

重拾优秀传统文化的精神价值

诗意勾勒 乡村生活图谱 评韩少功《山南水北》

文坛观察
WENTANGUANCHAO

□刘小兵

20世纪70年代中期,青年韩少功曾在湖南汨罗一个小山村当知青。出人意料的是,30年后的某一天,已成为著名作家的韩少功携家人,再次将家安顿在了当年插队落户的小村庄——八溪响。这个小村庄到底有着怎样的魅力,竟如此吸引着作者义无反顾地踏上寻根之旅?小村庄的朴素恬淡背后又隐藏着多少不为人知的秘密?长篇散文《山南水北》(上海文艺出版社2017年12月出版)以老辣劲道的笔触,为读者揭示了中国大地一个普通村落幽闭而传奇的田园生活。

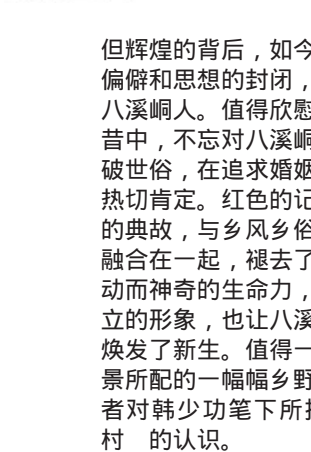
《山南水北》将作者移居山乡的那份率性和笃定,自然而然地与中国善良敦厚的民风结合起来,在深情怀念当地刻骨铭心的知青生活时,又以追溯的眼光,巧妙地把八溪响的前世今生和历史渊源铺陈开来。历史的久远和厚重,乡民的彪悍和觉醒,时世的变幻和无常,民俗的神秘和式微,道德的鞭挞和拷问,这些思考均从作者诙谐幽默的讲述中娓娓道来。小小的八溪响,就像一面镜子,真实客观地呈现出中国当代乡村生活的多维度。小小的八溪响身上,流淌着革命的基因,演绎过英雄的壮举,

但辉煌的背后,如今却又难掩失落。地域的偏僻和思想的封闭,曾梦魇般困扰着一代代八溪响人。值得欣慰的是,韩少功在抚今追昔中,不忘对八溪响一些新农人毅然冲破世俗,在追求婚姻和个性自由上所给予的热切肯定。红色的记忆,乡村的历史,久远的典故,与乡风乡俗和约定俗成的道德力量融合在一起,褪去了神秘和不可言说,以生动而神奇的生命力,诠释着中国乡村自强不息的形象,也让八溪响在历史的沧桑巨变中焕发了新生。值得一提的是,书中随乡情乡景所配的一幅幅乡野生活照片,更加深了读者对韩少功笔下所描绘的历史和道德乡村的认识。

作为城市一族,久居钢筋水泥的丛林,一直渴望与泛着花香和泥香的乡野来一次亲密的接触,好在《山南水北》多少弥补了这种缺憾。品读韩少功质朴、酣畅的文字,目睹那一张张跨越时代、记录了几代人成长的图片,《山南水北》在沧桑与成熟的浑然叙述中,以一个个传奇而平凡的故事,把乡野的躁动与人物内心的恬静刻画得分外逼真。与此同时,作家又用恬淡的笔墨,讲述了自己曾在八溪响辛勤耕耘的快乐。采摘着长长的豆角、胖胖的南瓜,俯身捡起冒着热气的鸡蛋,在他所构筑的乡野世界里,嗅着那芬芳的乡土气息,咀嚼着粗犷豪放的乡间俚语,聆听着婉转悠扬的乡间小调,作者仿佛把我们带进了陶潜笔下的桃花源,宁静中让人流连忘返。揣摩20世纪70年代发生在乡野的一桩桩奇人趣事,既让人忍俊不禁,又让人心生怜悯,更有对时下幸福生活的品味与珍惜。

品读《山南水北》,让人不由想起美国作家梭罗的《瓦尔登湖》。有人说,《山南水北》是中国版的《瓦尔登湖》,它在宁静、空远中叙述的是与自然美景亲近的一个个故事,讲述的是作者追求淡泊、回归质朴的信念,优美的文字讲述的是对简单生活的向往和追求。它虽然讲述的是离我们有些距离的故事,但其人、其事、其山、其水无不给人以自然、亲近之感。这也多少反映出韩少功拿捏文字的功力和对生活的准确把握。

韩少功用略带诗意和理性的笔调,勾勒了一幅清晰而明亮的乡村生活图谱,展示了对淳朴乡村的向往之情。《山南水北》有着历史的雄浑和深沉,亦有着告别繁华,在宁静中追求简单生活的豁达和超然,可谓是一本不可多得的记录乡村心灵史和成长史的优秀图书。



□周思明

中华民族文明源远流长,传统文化丰饶深厚,影响至今。但在我们的作家艺术家中,却有不少人缺乏文化自信,总以为从西方来的才是好东西,似乎中国的文艺作品只有合乎西方标准,才是佳作,否则,无论大众如何欢迎,都搬不上台面。当然,对于西方文学艺术进行适当借鉴,无可厚非,也有必要;但如果过了头,就会滑向事情的反面。毕竟,传统文化是现代文化的基石和有机组成部分,任何现代文化其实都是从传统文化衍生、整合、转型、升华而来。所以,我们强调文化的现代性,不能简单地排斥传统,毕竟,传统的力量仍然巨大,传统的魅力也不是说消失就消失的。

论及传统文化的力量,有件事很能说明问题。曾有位戏曲界

人士到欧美走了一圈,归来后大发感慨,认为我们的戏曲在许多方面落后于欧美。但他的错误很快就被另一个事实所颠覆。事情发生在巴黎 MC93 剧院大厅,梨园戏《董生与李氏》首演甫一落幕,巴黎戏剧界即来自中国的一家剧团举办隆重的欢迎酒会,诸多业界名流应邀出席。主持人刚要致词,剧院经理兼艺术总监、著名导演帕切克·索梅尔便面对主演、戏曲表演艺术家曾静萍行了个大礼。然后,这位法国老艺术家发自内心的说:这是我50年来看过的最伟大的剧本与演出。有生之年,我一定要把梨园戏介绍到全欧洲。要知道,这场演出没有赠票,没有包场,清一色的金发碧眼,且全场满座。索梅尔的行礼和这番话,是对中国一个古老剧种的深切敬意,也是对中华民族传统文化的深切敬意。

作家汪曾祺的作品以传统美、自然美、含蓄美而独树一帜。汪曾祺少时受过正规传统教育,20世纪80年代以后写了许许多多描写中国风俗人情的小说,受到很高的赞誉。其所作小说多写童年、故乡,写

记忆里的人和事,在很先锋、非常传统的文学格调中展现浑朴自然、清淡委婉的审美风格。与老师沈从文先生类似,他不为外界和时尚喧哗所动,不为国内文学西化风潮所扰,自觉吸收传统文化精心营构自己的艺术世界。他的作品具有浓郁的乡土中国气息,显示出中国文学传统的自然师承。汪曾祺的传统,源于他喜爱《世说新语》和宋人笔记,继承明清散文传统和五四散文传统。中国传统文化修养深厚,汪曾祺,不追时髦,不标新立异,努力建构自我创作体系的深厚文化意蕴和永恒美学价值,成就了当代短篇小说和散文小品的经典。

路遥的创作亦是如此,其获茅盾文学奖的长篇小说《平凡的世界》,以老老实实在现实主义方法写作。作品创作完成之后,却一度连出版都成问题。何故?辄因当时中国文坛正在刮起一股强劲西风,作家艺术家大都以西方文学思潮、技巧、方法为首是瞻。然而,是金子总会发光。小说《平凡的世界》在中央人民广播电台连播后,在听众中

产生巨大反响。路遥的小说作品,凸显强烈深沉的生命意识和深厚的人性意蕴,他所描绘的博大、坚强、苦难、忧郁、善良的灵魂,以及蕴含于文字和生命中的憧憬、理想与力量,都让人们印象深刻并为之动容。

传统文化具有相对稳定性。优秀传统文化顺应社会生活变迁,具有鲜明的民族性,是维系民族生存和发展的精神纽带。根植于优秀传统文化中的中华民族精神,是支撑中华民族生存、发展的精神支柱,是推动中华民族走向繁荣、强大的精神动力。传统是世代相传的,是历史的产物,也随着人类历史的进程而不断发展变化,它既有时空的局限性,又有超时空的无限性。它在代代相传的过程中,不断充实和更新内容,不断向现实靠拢,并在不断创新的过程中,形成新的传统。传统固然有落后的成分,但传统本身不等于落后,传统有其凝滞性,但传统本身不等于守旧。对待传统文化,应有清醒的认识和辩证的态度,不能简单地全盘肯定或一概否定。事实上,对任何一个国家和民

族来说,文化绝不仅仅是变化,它还是传承。孟子说:夫君子所过者化,所存者神。同样道理,如果我们只看到了传统所经过之地,而不懂得珍视留存下来的思想和精神,是一种眼光上的狭窄与片面。

如今,我们已经进入科技高速发展的现代社会,但就文化本身来看,传统并未离我们远去,传统的影响还在,魅力依旧巨大。总体上看,文学也好,艺术也好,它们所体现的传统中的优质元素,并不会因为现代化的前行而消失。恰恰相反,因其与现代性元素的碰撞、融合,而产生了新的生机。这种对于传统的自觉传承,乃是以不拒绝乃至拥抱现代性、现代化为前提,两者在互补中存在,在融合中发展,在创新中辉煌。作为新时代的文艺工作者,我们要学哲学,懂辩证法,在创作上不跟风,不追赶潮流,真正用自己的灵魂与心灵写作。古为今用,洋为中用。在这种态势下,我们的文艺创作才能出现新气象、新的品格,推出更多无愧于时代与人民的文学精品,从而推动当代文学从高原迈向高峰。

如何让报告文学热起来

□刘剑飞

报告文学的创作,有着年轻的生命肌理和成长活力,在传递信息上追求真实,体现着作家的现实关怀、理性判断和社会情怀,在新闻性与文学性的同体合抱中彰显出思想高度、精神深度和艺术美感,从而渐渐被广大读者和文学界青睐,成为一种同小说、诗歌、散文等比翼齐飞的重要文类体裁。

不可否认,在众多的文类体裁中,报告文学是一个比较冷清的形态。造成这种局面有两个原因,一是从事报告文学写作的作者较少;二是缺乏必要的传播平台。这些都是导致报告文学遇冷的主要原因。因此,想让报告文学热起来,需要从以

下几个方面着手破解。

首先是作者队伍的培养。作者报告文学的生产者和制造者,没有他们的努力付出,就不可能有报告文学作品,甚至不可能出现这种文学形式。因此,报告文学的繁荣应该从这些作者身上开始。

20世纪30年代到80年代是报告文学的春天,那时候的报告文学创作十分繁荣,有一大批从事报告文学创作的作家,也催生了一大批优秀的经典之作。比如,夏衍《包身工》、范长江《中国的西北角》、姚雪垠《战地书简》、徐迟《哥德巴赫猜想》等,这些作品的出现不仅与当时的社会背景和文化追求有着紧密的联系,也是作者不辞辛劳、不懈努力的结果。要知道报告文学同

时具有新闻性、文学性和真实性,创作这种体裁的文学作品不是坐在家中凭空想象就可以完成的,而是需要深入到现实中进行采访,这就需要付出更多时间和精力。可以说,报告文学创作是一项不仅耗脑费力,还耗体力活。

随着社会的发展和进步,人们对文学的欣赏和需求也在发生着变化,更加注重文学性和艺术性,一些从事报告文学创作的作家也纷纷转行,写起了散文、小说或者诗歌。这种发展状况,导致报告文学创作人才匮乏。报告文学创作的繁荣,关键要从鼓励创作做起,相关部门要加强对报告文学创作人才的发现和培养,比如,出台激励措施,对报告文学创作进行扶持,培养一批优秀

的报告文学创作队伍,催生一批报告文学精品。

此外,报告文学的繁荣还离不开理论评论家的付出。理论评论家堪称报告文学的伯乐,不仅能够识得千里马,还能够为报告文学作品把脉问诊,给出评价和指导。除了培养报告文学创作者,还应该培养理论评论家,让他们发挥推广和传播效应,这样报告文学才能迎来春天。

导致报告文学衰退的另一个原因是传播渠道萎缩。20世纪,报告文学之所以能够引起公众的广泛关注和喜爱,除了作品本身的质量外,还与众多的传播渠道有关。那时候,不仅有很多专门刊登报告文学的杂志,许多报刊也开辟了报告文学专栏。由此可

见,传播渠道是否广阔,在一定程度上制约着报告文学的发展。因此,不仅需要重新激活传统平台,还应该积极开辟新平台,可以借助网络和新媒体,通过互联网+的模式繁荣报告文学,加强传播和推广,吸引公众关注,为报告文学创作和发展提供良好氛围和环境。

报告文学作为一种文类体裁,有着重要的文学价值和社会意义。在如今万象更新、各项事业蓬勃发展的新时代,报告文学更应该肩负起真实记录历史、抒写人民心声的职责,反映新故事、新人物、新成就、新气象,讲述人们的梦想追求、拼搏奋斗、愿望诉求、命运变迁等,更好地体现民族精神,唱响中国声音。

悠悠千古事 尽在对联中

评《文字上的中国·对联》

□戴松英

写对联是中华民族源远流长的文化习俗。千百年来,小小的对联不但寄寓了文人雅士的几多逸趣,也彰显了寻常百姓的许多闲情。《国学典藏》丛书编委会编撰的《文字上的中国·对联》(中国铁道出版社2018年1月出版),开创了用故事诠释对联的先河,让读者被楹联深厚的文化底蕴所感染,充分感受到中国文字独有的韵味。

现实生活中,一提起对联,人们便会情不自禁地想起那句新年纳余庆,佳节号长春,据说这是中国历史上最早的一副对联。对联源起于秦朝时的桃符,讲究对仗,在平仄、字数甚至结

构上都有相应要求。千百年来,逐步形成了对仗工整、平仄协调、凝练精致的文学特点。一副好的对联,不仅能展现创作者的文学才思,还能从中体察他们的文字匠心和文化底蕴。而意蕴深远的对联更是蕴含着民风、民俗,甚至凸显出一个时代的人文精神和价值追求。

对联从诞生那天起,就伴随着炎黄子孙一同成长。可以说,小小的对联以薪火相传的传承力量,将中华文明化作绝句佳词,将民族智慧和人才情悉数渗透到迢迢起伏的平仄里,演绎出回味无穷的中国故事。《文字上的中国·对联》用一个个生动有趣的古今故事,串联起一副副脍炙人口的对联,也将对联的准确含义作了简要评析。这对

于我们了解这些对联的主旨,回溯不同时代的风土人情和社会变迁,都起到了活化石的作用。从这个意义上说,对联更像是中华历史和文化的一个个横断面,脉络清晰地映照出我们这个泱泱大国的文明轨迹。



赏读《文字上的中国·对联》令人耳目一新,不但能获得文化上的滋养和精神上的愉悦,还能从中学到新的知识。比如,从李白斗酒诗百篇的翩翩风采,还领略到了他的智慧和机智。再比如,朱元璋写春联的故事也颇令人玩味。有一年大年初一的早晨,朱元璋微服私巡,看见家家户户喜气洋洋的春联感到十分高兴。当他行至一户人家,见门上没有贴春联,便问何故。原来主人是个屠夫,正愁找不到人写春联。朱元璋当即为此家书写了一幅春联:双手劈开生死路,一刀割断是非根。此联看似生猛,细细揣摩又余味无穷。

对联看似短小精悍,实则蕴含着丰富的文化韵味。它们既可以说道历史,又可以畅谈人文;既可以托物言志,又可以借古喻今。它们宛如一棵棵枝繁叶茂的小白杨,在栉风沐雨中以别样的风姿,造就了中华大地一道靓丽的文化风景线。

悠悠千古事,尽在对联中。随着时代的发展,以往用来怡情和斗趣的对联,早已走出了自娱自乐的范畴,而那些旧时代的繁文缛节和陈规陋习,也在与时俱进中,逐渐被那些清新正面的改革创新所取代。可以想见,随着人们对中华优秀传统文化的不断重视,在愈来愈多的吟诵、书写与传承中,对联一定会焕发出勃勃的生机。

张家口供电 服务供暖企业用电

2月9日,张家口怀来县供电公司员工李秉臻、范振海在名都新城电供暖热站对供电设施进行巡视检查,及时消除用电隐患,确保百姓度过温暖祥和的春节。(张君、孙孝庆)

承德供电:优质服务暖人心

近日,承德市教育局领导一行三人到国网承德供电公司,将一面写有“电力及时雨 真情暖人心”字样的锦旗送到该公司,感谢多年来为教育事业提供优质服务。(曹博群)

武昌供电:全力筑牢安全防线

日前,国网武昌县供电公司结合作业现场实际,全面宣贯生产现场作业“十不干”,确保施工人员入脑入心,做到人人知晓,全力维护安全稳定良好局面。(鲍景涛、宋健)

安新供电:走访慰问孤寡老人

春节前夕,国网安新县供电公司共产党员服务队走访慰问孤寡老人102户,深入排查用电设备安全隐患,整理户内线路2620米,有效保障孤寡老人度过一个温暖祥和的春节。(陈然)

大名供电:开展资格认定培训考试

2月6日,国网大名县供电公司

塑造窗口服务品牌

顺利完成为期两天的员工资格认定培训考试。来自该公司各生产部门及21个供电所的员工共计170人参加了培训考试。(白静、范军民)

大厂国税:精准扶贫帮扶到户

大厂国税局精准扶贫干部精准帮扶,帮扶到户。日前,大厂国税局局长贾瑜带领帮扶干部到夏垫镇大棋盘村慰问,将慰问金1000元送到扶贫对象李洪云手中。(何希才、王江)

武强供电:确保冬季电网安全

入冬以来,为保证电网设备安全运行,国网武强县供电公司从预防、管控两方面入手,结合冬季季节性特点和变电站内设备状况,将工作明确细化到人。(刘良超)

安新供电:圆满完成春节保电任务

春节值班结束,安新县供电公司圆满完成保电任务,节日期间出动抢修队伍11次,人员48人次,抢修车辆13台次,故障修复率100%,确保节日电力可靠供应。(陈川)

武昌供电:指导企业优化用电

近期,国网武昌县供电公司根据客户生产经营状况及用电特点,指导企业优化用电,合理安排生产班次,避开用电高峰,帮助企业节能降耗,降低生产成本。(鲍景涛、宋健)

尚义供电:为煤改电用户体检

近日,国网尚义县供电公司到辖区煤改电用户供电设备进行健康体检。针对恶劣天气制定应急保电预案,发现缺陷隐患及时消除,确保煤改电用户温暖过冬。(魏建国)

武强供电:召开主题团组织生活会

2月1日,国网武强县供电公司团委组织召开拥抱新时代主题团组织生活会,生活会由观看专题视频等环节组成,该公司团委书记刘建峰作了主题宣讲。(刘良超)

武昌供电:深入校园讲解安全知识

近日,在武昌县电力小学四年级三班,一堂特殊的电力安全知识课正展开。国网武昌县供电公司党员服务队队员为同学们声情并茂地讲解家庭安全用电小常识。(鲍景涛、宋健)

邢矿总医院努力实现 管理为临床 临床为患者

2月3日,腊月十八,临近春节。在国家卫生计生委医政医管局、《健康报》社主办的进一步改善医疗服务行动计划三年总结推广暨下一阶段宣传行动启动会上,邢矿总医院荣获2017年度改善医疗服务示范医院称号,这是该院第二次获此殊荣。

见微知著,于细微处见精神。在邢矿总医院,永远不忘记感动患者的细节。积极优化就医流程和内部环境,在新旧楼大厅分别设置导医台,在醒目位置设立医保办理、病历复印、诊断证明、导引图示,及时完善医院楼层索引和提示标识,制作专家墙和专家信息手册,并增设患者电梯,调整探视时间,实行无假日门诊,增加陪检服务,实行叫号系统等方便患者就医。本着便民利民的原则,医院在门

诊、住院大厅设置擦鞋机、充电桩、复印处等设施,在卫生间提供手纸等,尽最大可能为病人提供方便。该院以把医护人员的时间还给患者作为优化管理流程的第一要务,在第一时间解决临床一线在患者就医中遇到的难题,极大地提升了行政工作效率,成功把医护人员从行政事务中解脱出来,实现了管理为临床、临床为患者的服务模式。

医院进一步改善院外部形象,积极对外合作,改造拓宽医院大门,安装停车管理系统,改善院内交通;对门诊楼病房、外立面、大厅和诊室进行装修升级,有效提升了患者就医的舒适感。投入使用自助挂号、一卡通和自助报告打印设施,增设自助柜员机、自助售货机等服务设施,使患者就医更加便捷。

畅通投诉渠道,和谐医患关系。在全院设立了31个意见箱,公布投诉电话,设置患者满意度评价器21台,成立患者回访中心,邀请17名社会知名人士担任院外监督员,重视患者投诉的原因分析和解决效果的评价。2017年,第三方患者满意度测评结果显示,在全国300多家三级综合医院中,该院患者满意度综合评价连续两个季度高于其他三级综合医院7个百分点。(梁翠芬)

