

冬奥快讯

激发 我要练 的内生动力

□王伟宏

许多人在谈论刘佳宇这枚银牌的价值,还有不少人如我一般被她的笑容秒杀。她以微笑面对失误,笑意盈盈地向冠军对手道贺,丝毫不见对胜负的纠结。

如果你了解刘佳宇的过去,就更能读懂她笑容的意义。她之所以能够熬得过漫长寒冬,坚持到春暖花开,最重要的恐怕就是心态之变。在坚守中,她对这个项目的认识与体验不断加深,逐渐从痛苦、厌倦升华到接受、喜欢。我喜欢它,就要继续它。只要做好每一天,成与败都认了。

爱因斯坦说:兴趣是最好的老师。无论做什么事,都没有比喜欢更好的执念。惟其喜欢,挫折面前也能勇敢奋起,惟其喜欢,天寒地冻也能热流在胸,惟其喜欢,任何时候都能力量无穷。

剖析刘佳宇破茧成蝶的经历,对进一步推动我国冰雪运动发展很有借鉴意义。现在我们的不少冰雪项目运动员是目标培养的结果。客观地说,为在短时间内大幅提高冰雪运动的参与度和训练水平,有针对性地选材而后进行系统培养,无疑是一条现实途径。但毫无疑问,只有让运动员们发自内心地爱上了一项运动,才会最大程度地激发出他们为之拼搏的内生动力。

让更多的人爱上一项冰雪运动,更重要的是将冰雪运动从娃娃抓起,同时进一步浓厚社会的冰雪运动氛围,用浓郁的冰雪运动文化孵化一颗颗梦想的种子。只有将我要练转化成更多人的我要练,我国冰雪运动发展才会拥有更坚实、更雄厚的人才基础。

冰雪课堂

花样滑冰比赛内容咋分辨

花样滑冰是冬奥会上最具观赏性的项目之一,但短节目、自由滑、自由舞等比赛内容很容易让人混淆。省体育局奥运事务处有关人士的介绍,或许可以帮您答疑解惑。

本届冬奥会花样滑冰设男子单人滑、女子单人滑、双人滑、冰上舞蹈、团体比赛5枚金牌。其中单人滑、双人滑的最终得分都由短节目和自由滑两项比赛得分相加而来,冰上舞蹈得分则是由短节目和自由舞两项比赛得分相加。

短节目和自由滑(自由舞)的最明显区别在于比赛时间。短节目比赛时间一般不超过2分50秒,自由滑(自由舞)的比赛时间男女有别,女子单人自由滑和冰上舞蹈自由舞不超过4分10秒,男子单人自由滑和双人自由滑不超过4分40秒。

双人滑和冰上舞蹈都属于双人项目,比赛都是一男一女共同完成。区分这两个项目,只需要看选手有没有进行跳跃和托举。冰上舞蹈比赛运动员没有跳跃,而且男运动员托举女运动员的高度不可超过头部。

(记者 王伟宏采访/整理)

# 在单板滑雪女子U型场地比赛中夺银创历史 刘佳宇:我国单板滑雪充满希望

现场直击

□特派记者 张晶

2月13日中午,平昌冬奥会单板滑雪女子U型场地决赛在平昌凤凰雪上公园结束,中国选手刘佳宇以89.75分的成绩夺得银牌,这是中国体育代表团在本届冬奥会上的第一枚奖牌。刘佳宇认为,我国的单板滑雪运动正在迎头赶上,未来大有希望。

享受比赛的过程

在连续多日的恶劣天气后,平昌今天终于迎来了好天气。

单板滑雪女子U型场地决赛每名选手有3次滑行机会,12名选手中,有多人尝试了最高难度动作——1080度转体。

刘佳宇在比赛中展现了出色的空中技巧,滑行流畅,前两轮分别取得85.50分和89.75分。尤其是在第二轮中,她的一套900度转体动作获得了裁判的一致认可。第三轮,刘佳宇尝试1080度转体动作,虽然遗憾失误,但第二轮的好成绩足以让她收获一枚银牌。

1992年出生的刘佳宇是第三次参加冬奥会,之前的冬奥会最好成绩是2010

年在温哥华取得的第四名。今天刘佳宇摘得的这枚银牌,不仅是本届冬奥会中国体育代表团取得的首枚奖牌,同时也是中国单板滑雪项目在冬奥会上的第一枚奖牌。

赛后,刘佳宇的脸上一直洋溢着笑容。她说:我的开心是发自内心的。第三次参加冬奥会,我已经不去想结果,重要的是享受比赛的过程。

看到女儿夺得亚军,特地从老家黑龙江鹤岗赶来的刘佳宇父亲刘宝柱激动不已,他一边挥舞国旗,一边哽咽着说:孩子实在是太不容易了。不一会儿,刘佳宇的母亲也发来微信:鹤岗老家此时已经放鞭炮庆祝,像过年一样。

家人、朋友来现场支持我,对我来说是一种鼓励。刘佳宇说,她在运动生涯中经历过多次伤病,左右肩都受过伤,最难的时候曾想过放弃。但现在我对这项运动是发自内心的热爱,正是这种热爱让我坚持了下来。未来我一定会滑到老!

我国单板滑雪充满希望

单板滑雪自1992年正式成为冬奥会比赛项目以来,一直都是欧美运动员的天下。

截止到2014年,冬奥会在单板滑雪这个大项上已经产生了90枚奖牌,其中,美国选手拿下了10金5银9铜共计24枚奖牌,是所有参赛国家中最牛的。本届冬奥会已经完赛的3个单板滑雪项目中,金牌也全部被美国队包揽。

常年跟随外籍教练在国外训练的刘佳宇认为,美国人对于单板滑雪运动的热爱,让他们足以持续领跑奖牌榜。在美国,单板滑雪运动普及得非常好,小孩子一放假就拎着雪板去参加各种俱乐部或者培训班。她说,美国滑雪场的条件很棒,一些滑雪场一年四季都有雪,所以运动员上雪的时间比我们长。

但刘佳宇仍十分看好单板滑雪运动在我国的发展前景。虽然对手很强,我国的单板滑雪正在迎头赶上。她说,单板滑雪在中国发展才十几年,已经有多人夺得过世界杯分站赛冠军,现在又取得了冬奥会奖牌,进步可以说非常快。随着2022年北京冬奥会的临近,我国又有许多有天赋的小队员加入单板滑雪运动中,这项运动的普及程度不断提高,我们肯定会培养出冬奥会冠军。(本报平昌2月13日电)



▲刘佳宇在比赛中。  
▼刘佳宇在比赛后庆祝。



奥林匹克纪念章交换 已成为奥运会举办城市的传统项目

## 交换徽章 增进友情

平昌飞鸿

□特派记者 张晶

2月13日下午,记者在平昌媒体中心外等车时,看到一名老外正在路边摆摊,身边围了一群人,便好奇地上前一探究竟。

原来,这位摊主来自德国,地上摆着的上百枚各式各样的奥林匹克纪念章,

是他花了20多年时间从几届奥运会上交换来的。据介绍,他在1992年随家人观看巴塞罗那奥运会时拥有了自己的第一枚奥林匹克纪念章,从此一发不可收,每届夏奥会、冬奥会都会千方百计去往现场,收集奥林匹克纪念章。

我的奥林匹克纪念章只换不卖。他说,每一枚奥林匹克纪念章在收藏者心目中都有独特的价值,交换纪念章的同时,收藏者也在分享各自的快乐。

来自我国广东的平昌冬奥会志愿者师历辉也有相同的爱好。借这次参与平昌冬奥会志愿服务之机,他已经和运动员、记者交换了数十枚奥林匹克纪念章。其中,他觉得最有价值的是跟一名外国记者交换来的一枚朝鲜奥林匹克纪念章。

平昌冬奥会是奥运史上朝鲜、韩国首次联合组队参赛,我觉得此时收藏一枚朝鲜奥林匹克纪念章,很有意义。师历辉说。

随着平昌冬奥会的进行,各个场馆及

媒体中心周围渐渐形成了奥林匹克纪念章交换市场。无论在媒体中心、奥运村、比赛场馆附近还是在班车上,只要看到身边有感兴趣的纪念章,不同国家或地区、不同肤色、不同语言的人立马就不再陌生,想尽办法攀谈、交流,互通有无。

据了解,从1988年开始,奥林匹克纪念章交换已成为奥运会举办城市的传统项目,并逐渐成为奥林匹克文化的一个重要组成部分,甚至被称为奥运会期间的场外第一运动。在位于江陵的奥林匹克公园内,奥运会赞助商展馆内还设有专门的奥林匹克纪念章交换集市,人们在这里交换徽章,既换来了快乐,又增进了友情。小小纪念章好比无声的奥林匹克使者,在一次次交换中,将奥林匹克文化传播得更远。

(本报平昌2月13日电)

### 文化

## 清代丰润画师孙温绘全本《红楼梦》画册省会热展。春节期间去河北博物院邂逅一场红楼梦

# 画中红楼梦 神游大观园

□记者 曹铮

2月13日,河北博物院北区展厅内人头攒动,不少观众在这里与我国四大古典文学名著之一的《红楼梦》进行一场现实版的约会。他们聚精会神地欣赏着来自旅顺博物馆收藏的国家一级保护文物——清代孙温绘全本《红楼梦》画册,并不时发出赞叹声。据悉,自1月26日该画册亮相河北博物院以来,参观者络绎不绝,众多市民竞相赶来一睹红楼瑰宝风采。

走进河北博物院北区展厅,230幅以《红楼梦》为蓝本的清代工笔画连环画依次映入眼帘,从石头记大观园全景开始,到接外孙贾母怜孤女、贾宝玉初会林黛玉、贾雨村荣任应天府等一幕幕红楼故事展现眼前。参观者穿越历史时空与文学经典,在画中神游大观园,感受一场红楼梦的幻灭与重生。据了解,此次展览将持续至4月25日。

画中一场红楼梦

展厅内,《红楼梦》中人物占据了影壁一面墙。绕过影壁,230幅重彩工笔画按照其在画册中的顺序被装进画框内,倾斜摆放在展柜中,画幅旁分别配上了内容简介,引领观众走进画中红楼梦。

石头记大观园全景是画册的开篇。画面鸟瞰大观园,红墙黄瓦、亭台楼

阁、花红树绿,虽没有一个人物出场,却恍若一场气势恢宏的演出序幕。从第一回甄士隐梦幻识通灵至第一百二十回贾雨村归结红楼梦,结束全本《红楼梦》故事情节在画面中逐一展开。

画册对故事情节的勾勒删繁就简,每个章回情节所用画幅数量不尽相同,大部分章回占据了一到二幅的画面,也有章回拥有十多幅画面。比如,为了展现小说第十七回大观园试才题对额的情节,作者连画十四幅,从不同角度细致描绘大观园诸多景致,沁芳亭、稻香村、潇湘馆、蘅芜院、沁芳桥等在画一一再现。

以前只能根据书中描述想象大观园全貌,孙温绘全本《红楼梦》画册把书中每个细节都呈现得特别直观。市民王静安女士泡在展厅内看了两个多小时的展览,仿佛观看了一场实景红楼梦演出,趁着春节假期,我还想去正定逛逛荣国府,从欣赏画册到游览建筑,可以更好地理解《红楼梦》这部传世佳作。

一幅幅重彩工笔画笔法精细、情节连贯,画面除了围绕故事情节、人物活动场景和描绘大观园的优美景致外,还绘有花卉树木、亭台楼阁、珍禽走兽、舟车轿舆、鬼怪神仙及博古杂项等,让观众仿佛置身于情景交融的大观园生活之中。

栩栩如生 画中人

晚清时期,我国民间涌现出大量关于《红楼梦》的连环画、人物绣像等美术作品,但多数作品线条单一、色彩单调。孙温绘全本《红楼梦》画册绘法结合青绿山水、重彩工笔与界画艺术,并吸纳西洋绘画元素,尤其在人物形象塑造上细腻传神,被红学界誉为红学研究的一个佐证实物。

整本画册中绘有各色人物多达3700余人,其中3000余人人物形象采用了写真的绘画技法,注重面部肤色纹理的渲染,尤其以眉毛、眼睑、发丝等部位用笔细腻,人物表情丰富,神态各异。为了凸显人物身份,主要人物的服饰图案、佩饰及家具陈设古玩等均采用泥金勾勒。旅顺博物馆工作人员介绍说,王熙凤、贾母等



《观景远望如艳雪图》

人物均采用了这种画法,设色鲜艳,更加突出了人物性格特征和身份象征。记者从多个角度观察,发现很多画面确实闪闪发光,富丽华贵。

画册对女性角色的刻画更为讲究。王熙凤的柳叶眉、丹凤眼、樱桃口,林黛玉的眉眉目、含情目、病态美,袭人的长颈削肩、杨柳细腰,画中每一位妙龄女子自有一种风流神韵。一位观众赞叹道:这本画册如此精美细致,用千手千眼来形容一点也不为过。

画师的工笔绘法技法精妙,同时还明显吸收了西洋绘画的手法。旅顺博物馆工作人员介绍,从宁国府除夕祭宗祠等画面中,可以明显观察到人物、景致近大远小,纵深感十分明显,能看出作者在创作中充分吸收了西洋画中的焦点透视等技法。

丰润画师传佳作

作为一部具有世界影响的中国古典小说名著,《红楼梦》博大精深,孙温的全

本《红楼梦》画册创作历时36载,倾尽心血对文学形象作了传神的绘画解读。更让河北观众感到自豪的是,这位民间艺术家是唐山丰润人,充分体现了我省深厚的民间艺术积淀。

在画册中,有一幅画面左下角以楷书标注七十三老人润斋孙温,题下铃溲阳孙温阴文方印。由此可推断,孙温是溲阳人。而溲阳正是唐山丰润的别称。孙温以当时流行的程甲本《红楼梦》小说为蓝本,大约在同治六年(1867年)就开始着手创作该画册,直到光绪二十九年(1903年)才基本完成,前后历时36年之久。从全册绘画风格和技法看,孙温应为民间画师中的高手。但孙温一生具体情况,以及还有哪些作品,目前尚有待进一步考证。

从印章和画风上看,画册不止一位作者。旅顺博物馆工作人员向记者介绍说,据考证,除孙温本人外,其晚辈孙允谟(字小洲)也参与了该画册的部分创作。

▼画册开篇 石头记大观园全景(局部)。本稿图片均由河北博物院供图



河北省美术家协会

## 2018新春作品展开展

本报讯(记者曹铮)日前,由河北省美术家协会、石家庄市文化广电新闻出版局主办,石家庄市美术馆协办的“走进新时代 到人民中去”河北省美术家协会2018新春作品展在石家庄市美术馆展出。

据悉,此次展览是一次河北美术家深入生活、扎根人民、不忘初心、潜心创作的最新成果展,共展出赵贵德、铁扬、祁海峰、白云乡、钱宗飞、王加林、张国君、徐福厚、高俊峰等我省56位美术家的50余幅中国画、油画等作品。

## 画道探微 桃园里 国画名家新春邀请展 在河北美术馆举行

本报讯(记者曹铮 实习生齐欣)日前,由河北省美术家协会、河北省收藏家协会、中国书画收藏家协会等单位主办的“画道探微 桃园里国画名家新春邀请展”在河北美术馆举行。

据介绍,本次画展由中国山水画家贾又福先生题名,汇集了蒋世国、颜景龙、高中造、孙小东、杜凤海、白联晟等15位国画家的近百幅作品。这些作品结构精妙,气脉贯通,风格独具,或有淡雅清新、简洁宁静的风韵,或有沧桑庄严、幽邃深远的品格,具有很强的观赏性。

## 全国优秀古迹遗址保护项目评选 承德普陀宗乘之庙古建筑保护修缮工程入围终评

本报讯(记者龚正龙)2月12日,记者从河北省古代建筑保护研究所(简称省古建所)获悉,由中国古迹遗址保护协会、中国文物报社主办的全国优秀古迹遗址保护项目评选活动顺利结束初评,共有16个项目进入终评,由省古建所承担设计和施工任务的承德普陀宗乘之庙古建筑保护修缮工程名列其中,系我省唯一入选终评的项目。

省古代建筑保护研究所所长张建勋说,除了承德普陀宗乘之庙古建筑保护修缮工程,还有两个入选项目和省古建所有关,分别是北京故宫宝蕴楼修缮工程、甘肃张掖大佛寺大佛殿修缮工程,我们承担了前者的设计任务,承担了后者的设计和监理任务。这些工作几乎都耗时数年,凝结了无数古建人的智慧和心血。

