动。该公司组织党员服务队、青年志愿者服务队深入乡村街道发放宣传资料,讲解安全用电常识等知识,做到贴心服务保农户安全用电。(湛淑娜)

12月5日,国网博野县供电公司开展冬季安全用电宣传月活动。该公司组织党员服务队、青年志愿者服务队深入乡村街道发放宣传资料,讲解安全用电常识等知识,做到贴心服务保农户安全用电。(湛淑娜)

12月5日,国网博野县供电公司开展冬季安全用电宣传月活动。该公司组织党员服务队、青年志愿者服务队深入乡村街道发放宣传资料,讲解安全用电常识等知识,做到贴心服务保农户安全用电。(湛淑娜)

12月5日,国网博野县供电公司开展冬季安全用电宣传月活动。该公司组织党员服务队、青年志愿者服务队深入乡村街道发放宣传资料,讲解安全用电常识等知识,做到贴心服务保农户安全用电。(湛淑娜)

12月5日,国网博野县供电公司开展冬季安全用电宣传月活动。该公司组织党员服务队、青年志愿者服务队深入乡村街道发放宣传资料,讲解安全用电常识等知识,做到贴心服务保农户安全用电。(湛淑娜)

12月5日,国网博野县供电公司开展冬季安全用电宣传月活动。该公司组织党员服务队、青年志愿者服务队深入乡村街道发放宣传资料,讲解安全用电常识等知识,做到贴心服务保农户安全用电。(湛淑娜)

“人民叙事”的时代意义

□赵振杰

人民是文艺创作的源头活水。站在新起点,面向新时代,如何正确认识文学的人民属性,明确人民文学的时代意义和现实价值,建构文学创作中的“人民叙事”之维,是摆在当代作家面前的重大课题。

文学源于人民,故文学当为民而写。繁荣发展文学事业,当代作家首先要从思想上解决好,为了谁、依靠谁、我是谁,这一根本性、原则性问题。文学为谁而写,关系到作家的良知与责任,决定着作品的趣味与品格。为民而写,和之者众;为己而写,和之者寡。单纯流连于个人的喜好,而放弃为民、载道之职责,其言其辞,只是自娱自乐的文学游戏、自怨自艾的情绪宣泄,格局尚且狭小逼仄,遑论使命担当。更何况,社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文学要反映好人民心声,坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向,这是党对文学工作者的一项基本要求,也是决定文学事业前途命运的关键所在。历史的经验告诉我们,当文学与人民同呼吸、共命运时,文学之树才会枝繁叶茂;反之,当文学作品脱离和违背人民时,文学之树就会枯萎凋零。

人民需要文学,故文学应为民而作。党的十九大报告指出,中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。广大文艺工作者应该充分认识到,人民对美好生活的需要,不仅是物质层面的需要,还有精神层面、文化层面的需要。因此,把握时代精神,坚定文化自信,继承和发扬中华民族优秀传统文化,讲好中国故事,塑造好具有人民性、时代性、典型性的文学形象,是当代作家的历史使命和现实责任。以人民为中心的创作导向,必然要求文艺工作者深入生活、扎根人民。只有充分了解当代社会现实,从生活和人民中汲取智慧,自觉地将文学理想融入党和人民事业之中,把满足人民群众精神文化需求作为文学创作的出发点和落脚点,文学作品才会激发出向上向善的力量,起到反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的作用。

人民是伟大时代的缔造者,故文学须为时而著。人民群众是时代的剧中人,也是时代的剧作者。文学作为时代前进的号角,作为反映时代风貌的一面镜子,自然离不开时代的主人翁——人民。对于当代作家而言,为时而著,意味着自己时代、对人民的一种深度关注,对改造社会、促进社会进步的一种责任和担当。伟大的时代呼唤伟大的作品,高原之上期待诞生高峰之作。当代作家只有在人民的时代创造中进行艺术实践,为人民抒写,为时代放歌,才能真正创作出思想精深、艺术精湛、制作精良,无愧于时代和人民的传世之作。

人民不是抽象的符号概念,而是由一个个具体鲜活的人组成的集合,故文学创作中的“人民叙事”要在整体性和个性化两个维度上展开,努力实现人的文学与人民文学、宏大叙事与个体叙事的有机统一。就文学自身发展规律和基本运行机制而言,整体性叙事与个性化叙事始终处在彼此共生、相互促进的状态之中,离开了个性的宏大叙事与丧失了共性的个体叙事,都会使文学创作失去内在的动力和具体的方向。鉴于此,当代作家需要在文学的整体性叙事和个体性叙事两个层面上加强现实题材创作,写出更多有筋骨、有道德、有温度、有血肉、有情感、有梦想的精品力作。

人民不是抽象的符号概念,而是由一个个具体鲜活的人组成的集合,故文学创作中的“人民叙事”要在整体性和个性化两个维度上展开,努力实现人的文学与人民文学、宏大叙事与个体叙事的有机统一。就文学自身发展规律和基本运行机制而言,整体性叙事与个性化叙事始终处在彼此共生、相互促进的状态之中,离开了个性的宏大叙事与丧失了共性的个体叙事,都会使文学创作失去内在的动力和具体的方向。鉴于此,当代作家需要在文学的整体性叙事和个体性叙事两个层面上加强现实题材创作,写出更多有筋骨、有道德、有温度、有血肉、有情感、有梦想的精品力作。

人民不是抽象的符号概念,而是由一个个具体鲜活的人组成的集合,故文学创作中的“人民叙事”要在整体性和个性化两个维度上展开,努力实现人的文学与人民文学、宏大叙事与个体叙事的有机统一。就文学自身发展规律和基本运行机制而言,整体性叙事与个性化叙事始终处在彼此共生、相互促进的状态之中,离开了个性的宏大叙事与丧失了共性的个体叙事,都会使文学创作失去内在的动力和具体的方向。鉴于此,当代作家需要在文学的整体性叙事和个体性叙事两个层面上加强现实题材创作,写出更多有筋骨、有道德、有温度、有血肉、有情感、有梦想的精品力作。

秦皇岛供电:两单位喜获殊荣

12月6日,来自秦皇岛市精神文明建设委员会消息,秦皇岛供电公司继续保留由省、省政府联合授予的“省级文明单位”荣誉称号,抚宁区供电公司新获“省级文明单位”荣誉称号。(赵欣、周慧)

承德供电:创建小康用电示范县。12月5日,承德供电公司创建小康用电示范县建设动员会在宽城满族自治县全面启动。该公司加快城乡电力一体化、均等化、现代化,使宽城电网达到国内领先水平,成为全面建成小康社会的特色亮点。(盖巧琳、李彬)

安新供电:开展宣传增强法治观念。12月4日,国网安新县供电公司开展国家宪法日集中宣传活动。通过设立电力法治宣传咨询台、发放印有安全用电常识的画册及生活用品宣传和普及电力生产法律法规,预防和杜绝各类安全事故的发生。(李亚珏)

博野供电:倾心服务返乡农民工。近日,国网博野县供电公司组织全县台区经理深入各村返乡人员家中,主动开展安全用电宣传教育和新型缴费方式宣传,上门服务返乡人员恢复送电及新开户申请。(湛淑娜)

定兴供电:开展主题党日活动。日前,国网定兴县供电公司组织开展不

忘初心、牢记使命主题党日活动。各党支部组织党员座谈交流深入学习、全面领会、深刻领悟、坚决贯彻党的十九大精神。(魏建云)

涞源供电:荣获全国文明单位称号。在11月17日全国精神文明建设表彰大会上,国网涞源县供电公司作为河北省电力公司4个受表彰单位之一,同时作为涞源县唯一受到表彰的单位,被授予“第五届全国文明单位”荣誉称号。(谈丽丽、翟文涛)

阜平供电:凝心聚力共谋发展。近日,国网阜平县供电公司召开学习贯彻党的十九大精神专题会议。该公司教育全体干部员工深刻领会党的十九大精神,凝心聚力,共谋发展,不忘初心,牢记使命,争做落实十九大精神的表率。(陈平)

涞水供电:应对降雪紧急部署。12月13日,受强冷空气影响,我省局地将迎来降雪。国网涞水县供电公司密切关注天气情况,加强电网运行监控,做好电网设备雪中特巡准备,确保电网安全稳定运行。(张益谦)

尚义供电:暖心行动 温暖贫困户。近日,国网尚义县供电公司开展“暖心行动”,该公司帮扶结对责任人带着米、面等慰问品看望满井镇戈家村200多户贫困户,把党的温暖、企业的关怀送到贫困户的心坎上。(魏建国)

武强供电:全力做好当前各项工作

12月12日,国网武强县供电公司团委组织开展学习宣传贯彻党的十九大精神的活动。要求进一步认识新形势,明确新任务,立足岗位,全力做好当前各项工作。(刘建峰、刘良超)

永清国税:积极落实六项减税政策。为确保国务院六项减税政策落地见效,永清县国税局多形式开展新政策宣传。通过短信平台推送短信近200条,印发减税政策宣传册100余本,解答纳税人咨询80多人次,营造了浓厚氛围。(赵悦彤、张赵都)

大厂国税:提高税源管理水平。今年以来,大厂国税局始终坚持建立和完善分析工作制度,不断提升税收分析力度。该局通过以制度保分析,用分析促征管,大力加强货物和劳务税收分析,切实提高高税源管理水平。(刘如风、杨宛玉)

永清国税:多种形式宣传塞罕坝精神。为发扬塞罕坝无私奉献、爱岗敬业精神,永清县国税局在多种形式的宣传塞罕坝精神的同时,要求全体干部职工牢记使命,不断提升自律意识,进一步完善服务举措,切实提高纳税人满意度。(张赵都、刘琛)