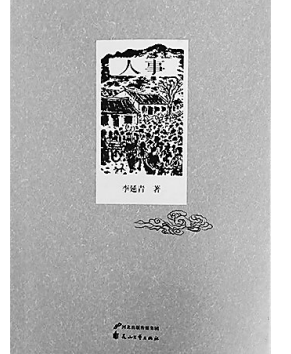


倾心书写新时代新华章

2017年河北小说扫描

□周思明

回首2017年,世界正悄然发生着变化。雾霾在减少,天空在变蓝,人们的心境也愈发包容通达起来。当然这份静好,不是简单的消极退避,而是更智慧地看取人生,更合理地追求福祉。时代的这种变化投射于河北作家心中,呈现于他们的创作中,构成2017年河北小说的总基调。



首届冀南骨科论坛在河北邢台举办

2017年12月26日,由冀中能源华北医疗邢总院组织承办的首届冀南骨科论坛暨2017年邢台市医学会骨科专业委员会年会召开,中国工程院院士、中华医学会骨科分会主任委员张英泽教授,以及当地主管副市长、市卫生计生委主任和冀中能源华北医疗公司有关领导出席会议。

张英泽代表中华医学会骨科分会、河北省医学会、河北省医师协会对大会的召开表示热烈祝贺,同时对邢总院近年来取得的发展成绩予以了充分肯定和高度评价。他表示,邢总院骨科技术、手术管理等已经走在了全省前列,这得益于领导班子凝心聚力、团结一心,相信邢总院在华北医疗健康产业有限公司的带动下,一定会取得更大的发展。

论坛期间,张英泽院士以《创新思维与创新实践》为题,从环境与创新的关系,观察、思考与创新的关系,学习、借鉴与创新的关系,理念与创新的关系,严谨态度与创新的关系,信念与创新的关系等六个方面,阐述了骨科发展需要创新精神,并鼓励广大骨科医师勇于创新,下真功夫,努力在骨科事业发展中找准定位、实现自己的学术追求。

此次会议,来自国内著名骨科专家、护理专家以及冀南地区各大医院的骨科、急诊、麻醉、护理等专科精英人员共计600余人参会。此次论坛,设有骨科技术、骨科护理两个分会场进行,同时借助骨科在线平台,直播大会盛况,点击量

3400余人次。论坛期间,与会嘉宾和邢台、邯郸市各医院的骨科精英50余名专家结合专业特点,进行了学术交流,共同探讨骨科发展的前沿技术和理论成果。

据悉,华北医疗健康产业有限公司所辖峰峰总医院、邢总院、邯郸广济医院等26家医疗机构,为了进一步做大做强医疗专业,于2017年10月19日成立华北医疗健康产业有限公司骨科专业技术委员会,这标志着华北医疗健康产业专业化管理工作又向前迈出了坚实的一步。同时,华北医疗邢总院于2017年12月25日成立了邢台市医学会创伤医学专业委员会,并为本次论坛的成功举办提供了强有力的支撑。(聂明辉、梁翠芬)

1 情系乡土写作

乡土写作依然是河北小说的重头。关仁山继农民三部曲《天高地厚》《麦河》《日头》之后,本年度又推出长篇新作《金谷银山》(作家出版社2017年9月出版)。评论家陈思和认为,这部小说将启蒙与思考付诸实践,进行一场经济、道德与文化的重建,激励人们像夸父逐日那样寻求真理,寻求我们未来的命运。与农民三部曲相比,《金谷银山》既有承续性,又有新拓展。小说的主人公被作者赋予了更多的理想色彩,凸显了生态文化、绿色文明建设的重要性。与之前几部小说冷峻、悲怆的风格不同,这部新作呈现出乐观、明亮的色调。

李延青出版了短篇小说集《人事》(花山文艺出版社2017年7月出版)。其中收入的作品篇幅都不算长,却融汇了岁月的颗粒与人性的肌理,意出象外,值得玩味。作者写的多是上世纪七十年代的人与事,但并不纠缠于具体的是与非,而重在人情与人心的回护。

刘荣书近来比较关注红色历史题材的梳理。他的小说《纪念碑》(《中华文学选刊》2017年第9期)是这方面的一个收获。革命先烈在危难关头挺身而出慷慨捐躯,他们是中华民族的脊梁。后人如何对待英雄们的精神遗产,确实是一个极其重要的问题。小说写了一对同父异母的乡村姐妹不同的选择。作者对她们进行了细致入微的描写,却始终保持着克制,不肯进行简单的臧否。这种忠实的写实态度恰恰积聚了充足的艺术能量,引发读者对两种人生态度进行深入思考。

2 坚定的艺术探索和创新表达

张楚也是一位坚定的艺术探索者,他的叙述似乎走着与刘建东相反的路径。如果说刘建东善于从虚处着手由虚入实,那么,张楚则善于从实处切入由实入虚。2017年,张楚的小说《盛夏夜,或盛夏夜忆旧》(《收获》2017年第1期)和《听他说》(《小说选刊》2017年第7期),讲述的都是与河神有关的故事,多少会让人想起唐传奇的味道。但是,张楚的讲述与唐传奇又完全不一样。他用一种很现代的手法来处理河神在异度空间往复穿越的过程。《盛夏夜,或盛夏夜忆旧》里河神的设计有点像时间的对象物,相对独立于我的生活,只是为我回忆乡村历史提供某种帮助。《听他说》里河神的设计似乎更接近传统,让他河神化身为人参与到人间的生活之中。但是与传统的叙事套路不同,河神的参与又是有所保留的,他的用意不在参与,更多是观看与体验。

张敦的小说《哭声》(《花城》2017年第4期)的故事并不复杂,但是作者却把它讲得风生水起。鸡毛的潦倒,马可尼的乖张,通过作者多角度反复叙述,得到立体的呈现。而笼罩整部小说的哭声则具有超强的穿透力,让读者对乡村小人物尴尬的人生感同身受。孟昭旺的小说《寻羊记》(《旅行》(《十月》2017年第4期)在《十月》新干线栏目重点推出。作者对故乡与童年的回忆始终萦绕心间,试图用一种陌生化的方式演绎这个个体记忆。在小说人物身上,复活了他少年时有关恐惧、好奇、欢乐、忧伤的感受。左小词的《琥珀》(《青年作家》2017年第6期)叙述了一场特别的寻找。郑桐与王红英偶遇于一场矿难,在濒死状态下他们道出了各自心底的隐秘,幸获救后感到十分羞赧、尴尬,一记耳光,不欢而散。多年后郑桐决意去寻找远在他乡的王红英,他寻找的是曾经的奇遇,还是重新面对自我的勇气?似乎都是又似乎都不是。郑桐最终也没有见到王红英,他内心似乎也并非一定要见到她。小说显示出作者较强的营造故事氛围、演绎人物复杂心理的能力。

3 女性书写愈趋繁盛

她的生活失去来源,一下子陷入捉襟见肘的谷底。丈夫与她争夺女儿的抚养权,她一败涂地。可见女性必须自立,才能享有自尊、自由,否则,只能沦为附庸,不管是依附于父亲还是丈夫,本质都一样。这是作为女性应该具备的认知。

夜子的《他年云归处》(收入小说集《白色深浅》,花山文艺出版社2017年6月出版),写了一个叫王秀秀的女性。她在小说末尾才出场,却是整部小说的主角。她的名字让我的家人之间产生严重误会,父母与大哥为此十年不相往来。她与我的父亲因为在劳改农场相依为命而产生感情,虽然没有结果,两人却一直将这份感情埋藏在心底。这是一份凄美的感情,令人动容。唐慧琴的《城墙》(《长城》2017年第4期)则写了一对精美的乡村女性。迪巧和王小花是闺蜜,也是对手。小说触及了当下乡村土地问题,较好地刻画了两位乡村女性的心理世界。孙逗的《门外》(《岁月》2017年第7期)写了一个叫杨渺的女性在城市漂泊的心路历程。小说通过杨渺与蚂蚁、小乞丐的故事写出了她的善良、多情。通过她与钟重阳、退休的老主编的故事写出了她对爱情、自我的坚守。杨辉素的《戏斗》(《小说月报原创版》2017年第3期)写了某剧团的两

诗歌的味道与情怀

网络时代,诗歌的状态发生了多元嬗变,其表现之一是诗人写作的分流化。2005年前后,诗坛出现梨花体事件,及后继的各种网上争论,并由此出现了一个诗歌粗鄙化写作狂潮,即所谓“垃圾派”“低诗”“口水诗”等。

诗歌的存在状态,近年来发生着微妙的变化。作为一种极具先锋性质的文学体裁,诗歌创作体现出较多的创新精神和全球视野,其样貌也日趋丰富多彩,比如打工诗歌、乡愁诗歌、校园诗歌、白领诗歌、文人诗歌等。其实,作为一种青春文化,诗歌理不应孤寂、不偏僻,在适当的时空,仍然有积极价值与勃勃生机。

诗歌表现有着整体背景下的协调统一,写什么,怎么写,诗人可以自由选择。从接受美学角度看,诗歌往往只是被少数人喜欢,甚至只是创作诗的、研究诗的、编辑诗歌刊物的少数爱好者喜欢。诗歌能够影响到文化空间有有限,往往是在在自然与社会发生重大变革时,人们才会想起诗歌,才会去阅读诗歌。纵观当代中国诗坛,不能说没有好诗出

生命审美艺术的理性观照

评《新感觉派的身体审美研究》

□郑恩兵

新感觉派于20世纪20年代末诞生于上海,30年代初达到鼎盛,也是中国第一个现代主义文学流派,也是中国都市文学的缔造者。20世纪80年代伴随着思想解放的大潮,新感觉派的作品又重新回到读者和研究者的视野,并逐渐成为研究热点,相关的专著、论文不断涌现。在近新出版的新感觉派研究著作中,杨程的专著《新感觉派的身体审美研究》(华中师范大学出版社2017年7月出版)给人耳目一新之感,独辟蹊径地以身体为切入点,结合中国传统及西方文学理论,系统阐释了以施蛰存等为代表的新感觉派笔下的身心之辨、身体与疾病、暴力、性别等的关系。通过分析新感觉派不同题材的作品所体现出的身体审美意识,新颖而深刻地揭示了新感觉派作家以个体为本体的生命观,凸显新感觉派身体美学与生命意识的独特性与丰富性。

该书的可贵之处首先在于立论从身体出发,但不拘泥于身体,充分体现了守正创新的特点。身体是人存在的先决条件,是构成独立、自由、自主人格的根本要素。然而,由于社会、历史、文化等原因,身体美学在中国古典文学的创作与研究中被忽视或无视。晚清乃至五四运动以降,身体美学在中国重新被发现、被认识。特别是20世纪80年代以来,越来越多的文学作品开始关注身体叙事,身体在文学作品中的意义和价值受到了前所未有的重视。但令人遗憾的是,有些文学创作者和文学研究者,在市场化、商业化、媚俗化的影响下,漠视文学本质,过分关注对身体形而下描写与研究,把身体与文学的审美关系以另外一种方式撕裂。杨程敏锐地规避了这一错误倾向,既重视身体的自然属性,又重视身体的社会属性,既关注身体的知觉、感受、欲望、情感、饥饿、疾病、死亡,又关注身体与外部世界,如革命、时代、历史、国家、民族的关系,从身体出发却超越了身体本身,并升华至生命的高度,避免了就事论事、就身体论身体的狭隘性,使研究具备了文学史的意义。

其次,该书的贡献还在于对新感觉派身体书写的文学史意义做出了科学准确的学理评价。该书很好地把握了研究分寸,对研究对象保持了理性而客观的态度,在分析新感觉派的叙事时,一方面肯定了新感觉派作家在叙事模式、语言风格等小说艺术上的创新,另一方面也对这些作品中体现出的非理性情感的肆意宣泄进行了严肃中肯的批评。此外,为了更好地分析新感觉派身体书写所体现的审美意识与文学史意义,该书作者不仅关注新感觉派研究中所最为欠缺的部分,也是以往研究难以全面客观对新感觉派进行评价的病症所在。

该书以文本分析为论证基础,摒弃为理论而理论的阐释方式,把新感觉派文学论述得既感性具体又理性深刻。20世纪80年代以降,西方文论蜂拥而至,这些虽对中国文学研究具有重要的借鉴意义,但并不意味着要亦步亦趋地套用。然而,有些中国现当代文学研究者,食洋不化,为了讨巧,不惜哗众取宠,动辄将“女性主义”“现代性”“叙事学”“超现实主义”等理论当成解释一切的“万金油”。杨程能够勇于拒绝潮流诱惑,坚持以文本分析为根本,这种学术精神实为难能可贵。

坚持从文本出发的学术立场,也让该书作者获得了更为广阔的学术视野。以往的研究成果多数局限于新感觉派的都市书写,而该书作者从文本出发,将经常被研究者忽略的战争题材小说、革命题材小说、底层叙事小说等非都市文学创作一并纳入研究范畴,对新感觉派的整体创作予以更清晰全面的把握,突破了以往研究的思维定式,充分显示出新感觉派身体审美的复杂性、多义性乃至矛盾性。

综上所述,《新感觉派的身体审美研究》学术趣味高雅,坚持了守正创新之姿态,开拓了新感觉派研究的新空间。同时,也期待作者能够对“身体”这一概念做进一步阐释与界定,对新感觉派从身体观到生命观的认识有进一步的提升。

现,像余光中《乡愁》,洛夫《时间之伤》,舒婷《致橡树》,海子《面朝大海,春暖花开》,但也有太多为诗而诗、为写而写的自我封闭式诗歌。这样的诗是没有读者的。

诗歌,不管是外向的还是内向的,晦涩的还是明快的,深刻的还是浅显的,其实都不是问题。问题在于,诗人不能缺失人类整体命运的观照,不能没有人性的透视,不能无视读者的感受。作为诗人,宏大叙事也可,微观叙事也罢,写大海高山也好,写自我内心也罢,这都不是问题,问题是,诗人是否具有小我与大我相融合的创作诚意,是否能够将传统文化、时代精神与诗人的个人气质契合起来。

诗歌,如果固顾民族精神、先进文化、世界潮流,而仅仅把目光投射在自我内心的小感觉、小情趣、小幸福之上,不打开眼界,不关注更为广袤的大地原野,不自我之忧愁与民族之忧患相结合,就很难抵达诗歌的理想状态。至于诗歌写作的方法、路径,大可八仙过海各显神通。说到底,诗歌是心灵的艺术,除了诗歌的味道以外,更要有诗人的立场和情怀诉求,两者缺一不可。

其次,该书的贡献还在于对新感觉派身体书写的文学史意义做出了科学准确的学理评价。该书很好地把握了研究分寸,对研究对象保持了理性而客观的态度,在分析新感觉派的叙事时,一方面肯定了新感觉派作家在叙事模式、语言风格等小说艺术上的创新,另一方面也对这些作品中体现出的非理性情感的肆意宣泄进行了严肃中肯的批评。此外,为了更好地分析新感觉派身体书写所体现的审美意识与文学史意义,该书作者不仅关注新感觉派研究中所最为欠缺的部分,也是以往研究难以全面客观对新感觉派进行评价的病症所在。

该书以文本分析为论证基础,摒弃为理论而理论的阐释方式,把新感觉派文学论述得既感性具体又理性深刻。20世纪80年代以降,西方文论蜂拥而至,这些虽对中国文学研究具有重要的借鉴意义,但并不意味着要亦步亦趋地套用。然而,有些中国现当代文学研究者,食洋不化,为了讨巧,不惜哗众取宠,动辄将“女性主义”“现代性”“叙事学”“超现实主义”等理论当成解释一切的“万金油”。杨程能够勇于拒绝潮流诱惑,坚持以文本分析为根本,这种学术精神实为难能可贵。

坚持从文本出发的学术立场,也让该书作者获得了更为广阔的学术视野。以往的研究成果多数局限于新感觉派的都市书写,而该书作者从文本出发,将经常被研究者忽略的战争题材小说、革命题材小说、底层叙事小说等非都市文学创作一并纳入研究范畴,对新感觉派的整体创作予以更清晰全面的把握,突破了以往研究的思维定式,充分显示出新感觉派身体审美的复杂性、多义性乃至矛盾性。

综上所述,《新感觉派的身体审美研究》学术趣味高雅,坚持了守正创新之姿态,开拓了新感觉派研究的新空间。同时,也期待作者能够对“身体”这一概念做进一步阐释与界定,对新感觉派从身体观到生命观的认识有进一步的提升。

声 明

- ▲河北联合大学2011届国际经济与贸易专业四年制本科毕业生王亚静档案凭证丢失,档案号:18110,声明作废。
- ▲王晶不慎将执业药师注册证书丢失,编号:131315110518,注册日期:2015年9月18日,有效期为3年,执业单位:强县县仁堂药房,特此声明。
- ▲承德市民政局不慎将承德市便民服务96096的电话号码资源使用证书丢失,声明作废。
- ▲石家庄职业技术学院2007届计算机应用技术专业三年制专科毕业生薛丙强毕业证书丢失,编号:1123812007060020,声明作废。
- ▲保定市锐拓工程有限责任公司孙宏友不慎将建筑施工企业项目负责人安全生产考核合格证书丢失,编号:冀建安B(2016)0057356,发证日期:2016年1月6日,声明作废。
- ▲北京中医药大学东方学院2014届中医专业五年制本科毕业生霍佳佳毕业证书丢失,编号:138991201405002369,声明作废。
- ▲河北工业职业技术学院2017级材料工程专业乳钢班学生谷松涛学生证丢失,学号:30071701040,声明作废。
- ▲河北医科大学基础医学院2016级临床医学专业二班11小班学生唐稳稳学生证丢失,学号:16011010334,声明作废。
- ▲河北医科大学研究生学院2015届妇产科学专业硕士研究生毕业生刘陈毕业证书丢失,编号:100891201502000025,声明作废。
- ▲河北地质大学(原石家庄经济学院)2014届会计电算化专业2年制专科毕业生张云茜毕业证书丢失,编号:100771201406004727,声明作废。
- ▲石家庄财经职业学院2018届会计与审计专业三年制专科毕业生郑旭就业协议书丢失,编号:1307020182111,声明作废。
- ▲石家庄医学高等专科学校2014届口腔医学专业三年制专科毕业生冯岩毕业证书丢失,编号:134011201406001261,声明作废。
- ▲石家庄人民医学高等专科学校2013届临床医学专业三年制专科毕业生吴丹毕业证书丢失,编号:141581201306000347,声明作废。
- ▲保定电力职业技术学院2008届软件技术专业三年制专科毕业生刘岩毕业证书丢失,编号:133921200806001503,声明作废。
- ▲吕微不慎将中级卫生专业技术资格证书(专业:内科,主治医师)丢失,编号:16034386,声明作废。
- ▲河北医科大学医学影像学院2017级影像技术专业学生杨学靖学生证丢失,学号:17011220078,声明作废。
- ▲河北建材职业技术学院2017届建筑工程技术专业三年制专科毕业生宋世奕毕业证书丢失,编号:123891201706000518,声明作废。
- ▲唐山师范学院2014届汉语言文学专业四年制本科毕业生马建兴毕业证书丢失,编号:100991201405002985,声明作废。
- ▲北京中医药大学东方学院2014届护理学专业四年制本科毕业生肖旭毕业证书丢失,编号:138991201405000766,声明作废。
- ▲北京中医药大学东方学院2014届护理学专业四年制本科毕业生肖旭学位证书丢失,编号:1389942014001821,声明作废。
- ▲肖旭不慎将护士资格证书丢失,编号:201513000956,声明作废。
- ▲河北大学工商学院2012届广告学专业本科毕业生刘倩倩学位证书丢失,编号:1340442012001431,声明作废。
- ▲河北大学化学与环境科学学院2006届化学专业四年制本科毕业生张美红毕业证书丢失,编号:100751200605002078,声明作废。
- ▲邢台医学高等专科学校2013届中医专业三年制专科毕业生范永强毕业证书丢失,编号:128841201306000337,声明作废。
- ▲河北合力达谷精造机械科技有限公司不慎将对外贸易经营者备案登记表丢失,编号:101027693,办理时间:2012年3月13日,声明作废。