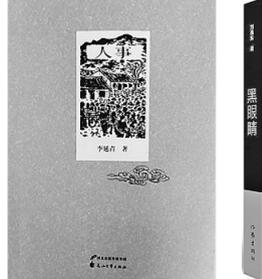


倾心书写新时代新华章

2017年河北小说扫描

□周思明

回首2017年,世界正悄然发生着变化。雾霾在减少,天空在变蓝,人们的心境也愈发包容通达起来。当然这份静好,不是简单的消极退避,而是更智慧地看取人生,更合理地追求福祉。时代的这种变化投射于河北作家心中,呈现于他们的创作中,构成2017年河北小说的总基调。



首届冀南骨科论坛在河北邢台举办

2017年12月26日,由冀中能源华北医疗邢总院组织承办的首届冀南骨科论坛暨2017年邢台市医学会骨科专业委员会年会召开,中国工程院院士、中华医学会骨科分会主任委员张英泽教授,以及当地主管副市长、市卫生计生委主任和冀中能源华北医疗公司有关领导出席会议。

张英泽代表中华医学会骨科分会、河北省医学会、河北省医师协会对大会的召开表示热烈祝贺,同时对邢总院近年来取得的发展成绩予以了充分肯定和高度评价。他表示,邢总院骨科技术、手术管理等已经走在了全省前列,这得益于领导班子凝心聚力、团结一心,相信邢总院在华北医疗健康产业有限公司的带动下,一定会取得更大的发展。

论坛期间,张英泽院士以《创新思维与创新实践》为题,从环境与创新的关系,观察、思考与创新的关系,学习、借鉴与创新的关系,理念与创新的关系,严谨态度与创新的关系,信念与创新的关系等六个方面,阐述了骨科发展需要创新精神,并鼓励广大骨科医师勇于创新,下真功夫,努力在骨科事业发展中找准定位、实现自己的学术追求。

此次会议,来自国内著名骨科专家、护理专家以及冀南地区各大医院的骨科、急诊、麻醉、护理等专科精英人员共计600余人参会。此次论坛,设有骨科技术、骨科护理两个分会场进行,同时借助骨科在线平台,直播大会盛况,点击量

乡土写作依然是河北小说的重头。关仁山继农民三部曲《天高地厚》《麦河》《日头》之后,本年度又推出长篇新作《金谷银山》(作家出版社2017年9月出版)。评论家陈思和认为,这部小说将启蒙与思考付诸实践,进行一场经济、道德与文化的重建,激励人们像夸父逐日那样寻求真理,寻求我们未来的命运。与农民三部曲相比,《金谷银山》既有承续性,又有新拓展。小说的主人公被作者赋予了更多的理想色彩,凸显了生态文化、绿色文明建设的重要性。与之前几部小说冷峻、悲怆的风格不同,这部新作呈现出乐观、明亮的色调。

李延青出版了短篇小说集《人事》(花山文艺出版社2017年7月出版)。其中收入的作品篇幅都不算长,却融汇了岁月的颗粒与人性的肌理,意出象外,值得玩味。作者写的多是上世纪七十年代的人与事,但并不纠缠于具体的是与非,而重在人情与人心的回护。

刘荣书近来比较关注红色历史题材的梳理。他的小说《纪念碑》(《中华文学选刊》2017年第9期)是这方面的一个收获。革命先烈在危难关头挺身而出慷慨捐躯,他们是中华民族的脊梁。

张楚也是一位坚定的艺术探索者,他的叙述似乎走着与刘建东相反的路径。如果说刘建东善于从虚处着手由虚入实,那么,张楚则善于从实处切入由实入虚。2017年,张楚的小说《盛夏夜,或盛夏夜忆旧》(《收获》2017年第1期)和《听他说》(《小说选刊》2017年第7期),讲述的都是与河神有关的故事,多少会让人想起唐传奇的味道。但是,张楚的讲述与唐传奇又完全不一样。他用一种很现代的手法来处理河神在异度空间往复穿越的过程。《盛夏夜,或盛夏夜忆旧》里河神的设计有点像时间的对象物,相对独立于我的生活,只是为我回忆乡村历史提供某种帮助。《听他说》里河神的设计似乎更接近传统,让他河神化身为人参与到人间的生活之中。但是与传统的叙事套路不同,河神的参与又是有所保留的,他的用意不在参与,更多是观看与体验。

张敦的小说《哭声》(《花城》2017年第4期)的故事并不复杂,但是作者却把它讲得风生水起。鸡毛的潦倒,马可尼的乖张,通过作者多角度反复叙述,得到立体的呈现。而笼罩整部小说的哭声则具有超强的穿透力,让读者对乡村小人物尴尬的人生感同身受。孟昭旺的小说《寻羊记》(《旅行》(《十月》2017年第4期)在《十月》新干线栏目重点推出。作者对故乡与童年的回忆始终萦绕心间,试图用一种陌生化的方式演绎这个个体记忆。在小说人物身上,复活了他少年时有关恐惧、好奇、欢乐、忧伤的感受。左小词的《琥珀》(《青年作家》2017年第6期)叙述了一场特别的寻找。郑桐与王红英偶遇于一场矿难,在濒死状态下他们道出了各自心底的隐秘,幸运获救后感到十分羞赧、尴尬,一记耳光,不欢而散。多年后郑桐决意去寻找远在他乡的王红英,他寻找的是曾经的奇遇,还是重新面对自我的勇气?似乎都是又似乎都不是。郑桐最终也没有见到王红英,他内心似乎也并非一定要见到她。小说显示出作者较强的营造故事氛围、演绎人物复杂心理的能力。

2 坚定的艺术探索和创新表达

她的生活失去来源,一下子陷入捉襟见肘的谷底。丈夫与她争夺女儿的抚养权,她一败涂地。可见女性必须自立,才能享有自尊、自由,否则,只能沦为附庸,不管是依附于父亲还是丈夫,本质都一样。这是作为女性应该具备的认知。

夜子的《他年云归处》(收入小说集《白色深浅》,花山文艺出版社2017年6月出版),写了一个叫王秀秀的女性。她在小说末尾才出场,却是整部小说的主角。她的名字让我的家人之间产生严重误会,父母与大哥为此十年不相往来。她与我的父亲因为在劳改农场相依为命而产生感情,虽然没有结果,两人却一直将这份感情埋藏在心底。这是一份凄美的感情,令人动容。唐慧琴的《城墙》(《长城》2017年第4期)则写了一对精明利落的乡村女性。迪巧和王小花是闺蜜,也是对手。小说触及了当下乡村土地问题,较好地刻画了两位乡村女性的心理世界。孙逗的《门外》(《岁月》2017年第7期)写了一个叫杨渺的女性在城市漂泊的心路历程。小说通过杨渺与蚂蚁、小乞丐的故事写出了她的善良、多情。通过她与钟重阳、退休的老主编的故事写出了她对爱情、自我的坚守。杨辉素的《战斗》(《小说月报原创版》2017年第3期)写了某剧团的

安于花村生活,乐于粗茶淡饭,用最大的诚意和善意对待周围的人。她的存在对于今天人们的浮躁心理是一种有效疗伤。作者长年生活在城市,深受喧嚣繁杂之苦,自然生发出对花境、花村简单却清新、诗性的生活的羡慕。正是这样一种生活感受,催生了这样一篇充满诗意的小说。人的欲望永远没有止境,欲望化潮流是一条不归路。摆脱欲望化理念的裹挟,过一种理性、健康的生活是今天的人们应有的选择。小说中的花村或许有理想化的成分,但确实是一个有益的提醒。

现实的乡村确实并不像花村那样安详完美。单杰的《老鲁那年冬天的闹心事》(《小说月报 原创版》2017年第1期)通过一个冀中老汉的故事,让我们看到乡村世界的某些荒唐面。善良的老鲁在县城开了个小饭铺,日复一日,一块钱一碗打卤面,填充了四里八乡路人的饥肠,维持着自家人的微薄生计。唐大秋的一匹劣马和一番谎言打乱了老鲁的生活,又牵扯出假币、劫匪、命案,让读者看到乡村世界的另一面。徐广慧的《一朵花的名字》(《阳光》2017年第12期)写了乡村的空巢老人和留守儿童,他们的艰难与孤单也引发人们对于现实的深层思考。

1 情系乡土写作

安于花村生活,乐于粗茶淡饭,用最大的诚意和善意对待周围的人。她的存在对于今天人们的浮躁心理是一种有效疗伤。作者长年生活在城市,深受喧嚣繁杂之苦,自然生发出对花境、花村简单却清新、诗性的生活的羡慕。正是这样一种生活感受,催生了这样一篇充满诗意的小说。人的欲望永远没有止境,欲望化潮流是一条不归路。摆脱欲望化理念的裹挟,过一种理性、健康的生活是今天的人们应有的选择。小说中的花村或许有理想化的成分,但确实是一个有益的提醒。

现实的乡村确实并不像花村那样安详完美。单杰的《老鲁那年冬天的闹心事》(《小说月报 原创版》2017年第1期)通过一个冀中老汉的故事,让我们看到乡村世界的某些荒唐面。善良的老鲁在县城开了个小饭铺,日复一日,一块钱一碗打卤面,填充了四里八乡路人的饥肠,维持着自家人的微薄生计。唐大秋的一匹劣马和一番谎言打乱了老鲁的生活,又牵扯出假币、劫匪、命案,让读者看到乡村世界的另一面。徐广慧的《一朵花的名字》(《阳光》2017年第12期)写了乡村的空巢老人和留守儿童,他们的艰难与孤单也引发人们对于现实的深层思考。

其次,该书的贡献还在于对新感觉派身体书写的文学史意义做出了科学准确的学理评价。该书很好地把握了研究分寸,对研究对象保持了理性而客观的态度,在分析新感觉派的叙事时,一方面肯定了新感觉派作家在叙事模式、语言风格等小说艺术上的创新,另一方面也对这些作品中体现出的非理性情感的肆意宣泄进行了严肃中肯的批评。此外,为了更好地分析新感觉派身体书写所体现的审美意识与文学史意义,该书作者不仅关注新感觉派已发表的小说作品,且将他们未公开发表的散文、日记等一并纳入研究视野中,这是以往新感觉派研究中所最为欠缺的部分,也是以往研究难以全面客观对新感觉派进行评价的病症所在。

该书以文本分析为论证基础,摒弃为理论而理论的阐释方式,把新感觉派文学论述得既感性具体又理性深刻。20世纪80年代以降,西方文论蜂拥而至,这些虽对中国文学研究具有重要的借鉴意义,但并不意味着要亦步亦趋地套用。然而,有些中国现当代文学研究者,食洋不化,为了讨巧,不惜哗众取宠,动辄将女性主义、现代性、叙事学、超现实主义等理论当成解释一切的万金油。杨程能够勇于拒绝潮流诱惑,坚持以文本分析为根本,这种学术精神实为难能可贵。

坚持从文本出发的学术立场,也让该书作者获得了更为广阔的学术视野。以往的研究成果多数局限于新感觉派的都市书写,而该书作者从文本出发,将经常被研究者忽略的战争题材小说、革命题材小说、底层叙事小说等非都市文学创作一并纳入研究范畴,对新感觉派的整体创作予以更清晰全面的把握,突破了以往研究的思维定式,充分显示出新感觉派身体书写的复杂性、多义性乃至矛盾性。

综上所述,《新感觉派的身体审美研究》学术趣味高雅,坚持了守正创新之学术姿态,开拓了新感觉派研究的新空间。同时,期待作者能够对“身体”这一概念做进一步阐释与界定,对新感觉派从身体观到生命观的认识有进一步的提升。

3 女性书写愈趋繁盛

两位女性杨英和黎萍。她们本是同门姐妹,可一个成了剧团团长,一个却沦为看门师傅。作者通过两位女性的命运变迁写出了不同的性格、不同的人生。冯芝萍的小说《富贵衣》(《人民文学》2017年第8期)、《犹在耳》(《长城》2017年第2期)写的是年轻一代的梨园人物,在短小的篇幅里写活了人物,写出了情致,显示出90后河北作家创作的成长。评论家郭宝亮称她的小说有一种特别的老味道,我怎么也不能将其与90后小女孩联系起来。

总体而言,2017年的河北小说创作收获颇多、惊喜颇多。尤其是对现实题材的敏锐把握和书写,让直面现实的传统在河北作家身上持续闪光。比如,一些作家意识到中国老龄化问题,开始在创作中关注老年人的生活。何玉茹的《北风那个吹》(《当代》2017年第1期)写了一个老年人学唱京剧的故事,尽管写的是芝麻小事,却折射出老年人的生活状态和精神追求。康志刚的《冬天和春天》(《光明日报》2017年5月26日)写了一对老年人想孙子的事,写出了老人们精神世界的孤独和生活中的尴尬及无奈。无疑,这是一个需要深入挖掘的时代课题,应该有更多的作家,更深入地进行跟踪研究,演绎出新的文学故事。

2 坚定的艺术探索和创新表达

其次,该书的贡献还在于对新感觉派身体书写的文学史意义做出了科学准确的学理评价。该书很好地把握了研究分寸,对研究对象保持了理性而客观的态度,在分析新感觉派的叙事时,一方面肯定了新感觉派作家在叙事模式、语言风格等小说艺术上的创新,另一方面也对这些作品中体现出的非理性情感的肆意宣泄进行了严肃中肯的批评。此外,为了更好地分析新感觉派身体书写所体现的审美意识与文学史意义,该书作者不仅关注新感觉派已发表的小说作品,且将他们未公开发表的散文、日记等一并纳入研究视野中,这是以往新感觉派研究中所最为欠缺的部分,也是以往研究难以全面客观对新感觉派进行评价的病症所在。

该书以文本分析为论证基础,摒弃为理论而理论的阐释方式,把新感觉派文学论述得既感性具体又理性深刻。20世纪80年代以降,西方文论蜂拥而至,这些虽对中国文学研究具有重要的借鉴意义,但并不意味着要亦步亦趋地套用。然而,有些中国现当代文学研究者,食洋不化,为了讨巧,不惜哗众取宠,动辄将女性主义、现代性、叙事学、超现实主义等理论当成解释一切的万金油。杨程能够勇于拒绝潮流诱惑,坚持以文本分析为根本,这种学术精神实为难能可贵。

坚持从文本出发的学术立场,也让该书作者获得了更为广阔的学术视野。以往的研究成果多数局限于新感觉派的都市书写,而该书作者从文本出发,将经常被研究者忽略的战争题材小说、革命题材小说、底层叙事小说等非都市文学创作一并纳入研究范畴,对新感觉派的整体创作予以更清晰全面的把握,突破了以往研究的思维定式,充分显示出新感觉派身体书写的复杂性、多义性乃至矛盾性。

综上所述,《新感觉派的身体审美研究》学术趣味高雅,坚持了守正创新之学术姿态,开拓了新感觉派研究的新空间。同时,期待作者能够对“身体”这一概念做进一步阐释与界定,对新感觉派从身体观到生命观的认识有进一步的提升。

其次,该书的贡献还在于对新感觉派身体书写的文学史意义做出了科学准确的学理评价。该书很好地把握了研究分寸,对研究对象保持了理性而客观的态度,在分析新感觉派的叙事时,一方面肯定了新感觉派作家在叙事模式、语言风格等小说艺术上的创新,另一方面也对这些作品中体现出的非理性情感的肆意宣泄进行了严肃中肯的批评。此外,为了更好地分析新感觉派身体书写所体现的审美意识与文学史意义,该书作者不仅关注新感觉派已发表的小说作品,且将他们未公开发表的散文、日记等一并纳入研究视野中,这是以往新感觉派研究中所最为欠缺的部分,也是以往研究难以全面客观对新感觉派进行评价的病症所在。

该书以文本分析为论证基础,摒弃为理论而理论的阐释方式,把新感觉派文学论述得既感性具体又理性深刻。20世纪80年代以降,西方文论蜂拥而至,这些虽对中国文学研究具有重要的借鉴意义,但并不意味着要亦步亦趋地套用。然而,有些中国现当代文学研究者,食洋不化,为了讨巧,不惜哗众取宠,动辄将女性主义、现代性、叙事学、超现实主义等理论当成解释一切的万金油。杨程能够勇于拒绝潮流诱惑,坚持以文本分析为根本,这种学术精神实为难能可贵。

坚持从文本出发的学术立场,也让该书作者获得了更为广阔的学术视野。以往的研究成果多数局限于新感觉派的都市书写,而该书作者从文本出发,将经常被研究者忽略的战争题材小说、革命题材小说、底层叙事小说等非都市文学创作一并纳入研究范畴,对新感觉派的整体创作予以更清晰全面的把握,突破了以往研究的思维定式,充分显示出新感觉派身体书写的复杂性、多义性乃至矛盾性。

综上所述,《新感觉派的身体审美研究》学术趣味高雅,坚持了守正创新之学术姿态,开拓了新感觉派研究的新空间。同时,期待作者能够对“身体”这一概念做进一步阐释与界定,对新感觉派从身体观到生命观的认识有进一步的提升。

其次,该书的贡献还在于对新感觉派身体书写的文学史意义做出了科学准确的学理评价。该书很好地把握了研究分寸,对研究对象保持了理性而客观的态度,在分析新感觉派的叙事时,一方面肯定了新感觉派作家在叙事模式、语言风格等小说艺术上的创新,另一方面也对这些作品中体现出的非理性情感的肆意宣泄进行了严肃中肯的批评。此外,为了更好地分析新感觉派身体书写所体现的审美意识与文学史意义,该书作者不仅关注新感觉派已发表的小说作品,且将他们未公开发表的散文、日记等一并纳入研究视野中,这是以往新感觉派研究中所最为欠缺的部分,也是以往研究难以全面客观对新感觉派进行评价的病症所在。

该书以文本分析为论证基础,摒弃为理论而理论的阐释方式,把新感觉派文学论述得既感性具体又理性深刻。20世纪80年代以降,西方文论蜂拥而至,这些虽对中国文学研究具有重要的借鉴意义,但并不意味着要亦步亦趋地套用。然而,有些中国现当代文学研究者,食洋不化,为了讨巧,不惜哗众取宠,动辄将女性主义、现代性、叙事学、超现实主义等理论当成解释一切的万金油。杨程能够勇于拒绝潮流诱惑,坚持以文本分析为根本,这种学术精神实为难能可贵。

坚持从文本出发的学术立场,也让该书作者获得了更为广阔的学术视野。以往的研究成果多数局限于新感觉派的都市书写,而该书作者从文本出发,将经常被研究者忽略的战争题材小说、革命题材小说、底层叙事小说等非都市文学创作一并纳入研究范畴,对新感觉派的整体创作予以更清晰全面的把握,突破了以往研究的思维定式,充分显示出新感觉派身体书写的复杂性、多义性乃至矛盾性。

综上所述,《新感觉派的身体审美研究》学术趣味高雅,坚持了守正创新之学术姿态,开拓了新感觉派研究的新空间。同时,期待作者能够对“身体”这一概念做进一步阐释与界定,对新感觉派从身体观到生命观的认识有进一步的提升。

诗歌的味道与情怀

网络时代,诗歌的状态发生了多元嬗变,其表现之一是诗人写作的分流化。2005年前后,诗坛出现梨花体事件,及后继的各种网上争论,并由此出现了一个诗歌粗鄙化写作狂潮,即所谓“垃圾派”“低诗歌”“口水诗”等。

诗歌的存在状态,近年来发生着微妙的变化。作为一种极具先锋性质的文学体裁,诗歌创作体现出较多的创新精神和全球视野,其样貌也日趋丰富多彩,比如打工诗歌、乡愁诗歌、校园诗歌、白领诗歌、文人诗歌等。其实,作为一种青春文化,诗歌理不应孤寂、不偏僻,在适当的时空,仍然有积极价值与勃勃生机。

其次,该书的贡献还在于对新感觉派身体书写的文学史意义做出了科学准确的学理评价。该书很好地把握了研究分寸,对研究对象保持了理性而客观的态度,在分析新感觉派的叙事时,一方面肯定了新感觉派作家在叙事模式、语言风格等小说艺术上的创新,另一方面也对这些作品中体现出的非理性情感的肆意宣泄进行了严肃中肯的批评。此外,为了更好地分析新感觉派身体书写所体现的审美意识与文学史意义,该书作者不仅关注新感觉派已发表的小说作品,且将他们未公开发表的散文、日记等一并纳入研究视野中,这是以往新感觉派研究中所最为欠缺的部分,也是以往研究难以全面客观对新感觉派进行评价的病症所在。

该书以文本分析为论证基础,摒弃为理论而理论的阐释方式,把新感觉派文学论述得既感性具体又理性深刻。20世纪80年代以降,西方文论蜂拥而至,这些虽对中国文学研究具有重要的借鉴意义,但并不意味着要亦步亦趋地套用。然而,有些中国现当代文学研究者,食洋不化,为了讨巧,不惜哗众取宠,动辄将女性主义、现代性、叙事学、超现实主义等理论当成解释一切的万金油。杨程能够勇于拒绝潮流诱惑,坚持以文本分析为根本,这种学术精神实为难能可贵。

坚持从文本出发的学术立场,也让该书作者获得了更为广阔的学术视野。以往的研究成果多数局限于新感觉派的都市书写,而该书作者从文本出发,将经常被研究者忽略的战争题材小说、革命题材小说、底层叙事小说等非都市文学创作一并纳入研究范畴,对新感觉派的整体创作予以更清晰全面的把握,突破了以往研究的思维定式,充分显示出新感觉派身体书写的复杂性、多义性乃至矛盾性。

综上所述,《新感觉派的身体审美研究》学术趣味高雅,坚持了守正创新之学术姿态,开拓了新感觉派研究的新空间。同时,期待作者能够对“身体”这一概念做进一步阐释与界定,对新感觉派从身体观到生命观的认识有进一步的提升。

生命审美艺术的理性观照

其次,该书的贡献还在于对新感觉派身体书写的文学史意义做出了科学准确的学理评价。该书很好地把握了研究分寸,对研究对象保持了理性而客观的态度,在分析新感觉派的叙事时,一方面肯定了新感觉派作家在叙事模式、语言风格等小说艺术上的创新,另一方面也对这些作品中体现出的非理性情感的肆意宣泄进行了严肃中肯的批评。此外,为了更好地分析新感觉派身体书写所体现的审美意识与文学史意义,该书作者不仅关注新感觉派已发表的小说作品,且将他们未公开发表的散文、日记等一并纳入研究视野中,这是以往新感觉派研究中所最为欠缺的部分,也是以往研究难以全面客观对新感觉派进行评价的病症所在。

该书以文本分析为论证基础,摒弃为理论而理论的阐释方式,把新感觉派文学论述得既感性具体又理性深刻。20世纪80年代以降,西方文论蜂拥而至,这些虽对中国文学研究具有重要的借鉴意义,但并不意味着要亦步亦趋地套用。然而,有些中国现当代文学研究者,食洋不化,为了讨巧,不惜哗众取宠,动辄将女性主义、现代性、叙事学、超现实主义等理论当成解释一切的万金油。杨程能够勇于拒绝潮流诱惑,坚持以文本分析为根本,这种学术精神实为难能可贵。

坚持从文本出发的学术立场,也让该书作者获得了更为广阔的学术视野。以往的研究成果多数局限于新感觉派的都市书写,而该书作者从文本出发,将经常被研究者忽略的战争题材小说、革命题材小说、底层叙事小说等非都市文学创作一并纳入研究范畴,对新感觉派的整体创作予以更清晰全面的把握,突破了以往研究的思维定式,充分显示出新感觉派身体书写的复杂性、多义性乃至矛盾性。

综上所述,《新感觉派的身体审美研究》学术趣味高雅,坚持了守正创新之学术姿态,开拓了新感觉派研究的新空间。同时,期待作者能够对“身体”这一概念做进一步阐释与界定,对新感觉派从身体观到生命观的认识有进一步的提升。

其次,该书的贡献还在于对新感觉派身体书写的文学史意义做出了科学准确的学理评价。该书很好地把握了研究分寸,对研究对象保持了理性而客观的态度,在分析新感觉派的叙事时,一方面肯定了新感觉派作家在叙事模式、语言风格等小说艺术上的创新,另一方面也对这些作品中体现出的非理性情感的肆意宣泄进行了严肃中肯的批评。此外,为了更好地分析新感觉派身体书写所体现的审美意识与文学史意义,该书作者不仅关注新感觉派已发表的小说作品,且将他们未公开发表的散文、日记等一并纳入研究视野中,这是以往新感觉派研究中所最为欠缺的部分,也是以往研究难以全面客观对新感觉派进行评价的病症所在。

该书以文本分析为论证基础,摒弃为理论而理论的阐释方式,把新感觉派文学论述得既感性具体又理性深刻。20世纪80年代以降,西方文论蜂拥而至,这些虽对中国文学研究具有重要的借鉴意义,但并不意味着要亦步亦趋地套用。然而,有些中国现当代文学研究者,食洋不化,为了讨巧,不惜哗众取宠,动辄将女性主义、现代性、叙事学、超现实主义等理论当成解释一切的万金油。杨程能够勇于拒绝潮流诱惑,坚持以文本分析为根本,这种学术精神实为难能可贵。

坚持从文本出发的学术立场,也让该书作者获得了更为广阔的学术视野。以往的研究成果多数局限于新感觉派的都市书写,而该书作者从文本出发,将经常被研究者忽略的战争题材小说、革命题材小说、底层叙事小说等非都市文学创作一并纳入研究范畴,对新感觉派的整体创作予以更清晰全面的把握,突破了以往研究的思维定式,充分显示出新感觉派身体书写的复杂性、多义性乃至矛盾性。

综上所述,《新感觉派的身体审美研究》学术趣味高雅,坚持了守正创新之学术姿态,开拓了新感觉派研究的新空间。同时,期待作者能够对“身体”这一概念做进一步阐释与界定,对新感觉派从身体观到生命观的认识有进一步的提升。