



文化记者品年味

上元灯影忆欢年

喜看旧岁去 美丽乡村美如画

直把他乡当故乡 绵延文脉长

编者按

谁才是天真小孩 古城花灯

沉淀不变的美好 年俗变幻中

碧海蓝天 游哉悠哉

肖煜

澄蓝的天空下 水泥路面平坦整洁，大红灯笼随风轻舞，五彩霓虹花树闪耀街边，古香古色的墙壁上生动的图画和诗词文字向我们讲述着《弟子规》、二十四孝故事。这不是公园一角之景，也不是庙会上的街景，这是我爱人的老家——保定蠡县留史镇留史村刚刚改建的民俗一条街。

过年回老家前，我已经在朋友圈看到亲戚们迫不及待地展示正在建设中的街道，然而当我置身其中，还是惊讶于眼前的变化。昔日坑洼不平、荒草半人高、垃圾随处可见的土路变成不见一片纸屑的水泥路，泛着白碱高矮不一的院墙粉刷成青砖造型墙，荒废的院落改建为宽敞的健身广场。你等着晚上再瞧，咱家门口比庙会还热闹。婆婆早早地站在院门口等我们回家，看着美丽的街景乐得合不拢嘴。

夜幕降临，喜庆的音乐从街上飘进小院。孩子们欢呼雀跃地吵着要去看灯，大人们忙放下手中的活计，扶老携幼，呼啦啦走出家门，一下子跨进流光溢彩的灯的世界。赤橙黄绿青蓝紫，一串串彩灯悬挂两边，与中间的大红灯笼相映成趣，荷花灯、花伞灯、中国结点缀其间，形成一条瑰丽的彩色长廊。

龚正龙

中国人表达节庆的特点，就是热闹，越热闹越喜庆。然而，习惯了各种热闹的人，在过年时更趋向于寻求心灵的舒缓和心情的放飞。

这个春节的确是跟往年不一样的。年迈的父母远离秦巴山水，远离过年的觥筹交错，头一次在1000多公里外的燕赵大地过年。浓郁的思乡之情当然难免，但异地的新鲜感无疑也令他们欢快。而我由于不再奔波于旅途，也就有了相对充足的时间陪伴老人，带老人四处参观游览，过一个简单、平静而温暖的年。

父亲对河北民俗不太熟悉，但父亲喜欢摄影，拍摄过悠悠汉水及两岸的崇山峻岭，听说2018河北省民俗摄影作品展正在河北省图书馆举办，于是新年出游的第一站就首选了这里。民俗礼仪、舞蹈游艺、燕赵手工艺、饮食装饰、乡音古韵，400多幅精美的摄影作品，记录的都是河北各地的风土人情和传统节日特色活动的精彩瞬间，充满粗犷、质朴、奔放的燕赵风情，令人回味无穷，又充满新鲜感。父亲看着、惊叹着，在有限的时间里还和几位素不相识的参观者相聊甚欢。

韩莉

老妈说你正赏灯去！正月初十晚上，我兴冲冲推开大女儿的房门，正忙着赶寒假作业的她一脸迷茫地抬起头说：妈，看灯就说看灯，还整那么文雅，作业还多，我没空啊，你带老二去吧。

好说歹说，带上两个娃出门，沿体育大街一路北行，越靠近目的地的车越多起来。一上子龙大桥，两面桥栏红灯高悬，整个路都被照得红灿灿、喜洋洋的。远远地就看到被璀璨灯光勾了边的正定南城门光辉四射，和旁边一众建筑的灯光交相辉映，有射灯在夜空中划出的彩色光线上翻飞，让人心里瞬间畅快起来，两个孩子也不禁发出惊呼。随着灯会的指示牌进城，车真多，绕来绕去总算停下来，我们娘仨直奔城下，买票登城之前我不忘迅速去给每人买了一个大棉花糖，边吃边赏灯的感觉真是妙不可言。

灯多，观灯的人也不少，大家挤挤挨挨、走走停停。我更是看到哪个都喜欢，十二生肖灯每个都要仔细赏玩，南瓜马车灯前拍张照公感爆棚，瓮城内90米的裸眼3D灯光秀更看得我眼花缭乱，边看边照边点评。正在兴头上，老大过来扯扯我袖子：妈，你看别人都淡定，你大呼小叫的也太没见过世面了。看看脸上写满陪你来的几个字的两个孩子，甚是扫兴。

喻萍

生于戊子鼠年根的女儿，在转年春节前学的第一句完整话，便是“过年好”。看着家人贴春联、福字，洒扫屋舍，置办年货，年味在她心中是一种美好绵长的滋味。此后，她便和我们一道盼望着过年。

去年一进腊月，9岁的女儿就跟着姥爷忙活起来。二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐。这样农历年彩浓郁的年俗很难一一再现，取而代之的是一老一少奔波于大街上，超市里热热闹闹地办年货。

超市入口处卖糖画的摊位前围满了孩子。糖画师傅手中一把小勺溢满糖浆，手腕抖动翻飞，糖浆丝丝缕缕、缠缠绕绕，转眼

成趣，荷花灯、花伞灯、中国结点缀其间，形成一条瑰丽的彩色长廊。

来看前面，一起喊茄子。在一棵火红的树形灯旁，一个年轻人手持自拍杆把全家人灿烂的笑容定格在镜头里，他叫钱志勇，在蠡县上班。听说留史村改建了一条民俗街，我们一家特意从县城赶过来体验，真喜庆啊！这才有过年的氛围和味道。钱志勇兴奋地说：这边人们忙着留影拍照，那边有人念起了《弟子规》：唯德学，唯才艺，不如人，当自砺。哥哥孙卓雄陪着外村来的朋友参观，他骄傲地说：家门口的街道美起来了，村民的素质也提高了，现在这街上不仅没人乱扔垃圾，连个烟头都看不见。村里的风气越来越好了。正说着，嫂子走过来拉我去跳广场舞，穿过擦肩接踵的人群，我们来到健身广场。在长约十米的海底世界灯廊的映照下，男女老少跳得正起劲。欢快的节拍，矫健的身姿，不时变换的队形，吸引了不少村民围观点赞。嫂子说，自打健身广场建好了，身边的姐妹们不打牌了，也不唠闲嗑了，都跑到这儿来跳舞。瞧，为了方便健身的村民如厕，广场一角还修建了干净的公共厕所。新时代，新气象，咱农村人过年也有了新风尚。

间里还和几位素不相识的参观者相聊甚欢。

民俗一直在发展变化，缺乏的其实是对不同时代的民俗历史的记录和保留。不同于父亲对摄影的喜爱，母亲对河北博物院的展览更感兴趣，《走进帝俄时代——俄罗斯彼得霍夫国家博物馆馆藏文物特展》《红楼梦——清孙温绘全本红楼梦画册展》《小火花》《2018当代中国数字艺术展》各种各样的展览早已让母亲看花了眼，连连感叹：没想到过年有这么多展览，有这么多人来参观。

我明白她的意思。在我的记忆中，过年对于老家的女人来说，就是忙。而让老人不再忙碌操劳，是我的第一个新年愿望，如今，这个愿望实现了。

时间有限，心情无限，不多的几处游玩之地，那种蕴含浓郁滋味的文化活动，不仅令老人获得真正的轻松开心，更令我重获宁静。

我想，这大概不是我一个人的感受。年是什么？民俗上有解释。但我个人认为，无论是辞旧迎新也好，祈求康泰

街上，两家悬挂着农家小院牌子的院落引得众人纷纷驻足，好奇地移步院中，火炕、灶台、灶台上跳跃着的火苗舔红了锅底，肉香随着不断升腾的蒸汽飘满小院。还有空屋吗？早就订满啦，订单都快排到正月十五了，要不您选个日子，我先给您预订上。看着询问的人络绎不绝，留史村党支部书记孙克峰喜上眉梢，他说：农家院是村委会为了带动村民致富做的试点，盈利的资金用来补贴困难户。

欢欣常在，悠闲外，幸福永存奋斗中。一副与众不同的对联，张贴在一家配房两侧的立柱上。主人刘超常年在新疆做生意，过年回家心里又有了新打算：过了年就着手把荒废的配房翻新，装修成茶室。这么好的环境，这么旺的人气，撸起袖子加油干，日子肯定会越来越红火！

也好，寓意团圆美满也好，贯穿始终的应该是绵延的文脉。如果没有文化含量，很多民俗将成为空爆竹，很多活动沦为走过场。而在物质生活已十分丰富的今天，无疑对于文化的需求会更大、层次会更高。

我不禁想到这几天得到的一组数据：

得益于丰富的展览和社教活动，河北博物院今年春节参观量再创新高。正月初一至正月初七，观众参观量达8.3万多人次，与去年同期相比增长59.6%；其中，正月初五达17665人次，创历史新高。从正月初一到正月初六，河北省图书馆共接待读者近4万人，外借书刊1.5万册次。而正月初七，河北省图书馆接待读者则是单日破万人次。

观念一变天地宽。这观念，既是过节观念的转变，更是对待文化的观念的升级。文化活动内容丰富且形式新颖，蕴含更多文化含量，提供充足的文化养分，而老百姓更加积极主动融入其中，如此，春节才会充满浓浓的文化味道，更加让人念念不忘。



俗话说，不出十五还是年。品着元宵香甜的汤圆味道，伴着上元花灯的绰绰光影，本报文化新闻部的记者们一起回味起还没走远的这个年，感触良深。

曾经春节返乡，乡愁是主题，而今，乡村振兴变化快，旧貌换新颜，美丽乡村建设让记忆中的老家脱胎换骨。曾经的春节，就是辛辛苦苦、忙忙碌碌，尤其是对老一辈人来说，而今，他们可以跟着孩子来到城里，看展览、观演出，乐享文化发展成果，一身轻松过大年。曾经的年俗，就是二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐。而今，取而代之的是超市里热热闹闹办年货、微信红包拜大年。曾经的过年，就是金窝银窝不如自己的草窝，天南海北都要往家赶，而今，却可以带上一家老少，游哉悠哉地飞到天涯海角去过过年。亲人在哪里，哪里就是团圆年。红红火火、蒸蒸日上，似乎古老的中国年，越来越轻松愉悦、时尚年轻。

的确，年在变，变出了新形式、新花样、新节奏；但是，年又恒久不变，是世代中国人所传承蕴涵的团圆、美满的希冀和渴望，永远在年节文化里。

旅行本身的意义。在旅途中，我们能感受那溪边照影行，天在清溪底，惬意，却也会在心情大好时赶上，欲上最高处，径已被云封的无奈，此时我们不学学王维，坐着云起时，就好啦，能够看到不一样的景色，是一件多么不易的事啊，这不正似人生的丰富多彩吗？有一路高歌猛进的顺境，也会有在逆境中不时闪现的小坎坷，我们就权且把它们当作不一样的风景吧。

旅游过年，家人的感觉都很新鲜，没有了往年传统意义的拜大年，走亲访友，却依然有着家带给我们的温暖与喜悦，这大概就是家对于我们的意义吧。无论在故乡还是在他乡，只要和我们在一起的还是血脉相连的家人，在哪里不都是过年吗？

（本版图片均由作者提供）