



大型纪行式全媒体报道 流动的文化·行走大运河 ①⑥

千帆竞渡饮茶来

□记者 曹铮

【记者手记】

日前,行走大运河小分队来到沧州。汤汤运河穿城而过,给沧州带来了灵性和文化底蕴,也带来了经济繁荣和物阜民丰。山水兼具,茶事乃兴。在南茶北渐之路上,大运河曾溢满茶香,润泽着刚毅粗犷的沧州人的品性。沧海之滨,北方古城,因为一条沟通南北的大河,与古老茶马古道有了千丝万缕的联系。

我们信步走在沧州小南门附近的宽街窄巷中,解放桥东一座古朴的青砖建筑映入眼帘,正泰茶庄。它是昔日运河漕运所滋养出的商业文明的产物,也是小南门一带众多商号里唯一历经沧桑、屹立不倒的商业传奇,是大运河茶文化的见证者。

沧州学者冯天睦在《说古道今话沧州》中记载,兴建于1914年的正泰茶庄,是天津茶商穆雪芹所开的正兴德茶庄在沧州的分号,店铺前后有两座两层共32间,前街临街门面方,有砖刻烧制并镶嵌的十个大字:松萝、珠兰、红梅、正泰茶庄,其中松萝、珠兰、红梅分别代表着产地不同的三种名茶,即安徽松萝茶、福建珠兰花茶、浙江九曲红梅茶。从那时候起,一条河,一座楼,因为一个茶字而紧紧连接在一起。茶庄依河而建,运河因茶飘香。运河见证了这座茶庄的百年兴衰,而茶庄则目睹了运河的沧桑巨变。

远远望去,青砖高耸,走进茶庄,略显苍凉。昔日茶庄内伙计迎来送往、客商摩肩接踵,繁华忙碌的生活场景,恍若过眼云烟。

临窗而坐,抿一口老茶,淡淡回甘在唇齿间打转,隐隐地弥散出幽幽的清香,仿佛打通了回溯历史的时间隧道,让我们依稀可见漕运鼎盛时期沧州人怡然自得的日常生活和自强不息的运河遗风。

透过正泰茶庄,管窥运河对沧州经济、

文脉的滋养,你会发现南北文化的交融在运河水的浸润下,显得自然又贴切。曾几何时,饮茶之风便在桨声帆影间乘舟北上,润泽沧州古城的血脉。据史料记载,直到魏晋南北朝时期,饮茶风气熏染的仍以南方为主,北方地区对茶知之甚少,消费寥寥。运河漕运的兴盛,带动了南茶北渐,由此产生的北方生活习惯的改变可谓南北文化交融的结果。

沧州最早的茶馆可追溯到唐代。隋唐年间,南方盛产的茶叶经由大运河,大量销往北方,逐渐风靡大江南北。唐代时,沧州出现了真正意义上的茶馆,据《封氏闻见记》载:自邹、齐、沧、棣,渐至京邑,城市多开店铺,煎茶卖之,不问道俗,投钱取饮。可见,当时在沧州以茶为生的店铺已经随处可见。

袅袅茶香氤氲升腾,让古朴憨厚的沧州城浸染了南方特有的温婉气质,隐去凌厉线条,露出温柔曲线。唐朝诗人王建在《寄汴州令狐相公》中所描述的“水门向晚茶商闹,桥市通宵酒客行”场景,想来大抵在当年的沧州也是上演过的吧。

沧州茶饮的普及,归功于大运河为茶风北渐提供了便捷的渠道。唐代中期,茶业崛起,茶叶取代了绢帛占据市场首席地位。茶叶产地在巴蜀、江淮、两湖,而销售却远达北方以及海外,如果没有稳定的运输网络,茶叶的消费市场不会如此广阔。尽管无法确切描绘出当年贩运茶叶的具体路线,但茶叶作为一种大宗商品沿河北上,确实是合情合理的选择。漕引江湖,利尽南海,半天下之财富,并山泽之百货,悉由此路而进。《宋史·河渠志》的记载,也从一个侧面印证了运河既是宋代运送粮食、财货的大动脉,同时也是茶叶流通的主干道。

打开历史的闸门,你会惊讶地发现,茶马古道也曾走过京津冀,它与大运河有着千丝万缕的联系。河北学者梁勇在《京津冀



坐落在沧州市南运河畔的正泰茶庄。 记者 田瑞夫摄

掀起一带一路》一书中,向世人讲述了这样一段历史。《宋史》记载:太平兴国二年(977年),北宋与辽朝签订了茶马互市盟约,宋太宗始令镇、易、雄、霸、沧州各置榷务,禁香药、犀象及茶,与(辽)交易。由此可见,北宋政府在沧州,设置了茶马互市的榷场,官办茶马互市的交易,经大运河由南方运送而来的茶叶,再经由茶马古道流通至异域他乡。此时的茶,已经不再是一片简单的叶子和植物,而是一种富有生命力的文化符号,它不仅催生了茶文化的繁荣,还推动了世界的和平。

历史的车轮呼啸而来,百余年前,海运兴盛。据史料记载,正泰茶庄的主人穆雪芹每年从福建采购新茶,然后经海路北来,将新鲜茶叶运至天津,有的辗转至北京。而这些茶叶,也成为正泰茶庄的稳定货源。漕运也好,海运也罢,茶路的遥远与茶业的艰

辛,没有挡住沧州人,反而让他们的生活里多了份文雅和精致。茶文化来到沧州,创造出了巨额的利润,也给后人留下了宝贵的精神财富和文化遗产。

2008年,百年正泰茶庄被公布为河北省文物保护单位。2009年,沉寂多年的茶庄被迁建保护,以焕然一新的姿态重生,继续守望在运河之滨。

眼前杯中,不断升腾起茶香,窗外,熙熙攘攘的小南门,依然车来人往。岁月流转,一座茶庄将茶文化和运河文化相互交融,滋润了沧州人的日子,他们过得那样有滋有味有情调。如今,依托运河历史文化,沧州市运河区整体规划了小南门商业区。远眺正泰茶庄和周边建筑,青砖灰瓦,飞檐斗拱,蔚为壮观。细品那一缕醉人的茶香,荡漾在古色古香的亭台楼阁间,似一幅缓缓展开的大运河嬗变图卷,令人流连忘返。

到人民中去 红色文学轻骑兵 河北行活动在平山举办

本报讯(记者肖煜)为学习贯彻习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们回信的重要指示精神,号召广大文艺工作者努力做新时代红色文艺轻骑兵,1月18日,由中国作协主办,省作协协办的到人民中去红色文学轻骑兵河北行活动在平山县举办。

省作协副主席李延青以“河北现实主义文学传统和新时代的题材优势”为主题,为平山县第二中学的师生代表及当地文学爱好者进行了一场生动的文学讲座。李延青回顾了河北文学深厚的现实主义传统,追忆了孙犁、梁斌、田间、贾大山等老一辈文学家坚持以人民为中心的创作导向的文学自觉和精神风范,号召广大文艺工作者把握新时代,抢抓新机遇,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。

据悉,此次活动为中国作协到人民中去红色文学轻骑兵活动的重要组成部分。春节前夕,中国作协还将组织多支文学小分队深入乡镇、社区、工矿、校园、军营等基层单位及老少边穷地区,开展文学公益讲座、文学作品鉴赏和互动交流。

我省音乐人创作歌曲《情系塞罕坝》MV广受好评

本报讯(记者曹铮)英雄描绘这绿色的画卷,微风轻抚绚丽的锦缎。近日,一首歌颂塞罕坝精神的歌曲《情系塞罕坝》MV以其精美的画面和动情的歌声在网络广为流传,深受好评。这首歌曲的词、曲作者均为我省音乐人。

2008年,百年正泰茶庄被公布为河北省文物保护单位。2009年,沉寂多年的茶庄被迁建保护,以焕然一新的姿态重生,继续守望在运河之滨。

眼前杯中,不断升腾起茶香,窗外,熙熙攘攘的小南门,依然车来人往。岁月流转,一座茶庄将茶文化和运河文化相互交融,滋润了沧州人的日子,他们过得那样有滋有味有情调。如今,依托运河历史文化,沧州市运河区整体规划了小南门商业区。远眺正泰茶庄和周边建筑,青砖灰瓦,飞檐斗拱,蔚为壮观。细品那一缕醉人的茶香,荡漾在古色古香的亭台楼阁间,似一幅缓缓展开的大运河嬗变图卷,令人流连忘返。

日前,歌曲《情系塞罕坝》MV制作完成,上传网络后迅速传唱开来,广受听众好评和点赞。截至目前,腾讯、搜狐、优酷等网站及河北发布等微信公众号纷纷对歌曲MV进行转载,累计点击量已达5万次。

23支考古队亮成绩单 我省2017年田野考古成果丰硕

本报讯(记者龚正龙)1月18日,由省文物研究所主办的2017年考古业务汇报会在省会召开。中国社会科学院、中国文化遗产研究院、故宫博物院、中国国家博物馆等科研院所和京津冀鲁豫等省市研究所以及我省文物保护单位专家近百人汇聚一堂,对来自省内外的23支考古队带来的我省最新考古成果进行集中交流和探讨。

去年,我省考古成果丰硕。马圈沟遗址新发现三个文化层,把人类活动延伸至120万年左右,进一步丰富了文化序列。临漳邺城遗址确认了一些重要遗迹,已可初步勾勒出东魏北齐邺城宫城区大致分布状况和平面布局,为研究古城的格局、营建和演变提供了重要资料。崇礼太子城遗址规划、建筑布局等全国罕见,发掘出土5件尚食局款印花碗,其极有可能是《金史》中记载的金章宗驻夏的泰和宫,正定开元寺南广场遗址发现唐、五代、北宋等7个历史时期的文化层叠压,还发掘出城墙、民居和不少生活器具,为了解正定古城的城市布局演变提供了重要资料。

在这场田野考古群英会上,最引人关注的当属雄安新区考古调查工作。去年,由省文物研究所牵头,联合中国社会科学院考古研究所、故宫博物院、中国国家博物馆、河北省古代建筑保护研究所、河北省文物保护单位等单位组成河北雄安新区联合考古队,下设11个分队,经过全面系统的调查,共登记不可移动文物242件,其中新石器时代12处、商至西周时期10处、东周时期96处、汉代51处、隋唐宋元时期48处、明清时期24处、近现代1处。其中,南阳遗址已确定为一处战国时期中型城址,其西汉时期文化遗存较为丰富,已初步构建起该区域战国末期至两汉之际典型器物演变序列,为东周、汉代城市考古研究提供了重要考古新成果。

快评

但秉初心 无问西东

观影《无问西东》

□韩莉

电影《无问西东》自本月12日上映以来,引发各界热议。短短几日内上演口碑票房大逆转,虽然上映之初经历了评分风波,但影迷们毫不吝惜地表达喜爱之情,在朋友圈转发观影感受、触动心灵的台词,甚至二刷影片,不少人赞其为“中国最好的青春励志片”。

很难定义《无问西东》是一部怎样的电影,对其评价也颇有争议。有人说它是一篇并不理想的命题作文,有人说它是长篇抒情MV,还有人说它是乱糟糟的故事杂烩。然而,当灯光亮起,影院里人们流着泪看完影片,并向梁启超、陈寅恪、冯友兰、钱锺书、朱自清等大师们默默致敬的时候,就知道这是一部叩问人生、直抵心灵的电影。

影片最打动人心的不是无问,而是持之以恒地对于生命意义的追寻和拷问。全片由四个时代的四组人物故事组成,每个人的内心都是挣扎和纠结的,他们一直在追问,要选择怎样的人生?四个故事独立成篇,又有内在联系。上世纪20年代,听泰戈尔讲“不要忘记你们的真心和真性”之后,开始思考人生意义的清华学生吴岭澜的故事。上世纪30年

代,听到吴岭澜说“不要放弃对生命的思索,对自己的真实”之后,毅然投笔从戎、战死沙场的世家子弟沈光耀的故事。上世纪60年代,不断拷问自己“你想好怎么过这一生”之后,笃定地选择“爱你所爱,行你所行,毅然选择为国家、为爱献出一生的清华毕业生陈鹏和王敏佳的故事。最后一个故事发生在当下,是在“知道自己不要什么”之后,广告总监张果果作出坚守初心的人生选择。

客观而论,《无问西东》的缺陷是明显的,两个多小时拥挤着四个独立的故事,时间跨度大,人物众多,情节富于跳跃性,彼此间的因果关系隐晦含蓄到颇多牵强。甚至于叙事上失衡,影像上失焦,音乐上失重,最让人诟病的则是剪辑上大起大落的跳跃,由于缺少过渡和衔接,多次出现观众深深沉浸在某一段情绪中的时候,被突然的年代场景转换,断了片儿。可奇怪的是,尽管有诸多不完美,《无问西东》依然能超然物外,气度昂然地掀起旋风,足见其的确以无问,发大音,触动到了时代的痛点和人们的心灵。

事实上,每个年代的人,都面临着西和东的纠结。只是曾经,在年轻人心中摇摆的,死为西,生为东;家为西,国为东;功名为西,坚守为东。而如今,我们的西东呢,大多无外乎高薪还是清闲,高富帅还是暖男,职位晋升还是小确幸,这西东和影片主人公一比,是不是就渺小到尘埃里去了呢?

反思当下,许多年轻人埋头于生活的苟且,诗和远方已经成了一种奢侈,而对于纯真、信念、风骨乃至家国情怀等美好而宏大的命题,似乎都无暇顾及,也羞于提起。《无问西东》这样的影片,起码让我们又重新看到了很久未见的热血青年原本应有的样子:他们白衣胜雪,眼眸清澈如泉,坚守赤子之心,无问东西,于是我们也跟随他们一起,见到大江大海,日月山川,拾起那份被远离被丢弃的初心,开始昂扬前行。

一年几变枯荣事,百尺方资柱石功。相对于一味迎合消费大潮的商业电影人,我们更愿意等待那些怀抱初心、坚守情怀的导演继续成长、不断成熟,期待更多能让观众热血沸腾的国产影片涌现出来,讲述中国故事,传递中国精神。刘禹锡诗云:世道剧颓波,我心如砥柱。幸哉!我辈生在中华民族伟大复兴的大时代,自当投入到波澜壮阔的祖国建设中去,但秉初心,无问西东。

中国国家雪车队获平昌冬奥会3个参赛席位 我省选手李纯键入围几率大增

本报讯(记者王伟宏)从省体育局获悉,平昌冬奥会雪车项目积分赛于北京时间1月15日结束,中国国家雪车队最终获得3个参赛席位。由此来自我省的运动员李纯键参加本届冬奥会的几率大增。

平昌冬奥会雪车项目的参赛资格是根据国际雪车和钢架雪车联合会2017-2018赛季积分确定的。中国国家雪车队的3个参赛

席位包括2个男子双人项目席位、1个男子四人项目席位。而这两个项目的平昌冬奥会积分赛,李纯键均以中国队主力身份参赛,且在双人项目上所获积分为队内第二高。国际雪车和钢架雪车联合会官网北京时间1月16日的信息显示,各个国家和地区奥委会须于瑞士时间1月28日前完成参加平昌冬奥会的运动员报名。

东北电力大学在石设龙舟训练基地

本报讯(记者张晶)日前,东北电力大学水上后备人才基地、龙舟运动训练基地在石家庄市水上体育运动中心挂牌。未来,石家庄市体育局与东北电力大学将就将龙舟运动人才培养、运动员升学、举办龙舟赛事等方面展开广泛交流与合作。

石家庄市体育局与东北电力大学的合作始于2015年,至今石家庄市已为东北电力大学输

送了5名龙舟队队员,均成为该校龙舟队主力。龙舟是具有浓郁中国传统特色的体育竞赛项目,现已发展至80多个国家和地区,是亚运会的正式比赛项目。2002年成立的东北电力大学龙舟队,至今已获得过140多项国内外重大龙舟比赛冠军、200余枚奖牌。目前该校龙舟队正在积极备战亚洲龙舟锦标赛和2018年亚运会龙舟预选赛。



1月13日,游客在秦皇岛市海港区天女小镇冰雪运动山谷体验滑雪乐趣。秦皇岛市海港区积极发展全域旅游,发掘天女小镇冰雪运动山谷、紫云山滑雪场、老君顶冰雪景区、多彩向日葵冬季冰雪嘉年华项目等多个冬季旅游资源优势,积极开展冬季旅游文化主题活动,推动旅游+体育融合发展。 记者 杜柏桦 通讯员 张瑞东摄



1月11日,读者在天使爱心图书馆内读书。近日,位于石家庄市的天使爱心图书馆正式向公众开放,该图书馆占地面积70余平方米,是由石家庄市民杨圳创办的一家免费图书馆,读者只要到该图书馆无偿捐赠一本书,即可成为它的会员,在该图书馆永久免费阅读。目前,该图书馆已收到读者捐赠的图书800余册,吸引了周边社区的众多读者前来阅读。 记者 霍艳恩摄

电影《腊月正月》曲周开机拍摄

本报讯(记者田恬)1月18日,由曲周五湖传媒有限公司、石家庄唯派广告有限公司联合出品,河北电影制片厂、北京星梦缘文化传媒有限公司、北京追梦空间影视文化发展有限公司联合摄制的电影《腊月正月》在曲周县举行开机仪式。

该片根据我省作家李浩的短篇小说《爷爷的债务》改编而成,以20世纪80年代改革开放初期为时代背景,讲述了曲周县农村几家人之间发生的跌宕起伏的故事:爷爷在村路上捡到一包装着钱的包裹,一个冒名顶替的人将包裹骗走。真正的失主老会计告诉爷爷,这些钱是乡亲们凑起来的血汗钱。眼见寻回无望,老会计因不堪压力而故去,爷爷则开始了漫长的寻找骗子的征程。

据悉,《腊月正月》由曲周籍80后导演、曾获中国金鸡百花电影节国际微电影展优秀作品奖的刘俊峰执导,知名演员陈友旺担纲主演。该片将全程在曲周取景拍摄,充分展现当地的风土人情及文化特色。

《中华善字经》出版发行

本报讯(记者肖煜)近日,由我省书法家尹飞鹏历时四年创作的《中华善字经》由河北大学出版社出版发行。

该书以善为核心,以中华优秀传统文化为主线,内容包括人伦道德、孝道文化、修身齐家等嘉言懿行的经典实例,旨在弘扬中华优秀传统文化,践行社会主义核心价值观,传播正能量。

该书题材新颖,结构严谨,韵律和美,通俗易懂,便于传诵。全篇共一百句,取百善之意。上篇为理论篇,告诉人们善是什么。作者溯本求源,借物喻志,脉络清晰地阐述了善的内涵和外延,倡导明德善、正心修身。下篇为力行篇,告诉人们如何行善。作者把善融入历史的各个时期以及修身立业的各个方面,突出了榜样的引领作用,彰显了时代精神,展现了善文化的感染力。