



壹

窗花,作为中国年俗的一个重要载体,直接反映出庄户人家过大年的红火与热闹。

我的家乡在河北蔚县,一进入腊月,集市上的年味儿便浓重起来。俗话说:进了腊月就是年。记得从腊月初开始,家里的大人们就忙忙碌碌地置办起年货来,而置办的年货中必有窗花,每一个卖窗花的摊位前都会挤满了买窗花的人们。北方人过年,家家户户都要贴窗花,贴窗花与春联不同,贴春联全国各地大都有这样的习俗,而贴窗花却地域性很强,它是北方年俗的一大特色。

北方的农家几乎每家每户都要往窗户上张贴五颜六色的剪纸,以美化居室,寄托希望,迎接新年,人们称这种习俗为“贴窗花”。从这种习俗中,人们可以窥见蔚县这种窗花艺术的发源地。

蔚县窗花,究竟始于何年何月,如今连蔚县人自己也无法说清。蔚县这方水土,究竟养育了多

少制作窗花的民间艺人,更是无法统计。反正这里的人们过年,家家户户都有剪窗花的习惯,自然家家户户也都有制作窗花的能工巧匠。

立冬一过,场净地光。农民的屋檐下,挂起了丰收的果实,炕头上燃起了暖烘烘的火盆。如果这时你有兴趣来蔚县走村串户地看一看,就可以发现这里的农民,家家户户都在剪窗花,这里农民们剪的窗花,有成百上千种传统图案,也有自己兴趣所致,别出心裁,勾画出的一个个新图样。剪窗花是全家动手的事,住在老辈的家里,长辈们会手把手地教晚辈们,长辈们还会把窗花贴在窗户上,点上几盏灯笼,贴上几幅对联,涂上五彩斑斓的颜色,这可真是名副其实的集体创作了。

窗花剪好了,当然是过年时往自家窗户上贴的,自家的窗户上贴

满了,再做一些送给亲戚朋友,有时也拿到集市上去卖一些,与其他人的窗花去比一比,赛一赛,看一看谁家剪得好。

农民们过年自己剪的窗花,各色都有,有花卉,有戏曲脸谱,有时还会出现收割机、拖拉机等农用车辆,为这种古老的艺术平添了许多现代气息。值得一提的是,蔚县窗花是全国唯一的以阴刻为主的点彩剪纸。它那雍容华贵的画面,方方正正的造型,浓烈鲜艳的色彩对比度,体现了农民特有的审美观,融进了他们对大自然的认知、对年节的庆祝和对未来生活的美好祝愿。

最常见的窗花,大多是小兔、小猫、老虎以及牛、羊、马、龙、狮、凤凰、春燕和茁壮的五谷、鲜美的蔬菜等。小兔、小猫取其欢快之意,老虎预示虎虎生气,而牛、羊、马则

意味着兴旺,五谷茁壮显示年丰丰收,其余的龙、狮、凤凰、寿桃、石榴等等,都有吉庆之意,象征着和谐、幸福的美好生活。

节日的集市上,到处都有卖窗花的摊位,而且生意格外红火。卖窗花摊位往往十分别致,一张挨一张的大方桌,摆下了一摞摞连双搭对的窗花。每张大方桌的后面,都有用竹竿、木棍支撑起来的窗棂,并糊着雪白的麻纸,好像一个大窗户,在这个大窗户上的方格内,贴上一幅幅做工精细的窗花,当地人称作“亮子”。窗花贴在“亮子”上,太阳一照,透明鲜亮,窗花的刀工色彩便一一可鉴了,好一幅活生生的民间广告,不招人才怪呢!

窗花,作为中国年俗的一个重要载体,直接反映出庄户人家过大年的红火与热闹。



贴窗花(资料片)

漫忆庄户人家过大年

贰

北方年俗中的种种祭祀活动,从内容到形式,虽经千帆万代,一变再变,仍然可以从年俗的祭祀活动中,看到人类最初的美好愿望。

人类的祭祀活动,来源于远古最初的信仰崇拜。春节这个最为传统的节日,自然也是人们祭祀活动最为集中的日子。北方年俗中的种种祭祀活动,从内容到形式,虽经千帆万代,一变再变,仍然可以从年俗的祭祀活动中,看到人类最初的美好愿望。

年俗习惯中,与对腊月冰雪热爱形成强烈反差的,便是对火的崇拜。在北方,自古以来火不仅是人们与严寒抗争的武器,而且还是日常生活的必须。于是在年节的祭祀活动中,人们对火神灶王爷的祭

祀,便异乎寻常地重要了。

在日常生活中,我们对火最直接的接触,便是一日三餐,烧火做饭,父母做饭,孩子烧火,看着那热气腾腾的锅灶,口水都要流出来了。因而,人们便很自然地将火与锅灶联系在一起。农历腊月二十三,人称“过小年”。这天晚上便是一年一度祭祀活动的时间。相传,这灶王爷每年的腊月二十三,都要上天到玉皇大帝那里去述职,禀报人间情况,直到过完年后,才从天上带着新的使命返回人间。也就是在灶王爷上天的晚上,农民们就要在灶王爷的牌位两边,贴上“红火通

三界,青烟透九霄,上天言好事,回宫降吉祥”之类的对联。同时在灶王爷的供桌上,摆上干草、料豆、清水和麻糖,期望灶王爷的马吃饱喝足,并让灶王爷口含麻糖骑马上天。相传灶王爷嗜甜如命,且言无不尽。所谓“腊月二十三,麻糖把嘴粘”,就是人们想用麻糖把灶王爷的嘴粘住,使他在玉皇大帝那里,不能说人间的坏话。这天晚上,人们还要撕下灶王爷的牌位,扔到炉火中付之一炬,以示辞旧迎新。同时,在自家的院子里鸣放鞭炮,以此对灶王爷上天壮行,以示送别。

对火的崇尚,还表现在北方农民除夕之夜“燎旺火”活动。据当地人介绍,北方农民过年,家家户户都要用“燎旺火”的形式,企盼自己家族的生生不息。年夜五更,有的村庄在寺庙、街道上点起一堆炭火,有的村庄在打谷场上,拢放起大捆大捆的谷草,等候五更点灶,庄户人家则在自家的小院里,准备上几堆菜籽秆或玉米秆,以备点燃。全村所有的旺火堆里,都要放一些柏树枝,以纪念远古“柏木传火种”的故事。年夜五更,旺火点燃,熊熊的大火烧掉了过去一年的晦气,烧出了新年的喜气。

叁

忙活了整整一年的农民兄弟们,那渴望过年、渴望丰收、渴望吉祥如意的热情,就是要在过年这几天尽情地宣泄出来。

在北方农村过年,你会会有一个深刻的感受,在这里,过了腊月二十三,几乎天天都是过年了,春节的气氛天天都十分浓郁。当地农民中流传着这样一段顺口溜:腊月二十三,麻糖把嘴粘;二十四,写大字;二十五,推谷黍;二十六,杀羊肉;二十七,杀公鸡;二十八,把面发;二十九,对联有;三十晚上熬夜守,大年初一满街地扭。

是啊,忙活了整整一年的农民兄弟们,那渴望过年、渴望丰收、渴望吉祥如意的热情,就是要在过年这几天尽情地宣泄出来。

大年三十,是一年中的最后一天,真正的年未岁尾。尽管为了过年已准备了整整一个腊月,然而这一天,还是要将已经一尘不染的房、院落,再认真地清扫一遍,做迎接新年的最后准备。

北方农民们过年,除往窗户上贴窗花外,家家户户还要在年三十这天贴对联。农民兄弟们都对写对联、贴对联十分看重。一进入腊月,各村各堡就在庙里设下笔墨,由守庙的僧人以及村里的记账先生,为村民们书写对联,对联怎样写,贴在什么地方,都是很讲究的。一般说来,贴在农家门口的对联,大

多内容丰富、文采高雅、对仗工整并富有祥和吉庆的寓意,贴在牲畜圈门框上的,大多直抒胸臆,将盼望牲畜茁壮成长的意愿写上去。

贴对联必须是端端正正,该什么地方贴的对联,必须贴在什么地方,切不可贴错了位置。上了年纪的老人,对贴对联尤为看重,他们在家人贴对联时站在一边,紧紧盯着,高了不行,低了不行,直到满意为止。

近年来,临近年关,北方城镇的书法家、美术家们,还常常在各自协会的组织下,走村串户,为农民兄弟们免费书写对联、绘制年画,形成了腊月里准备过年的一个新景观。

年三十,农民在贴对联、贴窗花的同时,还要在自家的街门口和院子里悬挂起五颜六色的彩色条幅,以美化环境烘托气氛。

挂红灯,也是在年三十进行的,这里说的挂红灯,不同于元宵佳节的挂红灯。年三十挂灯,挂的是自家精心制作的各式花灯,有圆形的宫灯,有旋转的跑马灯,有长灯的僧人以及村里的记账先生,为村民们书写对联,对联怎样写,贴在什么地方,都是很讲究的。一般说来,贴在农家小院的,那可真是红的艳、绿的鲜,花红柳绿,满目春

色,一派热闹非凡的节日景象。

年三十晚上,北方农民家家户户都有除夕守夜的习俗。除夕夜,村村堡堡灯火通明,声声爆竹把夜空也照得透亮。农家小院里,歌声笑声、鞭炮声不断传出。农民兄弟们的家,一家子地围坐在自家的热炕上,嗑瓜子,剥花生,喝糖水,漫话家常。尤其是在外谋生归来的游子,此时此刻给家里人讲着外面世界的奇闻趣事,倾听着家乡一年来的变化,尽享天伦之乐。

在午夜新旧交替的新年钟声敲响的时刻,附近乡村的各村各堡,锣鼓喧天,此起彼伏,鞭炮齐鸣,震耳欲聋。庙宇里吹歌亭的鼓手们更是鸣长号、吹唢呐,声声划破夜空,好一个辞旧迎新的大阵势。

一夜连双岁,五更分二年。除夕之夜,北方的农民们在新年钟声敲响后,热闹一番便稍事休息,然后五更前起床。农民们大年初一起五更,取人勤春早之意。初一早晨起床,全家老少都着新衣、戴新帽、穿新鞋,特别是家里的孩子们,更是里里外外全换新,全家人以崭新的面貌迎接新年的到来。

拜年,也是中国春节的一大习俗。如今在城里,大年初一,亲戚朋

友、邻里同事相互恭贺新年,见面时说一句吉庆话,远处的打个电话或发个微信,意思就算到了。然而不同的是,拜年在北方农村,至今仍是一项十分讲究的重要礼仪。

大年初一早晨,庄户人家的小辈们成群结队,到长辈们家里去行礼问候。小辈们进了亲戚的家门,要高声呼叫长辈的尊称,并在堂屋前跪地磕头,请长辈们受跪拜之礼。拜完,受拜的长辈请小辈们坐在家里的炕上,斟茶倒水,问寒问暖。其实同在一个村,几乎天天相见,然而此刻却好像久别重逢,亲热热烈。受拜的长辈们,还要给小辈们一些礼物或者压岁钱。

庄户人家长辈之间,也相互拜年,互道吉祥。有趣的是,拜年还给平时有矛盾的人们,提供了一个化解矛盾的机会。一年来,村子里不管谁家和谁家有了矛盾,只要春节期间两家能相互拜年,过去一年的恩怨怨顷刻便烟消云散,和好如初,正所谓相逢一笑泯恩仇,体现了农民兄弟的宽厚、大度、纯朴。初一大拜年,在寒冷的北方农村,传递着的却是人世间的真诚和友善,亲情和友谊。

肆

年俗,来源于民间。它是人民群众勤劳智慧的象征,是中华民族五千年文明发展的产物。春节,永远属于中华儿女,年俗,永远属于平凡百姓。

俗话说不过十五不算过年,这一天农民们倾家出动,表演的表演,助兴的助兴,一起欢庆这春节的最后一天。元宵节一般都过三天,从正月十四开始,各种活动便出现在街头巷尾,直至正月十六结束。白天,北方的农村普遍以社火为主,夜晚则以观灯赏灯为乐。

舞龙灯,是社火中的一大景观。北方的农民舞龙灯,首先要绕龙球、打场子。接着海螺灯、蜘蛛灯、跑旱船、骑驴驴、老汉背妻、猪八戒背媳妇等节目相继出场。跟在节目队伍后面的,才是一条由五十多人撑杆挑起的龙。舞龙的人个个都是年轻力壮的小伙,他们将龙舞得上下翻滚,犹如真龙横空出世。表演时龙还在高的高大木桩上作出好多高难度的动作。高潮中口吐滚滚浓烟,直至吐出一副副吉祥如意的春联为止。

社火队伍中的狮子滚绣球

同样使人叹为观止。表演时任凭绣球上下滚动,球里的灯火却始终向上。表演“牛斗虎”时,表演者将老虎威风凛凛、凶猛彪悍的神态演得更惟妙惟肖,将牛的勤劳质朴、小心谨慎、步步为营的形象扮演得异常逼真,使观众无不为之捧腹大笑。社火表演中的踩高跷就更不用提了,虽然表演者腿绑三至五尺高的木棍,然而表演起来却是舞姿矫健、扇法多变,十分灵巧。据当地人介绍,踩高跷表演的内容,均来自古代传说。像鸳鸯戏水、燕子穿云、喜鹊登梅等,表演者边唱边扭地讲述着一个又一个民间传说故事。

正月十五,唱大戏也是必不可少的。北方农村过年,从腊月至正月就一直好戏连台。腊月中,要唱谢茬戏、酬财神戏;正

月里要唱祈雨戏、祈福戏等,因而北方农村不管大小,几乎村村庄庄都有戏台,壶流河畔的古代国遗址内外保存着八百庄堡,堡堡都有戏楼,俗称观乐楼,堪称北方一绝。北方农村的戏台、戏楼形式,大体分一面观乐楼、两面观乐楼、三面观乐楼、穿心戏楼、排子乐楼等,各有特色。在当地,曾流传着这样一句民谣:接闺女,请女婿,姥姥门唱大戏,大戏即指山西梆子,小戏则指地方戏。春节期间,不管大戏、小戏,都深受农民朋友的欢迎。正月十五,北方农村借着社火的红火热闹,更是大戏小戏一齐唱,村村唱,庄庄唱,形成了北方年俗的又一特色。

火树银花触目红,锣鼓喧天闹春风。正月十五,在北方,又是一个名副其实的灯节。入夜,各色花灯齐明,观灯人

如潮涌,村村镇镇,街头巷尾,到处都是灯的海洋。从各色花灯中,游人们可以看到,春天的牡丹呈艳、柳翠兰芳;夏日的荷花拖扇、石榴透红;秋天的丛菊争发、金桂兰馨;严冬的红梅舞雪、水仙凌波。花灯,将一年四季的景致集于一处,真可谓万紫千红,美不胜收。

北方的年俗还有许许多多,有的一直流传至今,也有的由于年代久远,已经看不到,春天的牡丹呈艳,年俗,都深刻地体现出了农耕文明的印记,庄户人家的勤劳、朴实、聪明、善良和勇敢,让人感受到了脚下这广阔田野的可爱。过年,给乡村和农人带来的,不仅仅是欢乐与庆贺,更多的是希冀和美好。

年俗,来源于民间。它是人民群众勤劳智慧的象征,是中华民族五千年文明发展的产物。春节,永远属于中华儿女;年俗,永远属于平凡百姓。

谱写中华优秀传统文化新辉煌

【推】

习近平总书记在党的十九大报告中指出,文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。这高屋建瓴、精辟深刻的论断,为中华文化在新时代的弘扬和创新发展指明了方向。

站在时代潮头审视,由历代先贤创造和不断发展丰富的中华优秀传统文化,具有为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平的价值。她犹如血液和基因,世代流淌在中华民族每个人的肌体里,并以各种各样的方式影响着决定着个人和民族的生命轨迹,创造着一项项震惊古今的业绩,谱写出一桩桩革故鼎新、求存图变的精神壮歌,为人类世界留下数千年来绵延不断的中华文明的辉煌。这是当代中国构筑具有中国特色社会主义文化的基石,也是实现中华民族伟大复兴中国梦取之不竭的宝藏。

人类走进二十一世纪,遇到前所未有的挑战,也迎来前所未有的机遇。当中国以昂扬的姿态屹立于世界东方,成为世界第二大经济体,并向着民族复兴的光辉彼岸扬帆奋进之时,世界各地都将关注的目光投向中国,寻求可持续发展的真谛,研究中华文化中所凝聚的修身、齐家、治国、平天下的经验与智慧。在这个历史发展的关键时刻,以习近平同志为核心的党中央立足于中国特色社会主义进入新时代的历史方位,描绘出从现在到本世纪中叶中国特色社会主义发展的宏伟蓝图,也赋予了每一位文艺工作者新的职责与使命。

习近平总书记在党的十九大报告中关于文化自信的论述,明确指出中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践。对中华优秀传统文化在当代的地位与作用,赋予新内涵、新思想、新理念、新战略、新规划、新表述、新方案、新举措、新使命,需要我们认真学习、深刻领会,并在实际工作中加以全面贯彻落实。

在这个日新月异的时代,面对党的十九大报告所提出的繁荣社会文化的宏伟目标,每位文艺工作者都应积极投身到伟大的社会实践中。这些年,我国在全国范围内所开展的非物质文化遗产抢救与保护、传统村落的普查与保护等工作,不仅为国家民族留下许多珍贵的文化符号和美丽乡村,也为国际社会提供了中国范式和中国经验,使中华文化以鲜明的中国特色、中国气派屹立于世界之林。

作为文化工作者,我们要高举习近平新时代中国特色社会主义思想的伟大旗帜,以中华文化之光照亮未来,不断发掘和创作出精品力作,用中国特色社会主义文化塑造当代中国的文化形象,讲好中国故事,让泱泱中华以高度文化自信和文化自信谱写新时代新辉煌。

世说新语

