

●从维熙专栏●

秋山寻野

□从维熙



■遥想当年的陶渊明,在桃花源的山中,常以卷巾也,就是古人头上的帽翅,过滤其自酿的白酒,以求其纯。时间跨越了一千多年,新时代的文人,虽然无法演绎陶翁的恬淡,只想摆脱开城市生活的喧嚣,在野山中享受一回独饮之乐,也算得上是难得的乐事了。

那年秋天,在京郊密云的山区闲居。看窗外天高云淡,绿叶开始变黄,便走出了乡院。最初,只是想环绕村野转转,感受一下清晨空气的清新。据说这里的大气中含有的负氧离子,比京城内要高出两倍之多,我想用干净的空气,清洗一下自己常年吸烟的肺,仅此而已。

出了房舍,信步朝村外走去,秋山的苍绿和天空当中的鸟鸣,让人流连忘返。村外停放着几辆出租车。司机见我神态,便说:您老是不是想看看周围的风光?不远处有黑龙潭、云雾山,还有

我说:这么办吧,哪儿景致最野,你就拉我到哪儿去。

您老上车吧!司机说:我拉您到人间仙境去看看。

那地方要真有仙气儿,回程我还坐您的车。

开头的君子协议订下之后,忽然发现,我少带了一件东西,那就是能让心旷神怡的好酒。既然要到荒山野岭,何不潇洒一回呢?我匆匆回到村舍,把喝剩下的半瓶酒倒进一个小瓶子,塞进兜兜,然后,钻进那辆出租车,向西北方向的山林驶去。

车子开了半个时辰,还没到达目的地。隔窗外望,沿途虽然都是山村,但到处悬挂着欢迎进园采摘鲜桃和板栗,和备有客房夜宿,可以品尝贴饼子白水煮鱼一类的醒目宣传语。我

再次提醒司机说:这可不是我要来的地方,什么果树我都种过,什么样的玉米面食品我都吃过,我要去没有人烟的大山。司机开始对我咧嘴一笑,一句话揭开了我的老底:您老的名字,我虽然不知道,但是我知道有十多位作家在这个村里买了房,您老一定是其中的一个,是个写书的。不然的话,哪会有进山寻野的兴致啊。

这倒也好,他理解我的心态,索性信马由缰,任出租车拉我往山里闯就是了。车子大约又开了半个时辰,在一个名叫桃园仙谷的地方停了下来。他告诉我,进山后舍弃大路,走小路,保证会有所发现。

进山后,一开始我觉得有点受骗上当的感觉。尽管这儿已是大山之腹,但仍有不少游客,如过江之鲫与我同游。景区示意图上写明,前面山腰有个大瀑布,游客们自然趋之若鹜。我则像一只离群的孤雁,按司机的指点,沿山间小路缓缓而行。毕竟期望寻找山间的野趣呀。

环山小路非常难走,既没有石阶铺路,也没有示意图,这正是我要探秘的地方。走了一段崎岖山路之后,我发现,在路旁林木的枝条上,一缕白布条在秋风中飘摆。我猜测,这是进山人怕归来时迷路,而拴系下的路标。这个发现使我非常得意,原来,我并不是第一个来这里寻觅野趣的情痴,早已经有先于我者叩访此地了。

果不其然,小心翼翼走了一段山路之后,首先发现了几束开在山坡上的野花。继而,又看到了万绿丛中的红艳,那是枫叶在深秋绽放露出它的英姿。更令人心旷神怡的,我听到了潺潺流水之声。寻声而去,一条山泉形成的小溪,流淌在我脚边。

远眺,大山空无一人,只有这条轻声唱歌的小溪流和散落在绿林中间的阳光与我相伴了。静坐溪岸边,想想看水中的鱼儿游戏之乐,可是,水至清则无鱼,亮晶晶的清波中,却有一只五彩色的花斑石子,横七竖八地躺在小溪流中。我伸手捡出一块琥珀色的石子,对着太阳看了看,里边红色的纹络像是血丝。我爱不释手地看来看去,最后装进兜兜,留作进山寻野的纪念。然后,沿着溪边崎岖小路,继续向山的腹地进发。这时才发现,刚才看见的那片红色,不仅仅是枫叶之红,还有一片片的山楂树,早熟的红果已然坠落山坡,竟然没有人来采摘。一阵秋风刮过,有的树叶离开了母体,落到溪流之中,顺水漂泊而下。一叶知秋,这真是秋天山野的静物写生。

静,在久久的万籁无声之后,一阵悠长的声音来自天堂。抬头仰望,最初无所发现,但片刻之后,终于看见那是一队大雁匆匆南归。久违了,天空的美神,在喧嚣的城市,无法找到你的身影,在这寂静无声的大山深处,你带给游人的是天籁之声。时光似乎倒流过去

半个多世纪,情不自禁地记起了儿时,每逢雁鸣长空,我和小伙伴们仰望雁阵时,呼喊出的童真:

南来的雁,
北来的雁,
在我篮里下窝蛋
此刻,我虽然没了儿时的梦幻,但在大山深处处长空雁过,仍然激起自己对大自然的向往之情。目送着大雁们的身影,一直消失在长天一角,眼里只剩下天空扎眼的瓦蓝。闭上眼睛,并顺势靠在一块青石板上,从兜里掏出带来的小酒瓶,一口一口地倒进嘴里,将其浓郁的浆液咽下喉头。有生以来,这是我第二次在大山中喝酒。当年,在一个矿井下挖煤,为抵制地下潮湿,我在大山之腹地偷偷地喝过白葡萄酒。此时,我仍然是在大山中饮酒,一口好酒让我爽透心扉。偶然抬头,层林尽染的大山之颠,又有一轮秋阳为伍,的确令人心旷神怡呀。

遥想当年的陶渊明,在桃花源的山中,常以卷巾,也就是古人头上的帽翅,过滤其自酿的白酒,以求其纯。时间跨越了一千多年,新时代的文人,虽然无法演绎陶翁的恬淡,只想摆脱开城市生活的喧嚣,在野山中享受一回独饮之乐,也算得上是难得的乐事了。

出山时,秋阳高悬。司机问我:您老玩得开心吗?我立刻向他表示了谢意,这真是一次沁人心脾的逍遥游呢。

只能全力以赴

□程应峰



说到英国物理学大师斯蒂芬·霍金先生,就会想到一个瘫坐在轮椅上的形象,也会想到《时间简史》这本书。显然,霍金先生不是神,而是血肉之躯的人,是浸泡在尘世苦难中、被疾病折磨过的平凡人士,但他顽强的生命是全力以赴的,思维世界是奇妙的,思想也是熠熠生辉的。

即使可恶的疾病将他禁锢在轮椅上,使他的身体严重变形,头只能朝右倾斜,肩膀左低右高,只有三根手指和两只眼睛可以活动,可他内在的意志力是惊人的,他能够顽强地活下来,无疑与他的意志力息息相关。他活着,却不是简单地活着,而是活成了大千世界难得一见的生命传奇。

可以说,霍金先生是继牛顿和爱因斯坦之后杰出的物理学家之一。作为一位非凡的智者,他的一些观点让人警醒。比如,他曾表示:人类对地球的伤害正在威胁着我们的未来,我们应该考虑探索其他有潜力的星球以延续人类的发展。这激励人类不断去探索那些未知的事物,让人类认清自己的不当行为,进而在保护的基础上,不断地改善赖以生存的外在环境。

对于生命,霍金先生曾说:人的大脑和一台电脑的工作原理本质上差不多。单纯从理论上推断,终有一天,人的意识完全可能脱离肉体,保存到一种设备里,这样就会形成一种新型的死后生命形态。他也曾直言,目前的技术在意识读取上才算是刚刚起步。人类对于大脑的认知,虽然比以前深入了很多,但依然有很多不明之处。

对于黑洞理论,他这样诠释:被吸进黑洞的东西,并不一定要永远留在那里。信息进入黑洞,但不能完整地出来,人类进入黑洞,同样也不能完整地出来。他进一步证明了广义相对论的奇异性定理和黑洞面积定理,提出了黑洞蒸发理论和无边界的霍金宇宙模型。努力生活过的霍金,似乎一生下来就背负着解读宇宙奥秘的使命。

霍金先生在科学探索上全力以赴,在日常生活中也忘情投入,拥有碾压一切的傲气。21岁那年,被查出患有无法治愈的疾病之初,他一度对生活有过厌倦,但面对崎岖的人生之路,他很快坦然了,意识到自己理当直面生活,不可有半点颓废之心。

被迫坐上轮椅之后,他甚至喜欢上了轮椅飙车这项运动,经常把电动轮椅开到全速挡,疾驶而去。他在一款名为《科学家的网络游戏中》,更是将轮椅使得出神入化。他爱憎分明,最喜欢做的事,就是让轮椅轧过讨厌的人的脚趾头,在这之后,还会高兴地开着轮椅在地上转上一圈。

其实,霍金先生涉足的领域宽宏广博。他于1992年首次在电影《星际迷航:下一代》中客串自己,与扮演牛顿、爱因斯坦的演员一起打牌。在动画片《辛普森一家》和《飞出个未来》当中,为自己的动画形象亲自配音。1994年,他还利用电子发声器,在摇滚音乐会中献声;千年来,人类像动物一样生活,但突然我们的想象力被释放了出来,那就是我们学会了讲话。没有必要这样冷漠,所有我们需要做的是确定我们在保持交流。在霍金先生心中,交流是人与人之间走向彼此的起点,如果没有交流,生活也就没有了乐趣,那无疑是悲剧的开端。

忘情的、果敢的、乐观的霍金先生,当然看到了自己的生理缺陷,所以,他一度坦言:生活是不公平的,不管你的境遇如何,你只能全力以赴。正因为全力以赴,背负沉疴的霍金先生,才得以走出与众不同的人生精彩。

2018年3月14日,全力以赴的霍金先生,以顽强的意志力挟着孱弱的肉身,走完了长达七十六年的生命行程。仔细想想,难道霍金先生真的走了吗?不,他永远悠游在无限的宇宙、无垠的传说之中。

日头

□韩松

当日头移动到村子南边偏西的位置时,我在椅子上一个乍猛醒来,发觉已是下午了。定睛看,就在右手边的槐树上,爬了一些青白色的虫子,在光影的照射下,小心翼翼地移动。日光很好,我与它们共享一份安详。它们的世界,是否有烦恼和幸福呢?如果没有,那似乎有些遗憾。但若是呢?作为人类的我,该怎样与它们相处呢?

在人类的世界里,反观自己的生活,我与这些虫子、这些树、这蓝天和大地,终究是不同的。据说,清楚地意识到这种不同,就是人的自我意识觉醒的开始,一旦自我觉醒了,便不会轻易回到老路上去。虽然,这样的身形的觉醒是浅层次的,但未必不可以延伸开来,将这种觉醒的经验推广之,在更多的范围内检验它。

我开始慢慢移动身体,走入老屋,捡起地上的一本《闲情碎笔》,拍打掉书上的尘土,慢慢翻阅。我想在冬天读史铁生。读他的文字,仿佛依偎着其人。温暖的,棉麻气味的,乃至有苏水气味的作者。他燃他的烟,偶尔向我这边望一眼。我不确定他是否在看我,那眼神有股博大的力量,似乎没有某个具体的准星。在冬天读史铁生《灵魂的事》《务虚笔记》,是一种安静力量的汲取。我能感到他的不屈,也能领会其挣扎和妥协。

窗外,阳光射在地上,孩子们向墙上射出玻璃的反光,时而呼喊,时而追逐打闹。我觉得他们像我,或者说,小时候的我像他们。

我就是这样望着孩童,持着书本。冬日读什么书,不读什么书,忽然变得不再重要。一声磨剪子来,钱菜刀,由远及近,但很快,声音又从门洞里消失了。我匆匆追出门去,见一辆自行车拐入远处小巷,传来最后一串车铃声。

日头,还在高空中照耀着大地。一年到头,虽辛苦,却也值得。大年三十,等待饺子下锅的时间里,看会儿书。母亲说,过年就不再做饭了,吃饺子。我想,大家都不容易,能吃饺子,已然心满意足。第二天是大年初一,之后,又是新的一年。

雨水过后,天气渐渐热了。似要着春夏的衣服了。春日的气息在于大地渐渐升腾起的燥烈,在于人们舒展的皮肤和心意。我也在审稿、看书、运动的循环里,消磨掉这一天天的时光。

春天,来吧。我要去北京的南锣鼓巷,走得热了,躲进咖啡馆,看路边起尘又落下,看灰白鸽子飞过,影子忽闪在女孩的青白裙子上。燃烟,又熄火,烟圈叠了三层,袅袅升腾。原来,日子就是这般,舒缓地过的。



美国作家威尔·施瓦贝在《为生命而阅读》中,多次提到林语堂和他的《生活的艺术》。他说,林语堂是一个很有生活品位的人,他的生活方式就是放慢脚步、寻求生命真谛。

在《生活的艺术》一书中,林语堂不惜花费大量笔墨来写饮茶、饮酒、写菜品、菜系,甚至关于安卧眠床这样的小事,也有一番精彩的阐述。他说:人在床上不要总是平躺,而是要侧身蜷缩。为此,他还进一步解释,躺在床上,最合适的姿势不是平躺,而是睡在软木枕上,手臂的姿势也很重要,将一只胳膊或两只胳膊都伸向脑后。阅读这样的文字,的确是妙趣横生,着实令人感到亲切。

《生活的艺术》这本小书刚一出版,就获得了巨大的成功。后来,它被翻译成多种语言,林语堂也因此成为20世纪30年代的畅销书作家之一。



院里有一棵花树,暮春初夏,繁密的花朵缀满枝条,春色因满树海棠花,显得更加深了。后来知道,这是棵西府海棠。提到西府,便是从前大户人家的西边宅第了,宅子里,住着知书达礼的姑娘,她要在门前栽海棠,便是西府的花丛留香了。

海棠初露,柔嫩的苞蕾像小姑娘的眼神,天真烂漫,简单无邪。待到花满繁枝,又如同豆蔻少女,满身芬芳,明媚而温婉。繁花在阳光下软软低垂,又在春风里轻轻摇摆,真似和羞走,倚门回首的女子。花树旁边闲居的姑娘,不知熟读了多少卷诗书,涂抹过多少首明媚的词句。当然,这只是一厢情愿的想象吧。

春夏之交,阳光明媚,润泽的海棠花俏丽多姿。据说,西府海棠最早繁衍在陕西宝鸡。陕西堪称风水宝地,宝鸡曾出土过国宝重器何尊,西府海棠因而便有一种先天的大家风范。

时光吹开了娇嫩的花骨朵儿。随着和煦的阳光和柔嫩的轻风,初绽的花蕊,一瓣瓣地浅露在诗情画意中。那些尚未绽开的花骨朵

很显然,林语堂是一个很会享受生活的人,是一个富有生活情趣的人。有趣的人,都有一双慧眼,总能在平凡琐碎的生活细节中,发现蕴藏的真趣。在别人看来,那些极其平淡琐碎、毫无新意的生活,他也将之经营得活色生香、流光溢彩。

有趣的人,总是对世界充满了强烈的好奇心和热切的探求欲。在好奇心的驱使下,他们有勇气探索新的事物而从不畏惧失败。二战时期,林语堂先生从美国回到国内,醉心于研究中文打字机。这在当时是难以想象的,英文共有26个字母,而汉字却千变万化。他将出书的所得全部投入其中,但是无数次尝试都以失败而告终,他没能设计出可以大批量生产且价格能够为市场所接受的模型。尽管如此,他创造的概念和技术,后来还是被应用于密码破译和转录机。对中文打字机的大量投入,使林语堂濒临破产的边缘,一家人的生活随即陷入了困境。

有趣的灵魂

□张燕峰

很显然,林语堂是一个很会享受生活的人,是一个富有生活情趣的人。有趣的人,都有一双慧眼,总能在平凡琐碎的生活细节中,发现蕴藏的真趣。在别人看来,那些极其平淡琐碎、毫无新意的生活,他也将之经营得活色生香、流光溢彩。

有趣的人,总是对世界充满了强烈的好奇心和热切的探求欲。在好奇心的驱使下,他们有勇气探索新的事物而从不畏惧失败。二战时期,林语堂先生从美国回到国内,醉心于研究中文打字机。这在当时是难以想象的,英文共有26个字母,而汉字却千变万化。他将出书的所得全部投入其中,但是无数次尝试都以失败而告终,他没能设计出可以大批量生产且价格能够为市场所接受的模型。尽管如此,他创造的概念和技术,后来还是被应用于密码破译和转录机。对中文打字机的大量投入,使林语堂濒临破产的边缘,一家人的生活随即陷入了困境。

有趣的人,总是对世界充满了强烈的好奇心和热切的探求欲。在好奇心的驱使下,他们有勇气探索新的事物而从不畏惧失败。二战时期,林语堂先生从美国回到国内,醉心于研究中文打字机。这在当时是难以想象的,英文共有26个字母,而汉字却千变万化。他将出书的所得全部投入其中,但是无数次尝试都以失败而告终,他没能设计出可以大批量生产且价格能够为市场所接受的模型。尽管如此,他创造的概念和技术,后来还是被应用于密码破译和转录机。对中文打字机的大量投入,使林语堂濒临破产的边缘,一家人的生活随即陷入了困境。

无论处于怎样的困境,讲究生活趣味的人,绝不会丧失深埋内心的信念与热情,他们对身边的一切,永远保持饱满丰沛的爱。对于挫折和失败,他们不会长久驻足,更不会深陷其中。对于中文打字机的失败,林语堂坦然接受,并不为此纠结,而是果断地转过身去,专心于写作和学术研究。晚年,他还一度远赴新加坡,筹建著名的南洋大学,并主持编纂了一部汉语词典。

纵观林语堂先生的一生,可谓是精彩纷呈。他对人类文化的贡献也是多方面的,正因为有一双善于发现美的慧眼,有一种对世界孜孜不倦、百折不悔的热情,才使他的生命迸发出夺目的光华。

其实,有趣、有品位的灵魂,的确犹如一杯清茶,能引领人们呼吸到清新而略带花香的新鲜气息。那种独特的人文感受,足以显露出真实、酣畅的情怀吧。

西府海棠开

□张爱丽

儿、业已盛开的粉红花瓣以及新绿的小叶,在整个树上各自热闹着,西府海棠随即被打扮得色彩绚丽,浑身透着一股精、气、神。

海棠的美,并非言语能简单表达,也不是丹青可以轻易描摹的。宋代诗词慨叹:几经夜雨香犹在,染尽胭脂画不成。海棠花朵,深红浅红,或如粉红小盏,或似胭脂小球,除骨朵、花蕊,还有什么能再现海棠花蕊的明艳、玲珑与柔美呢?只有站在海棠花前,细细欣赏,把自己变成其中一朵,随着漾漾春风,才能体会西府海棠的轻盈与美丽。

世间喜爱娇媚花朵的人非常多。显然,每一朵鲜花当中都暗藏着人格与品性,毕竟,大自然与不同时期的人文修养,紧紧牵着手呢。比如,陶渊明喜欢菊花,周敦颐喜欢莲花,武则天喜欢牡丹,欧阳修喜欢琼花等等。别忘了,苏东坡的确怜惜海棠,居然到了痴迷的程度。他曾提笔写道:只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。可惜,深夜红烛又让海棠颜色失真,总比阳光下的花朵逊色一大截儿。同时代的李清照,更留意鲜花的脾气,她明知好花留不住,赶上皓月当空,长睡初醒,抑或夜雨潇

潇、熟酒飘香的时候,居然在笔墨之间,舞弄绿肥红瘦的人生慨叹。

当年,周恩来总理与夫人邓颖超在中南海居住的西花厅,每到初春,廊前的海棠就轻松摇曳,弥漫着浓浓的花香。有一年,周总理远在日内瓦,意外收到了邓颖超剪寄的一枝海棠,那枝海棠小心翼翼地夹在书中间,最终漂洋过海,来到了日内瓦。

那封简短的信笺上写道:我想,你在那样繁忙的工作中间,看一眼海棠花,可能使你有些回味和得以休息,这样也是一种享受。几经风雨之后,貌似平淡的嘴角,瞬间闪耀起明媚的遥望。时时海棠初绽,一朵一朵,含风带露。那段万里送海棠的故事,不但情趣典雅,而且极具格调。

赶到深秋,院里的西府海棠日渐凋零。末了,只剩下灰白的树枝,独自经受着寒风、霜雪。冬天,海棠树倔强地高耸枝干,干枯的乱枝当中,蕴藏着一树蓓郁的繁花,一季声势浩大的春天,且让西府海棠躲在寒冬深处,屏住气息,缓缓地积淀自己吧,终有那么一天,它会再次花满枝头、芬芳四溢。

省委、省政府为深入贯彻十九大精神和国务院《关于开展质量提升行动的指导意见》精神,出台《关于开展质量提升行动加快质量强省建设的实施意见》,指出着力解决质量发展不平衡不充分问题,努力实现河北制造向河北创造、河北速度向河北质量、河北产品向河北品牌转变的要求。近年,我省家具制造业总产值一直处于增长态势,截止到2017年10月份,全省完成家具总产值596亿元,同比增长10.6%;家具出口依旧保持高增长态势,1-9月出口45.9亿元,同比增长25.1%。但大中型家具企业相对较少,87%以上都是小微企业,小微企业有助于在竞争中实现产业发展,但却存在自主品牌不足、产品同质化、恶性竞争、技术薄弱等问题,所以,家具企业要不断进行质量创新,实现我省家具行业的新跨越,为新时代全面建设经济强省、美丽河北作出新贡献。

推动质量创新 促进家具产业转型升级

突出设计引领,提升产品核心竞争力

加快工业设计发展,是引导我省工业由基础原材料、中间产品向整机、终端产品延伸转变的有效途径。工业设计是以工业产品为主要对象,综合运用科技成果和工学、美学、心理学、经济学等知识,对产品的功能、结构、品质、形态、包装及服务等进行整合优化的集成创新活动,是提升产品层次、增强产品竞争力、增加有效供给的制胜利器,是衡量一个国家和地区产业发展水平的重要标志。首先,企业可以加大工业设计投入,建立独立的工业设计中心,发展自己的首席设计师,全面提升设计创新能力。其次,企业还可以将设计业务外包给专业的工业设计机构,并建立长

期稳定的合作关系,加快产品升级换代和品牌建设。再次,企业可以与相关科研机构合作,积极开发原创新产品,实现工业设计成果转化,促进产品外观、结构、功能的优化。

依托技术创新,实现生产工艺和流程再造

生产流程再造是现代企业提高竞争能力的重要途径。生产流程再造是通过对企业生产流程中管理方式、组织结构、技术措施、采购制度的重新安排,使企业根据市场需求,以市场能接受的价格,在最短时间内向市场提供高质量的产品。企业要想适应市场并降低成本,必须确保生产流程合理化。一是采用以过程为核心的组织方式。坚决把产品制造活动进行跨部门组织,管理人员和生产工人都必

须面对成本和市场压力的竞争,采用能适应销售和采购市场的、个性化的柔性组织结构及运作过程。二是运用系统观点看待企业生产流程。生产流程是信息流、物料流、能量流有机结合的过程,通过计算机集成制造系统,将所有与加工制造、采购库存等有关的部门相联系,从全局优化降低成本和加工周期,提高生产率和产品质量。三是采用新的技术手段。新的生产流程以降低成本、适应市场变化为目的,必然要采用有别于传统模式的新方法、新技术,如柔性制造系统、精益生产系统等。

加强品牌管理,提高管理质量

品牌是全球化经济中最根本的竞争力。随着经济进步和互联网的快

速发展,产品差异化减弱,同时消费者需求层次增加,消费习惯发生变化,没有品牌的产品或服务很难生存。品牌管理作为企业营销的一种手段,是企业参与竞争的要素之一。第一,确定强弱枝,品牌管理战略。品牌建设过程中,企业要确定一个主打品牌作为核心并加大投入,拥有领军品牌之后,再发展其他品牌,进而形成马太效应。第二,进行品牌沟通管理,提升内涵形象。品牌管理的目标是通过明确消费者需求,运用广告、公关等推广手段,实现消费者对品牌的深度了解,并建立品牌地位促进品牌忠诚。所以,企业要不遗余力地同目标客户建立直接联系,提高客户忠诚度,有效抢占市场份额。第三,依托品牌管理,提升管理效率。企业可以通过建立内部营销平

台,将销售、生产、采购、人力资源等部门统一纳入到品牌管理框架下开展工作,实现以品牌为核心的企业内部作业规范,并促进经营理念落实提高管理效率。

以市场需求为导向,创新商业模式

家具产业是保障人民基本生活的民生行业,也是改善和优化人居环境的时尚产业。各家具企业要充分利用互联网、大数据等先进技术,主动适应消费者个性化、多样化需求特点积极发展定制家具。同时,随着产品销售模式的改变,企业要不断进行商品生产、流通以及销售过程的升级改造,重塑业态结构与生态圈,并将线上服务、线下体验以及现代物流进行深度融合,发展零售新模式,促成价格消费向价值消费的全面转型。

【基金项目:河北省科技厅软科学研究计划项目(154576301);作者:高立英,北华航天工业学院经济管理系】