健康童年 滑雪相伴

我省多地开展世界雪日活动

本报讯 （记者王伟宏） 1月21日是今年的世界雪日。当天，2018“世界雪日暨国际儿童滑雪节”活动在北京万科石京龙滑雪场拉开帷幕，我省多地同步开展形式多样的活动，吸引少年儿童走进滑雪场、学习滑雪。

世界雪日活动是国际滑雪联合会倡导的一项世界性青少年滑雪盛事，2015年又加入了国际儿童滑雪节内容。该活动2012年登陆我国，已成为全国大众冰雪季的重要内容。今年世界雪日中国区活动的主题是“健康童年 滑雪相伴”。

该活动共有国内55家滑雪场参与，其中我省8家，数量全国最多，分别是张家口的翠云山·银河滑雪场、密苑云顶乐园、崇礼高原训练基地，石家庄的无极山滑雪场、西部长青滑雪场，以及保定的狼牙山滑雪场、唐山的玉龙湾滑雪场、承德的元宝山滑雪场。

从1月18日至1月21日，省内各参与活动的滑雪场均开展了丰富多彩的活动。在密苑云顶乐园，参与活动的孩子们体验了滑雪教学课程，参观了冬奥会主办城市海报展等。在狼牙山滑雪场，100多名儿童在专业教练指导下学习滑雪，还参与了雪球大战、雪地拔河比赛、雪地挖宝趣味活动等。

省内多地也在世界雪日前后组织开展青少年滑雪活动。在西部长青滑雪场举办的“全城热练·逐梦童年”世界雪日暨石家庄市第二届儿童滑雪节持续将近一周，不仅向孩子们传播冰雪知识，还设置高山回转猜时赛、雪地冰球竞赛以及雪地躲避球、雪地飞盘等趣味游戏。1月21日，2018“世界雪日暨张家口首届国际儿童户外冰雪节”举办，邀请自由式滑雪雪上技巧全国冠军温梦莹为孩子们讲解雪板、雪橇选择以及滑雪动作规范等，并开展了多项趣味冰雪活动。唐山市则将“世界雪日暨国际儿童滑雪节”活动与唐山市第五届滑雪节相结合，拓展活动内容，增强冰雪运动的吸引力。

滑雪是一项高风险的运动，近年来，喜欢滑雪的人越来越多，如何做到玩得好又安全——

安全相伴“过雪瘾”

□记者 陈 华

滑雪者：头脑里时刻绷紧安全弦儿

1月17日下午，在石家庄西部长青滑雪场滑雪区，数百名游客正沉浸在欢乐中。但记者注意到，许多滑雪者没有戴头盔，戴护肘、护膝等护具的也很少。一名未佩戴头盔的滑雪者告诉记者，这里雪道的坡度不是很大，自己也有一定的滑雪经验，所以感觉戴头盔没必要。另一名滑雪者则不以为然地说：“头盔还得另租，我又不去特别陡的地方，干嘛花那钱？”

与安全防护不到位相比，一些滑雪者的随心所欲更令人担忧，突然转弯、刹车、变道的情况不时出现，令后面的人措手不及。今年40岁的肖雅妮是石家庄的一位滑雪爱好者，接触滑雪已经有三四年时间，一次滑雪时遇到的危险经历，让她至今心有余悸——那天，她正在高级道上踩着单板往前滑，一个滑双板的小伙子忽然从后面冲了过来，一下子把她撞飞了好几米，半天才爬起来。

“初学者往往控制不了速度，遇上紧急情况处理不得法，很容易自己受伤或把人撞伤。”肖雅妮告诉记者，一些刚入门的滑雪者跃跃欲试，很容易发生安全事故。此外，滑雪场上一些不守规矩的行为也往往潜藏着风险，如有的滑雪者带老人、孩子到滑雪区拍照，从雪道上高速滑下来的人只能左躲右闪，很容易发生事故。

石家庄市滑雪协会秘书长董伟表示，部分滑雪者胆量有余、技术不足，麻痹大意或抱有侥幸心理，往往是造成滑雪安全事故的重要原因。

“在100个来滑雪的人中，大约只有10个会请教练。虽然省了钱，却给自己留下了安全隐患。”从事滑雪培训工作多年的石家庄滑雪协会教练王宏宇告诉记者，“滑雪有风险，上道需谨慎”。他建议初次滑雪最好先请个教练指导，这样不仅可以学习技术动作要领，也可以掌握必要的安全防护知识，以备不时之需。

为给滑雪者提供安全的滑雪环境，张家口市崇礼区万龙滑雪场架设了5万多米安全网，投资300多万元安装了近150个高清监控摄像头。他们还在雪具大厅、缴费处、游客中心等醒目位置张贴安全须知和温馨提示，同时利用广播、视频等不厌其烦地引导和提示滑雪者遵守安全须知等。

“近年来国内滑雪运动迅速发展，滑雪爱好者多是初学者，许多人没有真正树立起安全意识，所以才导致不遵规守矩的行为时有发生，增大了安全风险。”省社科院社会发展研究所研究员樊雅丽认为，应不断加大宣传教育力度，让“遵规守矩才能确保安全，心存侥幸就会增大风险”的安全意识在滑雪者心中真正扎根。滑雪场应真正将安全管理制度落到实处，加大对违规者的惩戒力度，“据我所知，国外一些滑雪场管理特别严格，一旦发现滑雪者超速就要将其带离雪道，如果发现同一人两次超速干脆就把雪票收了，滑雪者一般都能理解。”

滑雪场：提高管理水平增强“安全系数”

业内专家指出，滑雪场的安全保障措施如何，安全管理制度落实是否到位，与滑雪者的“安全系数”息息相关。比如，滑雪场有明文规定，12岁以下儿童乘坐缆车必须有家长或教练同车陪同。但前不久从我省某滑雪场运行缆车上掉落的儿童，并没有家长或教练同车陪同。对此，该滑雪场工作人员称，由于同时乘坐缆车的这几个孩子个子高，上缆车时又带着头盔，工作人员没有意识到他们需要有成人陪同，所以没有阻拦。

《中国滑雪场所管理规范》和《河北省滑雪场所安全管理规范（地方标准）》中都要求，对雪道进行分级管理，限制初学者进入高级雪道。可据了解，目前并没有滑雪场审核滑雪者的资质，并强制其使用与其滑雪水平相符的雪道，上什么雪道，全凭滑雪者自己选择。来自石家庄的滑雪发烧友赵海鑫认为，这种粗放管理对保障滑雪安全是极为不利的。

万龙滑雪场负责安保的曹经理告诉记者，他们安排了35名安全巡逻员，每隔半小时到一小时对整个滑雪场分区域巡逻一次，发现有在与滑雪水平不匹配雪道的滑雪者会立即将其劝离。与此同时，一些滑雪场也似乎有自己的苦衷。一家滑雪场的工作人员告诉记者，是不是初学者，滑雪水平怎么样，不是很好判断，只能让滑雪者自己选择。

除去安全管理措施落实不到位，一些滑雪场对安全保障投入不足的问题也不容忽视。《河北省滑雪场所安全管理规范（地方标准）》规定，滑雪场所应根据面积配备相应比例的巡逻、救护及雪道服务人员。但记者采访几家滑雪场发现，虽然他们都配备了安全巡逻员，但和众多的滑雪者相比，安全巡逻员的数量明显不足。

就像保障道路交通安全需要交通法规，保障滑雪安全也需要有法可依。目前，这方面有《体育场所开放条件与技术要求》《经营高危险性体育项目许可管理办法》《中国滑雪场所管理规范》等国家标准，以及2017年出台的《河北省滑雪场所安全管理规范（地方标准）》。《河北省滑雪场所安全管理规范（地方标准）》对滑雪场所的设备设施、制度管理、运营管理、人员管理、应急管理等都提出了明确要求。

按照省委省政府的要求，去年12月11日至今年1月9日，省体育局对全省22家已开放的滑雪场所进行了全覆盖、拉网式检查，检查内容包括滑雪场所从业人员资质、安全状况、医疗救护设施、安全管理制度建设情况等。

“从检查情况看，我省大型滑雪场所安全情况总体良好，中小型滑雪场还存在滑雪教练数量不足、安全标识设置不规范等问题。”省体育局副局长李东奇介绍说，从现在起到本雪季结束，省体育局将对全省滑雪场进行常态化随机巡查，并要求各市体育部门对辖区内滑雪场开展日常巡查，以确保我省滑雪运动安全健康发展。

保定狼牙山单板滑雪赛我国选手获佳绩

据新华社石家庄1月20日电（记者赵鸿宇）20日，来自中国、美国、巴基斯坦、乌克兰等16个国家的60多名选手参加了保定狼牙山国际单板滑雪赛，最终中国选手包揽男子组和女子组前三名。其中，张志峣以31秒49的成绩获得男子组冠军，何昕以35秒34的成绩获得女子组冠军。

保定狼牙山国际单板滑雪赛赛道全长200米，共设7个旗门，每个旗门间距约25米。选手从起点出发，依次穿过旗门，通过终点，用时最短者获胜。

一位来自巴基斯坦的选手称，他曾在天津、哈尔滨等地的滑雪场练习，这次虽然没获得理想名次，但今后会抓紧练习，争取参加2022年在中国举办的冬奥会。

本次比赛是去年12月9日开幕的“健康河北 欢乐冰雪”2017—2018年河北省雪季系列活动暨中国·狼牙山第六届冰雪季的组成部分。

1月21日，游客们在冰雪嘉年华活动现场体验冰雪游乐项目。

隆冬时节，位于我省固安县牛驼镇的盛世农合冰雪嘉年华吸引了众多游客前来游玩健身，体验冰雪运动的乐趣。

新华社发

1月19日，刘兰芳在省会表演评书。 牛二亮摄

刘兰芳：用评书讲好中国故事

□记者 曹 铮 实习生 齐 欣

干练的齐耳卷发，典雅的珍珠项链，孔雀绿中式上衣，挺括的白色西裤，手执一把折扇，台风稳健，神清气爽，手中醒木高举快落，一段彪炳千古的帝王故事讲得抑扬顿挫、铿锵起伏，自然而然地将听众带入特定的历史环境中。她便是用百姓的语言讲述中国故事的著名评书表演艺术家刘兰芳。

“康熙抓缰在手，脚踩马镫，乘跨坐骑……”1月19日，在由河北省曲艺家协会主办的石家庄市引进高雅艺术演出系列活动之一“纪念侯宝林先生诞辰100周年暨洪顺曲艺社七周年庆典新年相声大会”上，刘兰芳登台献艺，为省会市民表演了一段精彩的评书《康熙买马》，让现场观众过足了瘾。演出之前，刘兰芳参加了在石家庄举办的纪念相声大师侯宝林诞辰一百周年座谈会，深切缅怀相声大师侯宝林在相声艺术史上的独特地位和对艺术的精益求精。同时，她对河北曲艺事业的发展给出了自己的建议。

“侯宝林先生的相声在创作上非常讲究语言艺术美，表演上形神兼备、亲和力极强，语言上含蓄简练、雅俗共赏。”刘兰芳回忆道，侯宝林先生不仅在舞台上极具艺术魅力，在生活中更是对年轻演员给予无私的帮助。上世纪70年代末，刘兰芳的长篇评书《岳飞传》红遍大江南北后，在中央电视台对她的采访节目中，侯宝林先生曾作为主持嘉宾到场助阵。再次忆起那段历史，刘兰芳语重心长地说，这是老一辈艺术家对年轻人的提携和鼓励，“曲艺界应以侯宝林先生为榜样，老演员要摒弃门户之见，互相包容团结，把精湛的技艺传授给学生，助力艺术的传承和年轻演员的成长。”

在评书发展史上，不少评书大家的名字被听众所熟知，刘兰芳便是其中最具代表性的人物，一部《岳飞传》的走红更是推动了评书艺术的发展。在那之后，刘兰芳又编写播出了《杨家将》《红楼梦》等30多部评书，多次荣获国家级文艺大奖及全国“五一劳动奖章”“三八红旗手”等称号。提起这些成绩，刘兰芳说：“作为一名曲艺工作者，我能取得今天的成就，要感谢党和国家对曲艺事业的重视。时代给了我支持，使我在艺术的道路上走得更远。我就应该抱着感恩的心，推出更多的好作品，服务人民，回报听众。”

说起河北曲艺的发展，刘兰芳表示，河北培养了众多曲艺人才，每一届全国曲艺大赛，河北都有众多相声选手参赛，获奖颇丰，“从这儿也能看出来，河北在推动曲艺事业发展上所做的努力，尤其是先普及后提高的方法，推动了曲艺事业的发展。”

当下，评书、相声等古老的曲艺艺术都面临着传承和创新的课题。刘兰芳认为，讲故事是人们喜闻乐见的一种传播方式，而评书、相声等艺术不但要把经典老故事讲好，还要把新生活、新故事讲出新时代的新意义。广大文艺工作者应以高度的文化自觉和文化自信承担起弘扬中华优秀传统文化的历史责任，深入生活、扎根人民，讲好中国故事。

电视剧《警务站的故事》开机拍摄

本报讯（记者田恬）1月20日，由省委宣传部、省新闻出版广电局、公安部华盛音像出版社、河北影视集团、石家庄市公安局等单位联合摄制，河北电影制片厂、公安部金盾影视文化中心、河北东方视野文化传播股份有限公司等单位联合出品的电视剧《警务站的故事》在浙江宁波开机拍摄。

《警务站的故事》是一部表现新时代公安民警与人民群众鱼水深情的电视剧。该剧取材于省会110个综合警务服务站建设，通过描写新时代基层公安民警的新形象，真实再现了广大公安民警恪尽职守、为民服务、机智勇敢、无私奉献的崇高精神，彰显了党和政府倾力打造“群众家门口的派出所”“永不打烊的服务站”的强有力信心，以及公安机关一心为民、打击犯罪、维护社会稳定的坚定决心。

据悉，该剧由知名演员印小天、牟星领衔主演，黄品沅、杜志国、程雍、王丽云等也在剧中饰演了重要角色。作为河北电影制片厂2018年重点影视项目，该剧由知名编剧刘晓波执笔创作、导演范建浍执导，这也是二人继电视剧《先遣连》之后的再度合作。

非遗创新成果展举办

近50位非遗传承人现场展演

本报讯（记者龚正龙）1月20日、21日，由省文化厅支持指导、石家庄市文广新局主办的“走进新时代·非遗创新成果展”，在石家庄国翠非物质文化遗产交流中心举行。此次活动以“非遗融入现实生活”为主线，汇聚了近50位来自我省各地的非遗传承人现场展示、演示作品。

古色古香的灵寿县仿古青铜器、精美绝伦的定州缂丝制品，厚重古朴的泊头铸铁壶……活动现场，来自各地的非遗传承人热情高涨，有的忙着推介自己的产品，有的忙着展示非遗绝活儿。“我从事蛋雕几十年，最初是在鸡蛋壳上雕刻，之后推广到鹅蛋壳、鸭蛋壳等，如今又开发出鸵鸟蛋壳等大型蛋雕产品，雕刻手法也不断创新，有影刻、镂雕、浮雕等……”来自涿州的省民间工艺美术大师蒲德荣一边雕刻作品，一边向观众们介绍蛋雕技艺。由于如今国内年轻人大多喜欢卡通作品，而外国人则喜欢中国风情的产品，蒲德荣就在这两个领域多加强创新研究，让小小的蛋壳变得多姿多彩，色彩绚烂。

据了解，此次活动以展陈和体验为主，设立了脸谱区、剪纸区、烙画区、铁板浮雕区、刺绣区、内画区、布糊画区、面塑区等展区。展览不仅集合了实物精品，而且还辅以文字、图片、视频等方式展现近年来我省非遗保护的研究成果，观众们可以和非遗传承人面对面交流，现场体验手工制作的魅力，近距离接触非遗、感知非遗，深入地了解非遗文化。

曲艺艺术家汇聚省会

纪念相声大师侯宝林百年诞辰

本报讯（记者曹铮 实习生齐欣）1月19日，由省曲艺家协会主办，省曲艺家协会相声艺术委员会、洪顺曲艺社承办的纪念相声大师侯宝林诞辰一百周年座谈会在省会召开。中国曲艺家协会名誉主席、评书表演艺术家刘兰芳，相声大师侯宝林次子、相声艺术家侯耀华及曲艺艺术家李如刚、马云路、刘际、张洪顺等参加了座谈会。

“侯宝林先生曾是河北省文联的艺术顾问，他参加过很多河北的活动，给予了河北曲艺艺术发展大力支持。”侯宝林弟子、曲艺艺术家李如刚深情回忆恩师。座谈会上，与会艺术家们结合各自创作表演实践及生活经历，深切缅怀相声大师侯宝林潜心艺术创作、追求艺术发展创新的精神和全心全意奉献人民的良好作风，以及他对河北相声事业发展的大力支持。

艺术家们纷纷表示，河北是传统曲艺大省，拥有众多的传统相声资源。相声大师侯宝林先生是文艺界的宝贵财富，也是河北艺术家的榜样。在新时代新征程中，曲艺人要进一步学习传承侯宝林先生的艺术精髓，弘扬他的良好作风，努力学习提高艺术素养，不断创作推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，推动我省曲艺事业不断繁荣发展，更好服务人民群众。

河北文学馆读书荟2018年名家讲座开讲

张清华解读“先锋文学的前世与今生”

本报讯（记者肖煜）1月20日上午，北京师范大学文学院教授张清华做客河北文学馆，为省会百余名文学爱好者带来一场主题为“先锋文学的前世与今生”的精彩讲座，同时拉开了河北文学馆读书荟2018年名家讲座的序幕。

张清华，现为北京师范大学文学院教授、博士生导师、副院长，北京师范大学国际写作中心执行主任、当代文学创作与批评研究中心主任，中国当代文学研究会副会长。主要从事中国当代文学研究与批评，出版《中国当代先锋文学思潮论》《天堂的哀歌》《文学的减法》《中国当代文学中的历史叙事》等著作十余部。

讲座中，张清华梳理了先锋诗歌与先锋小说的发展脉络，并结合具体作品进行了分析解读，生动地阐释了先锋文学的写作方式、叙事特点、审美姿态等，揭示了先锋文学的精神内涵与思想深度。张清华认为，先锋文学作为20世纪中后期一场波澜壮阔的现代性文学运动，使中国文学以现代样态逐渐融入世界文学的总体格局之中，为中国文学史留下了宝贵财富。它的意义与价值正是在于对人性的深刻揭示与努力探索，为当下作家如何建构写作的深度、高度与广度，如何在新时代以世界视野讲好中国故事、传统故事、现实故事提供了有益的参考。