

大型系列报道

让历史照亮未来

美丽河北

人文之美

河北省宣传部 联合举办
河北日报报业集团



包砖城台



龙形建筑构件

时光深处望正定

□记者 韩莉 通讯员 翟鹏飞

大寺 开元

素有“九楼四塔八大寺”之称的正定声名远播，在其诸多佛寺中，有皇家背景的隆兴寺显然最为声名显赫，而论及久远，始建于东魏的开元寺才最有发言权。

作为正定八大寺之一的开元寺，坐落在正定城中心偏南、燕赵南大街西侧，始建于东魏兴和二年(540年)，时称净观寺，隋开皇十一年(591年)更名解慧寺，唐开元二十六年(738年)玄宗诏令天下州郡各建一大寺，以纪年为寺号，更名为开元寺。开元寺现存须弥塔、钟楼、三门楼、天王殿等建筑。2006年，开元寺被公布为全国重点文物保护单位。寺内原始遗存已然不多。

自2015年始，河北省文物研究所对开元寺南广场遗址开展考古勘察工作，勘察期间发现了夯土城墙、沟渠、房址等重要遗迹现象。2016年11月至2017年4月，经国家文物局批准，对该遗址进行了考古发掘，发掘面积1035平方米。

经过两年多的考古发掘，共出土了两千余件珍贵文物，明确了遗址内存在的三个遗存系统：开元寺寺庙建筑系统，晚唐五代时期城墙防御系统；北宋、金、元、明清时期民居、街道系统。丰富的文化遗存不仅向我们生动地展现了千余年来正定古城布局的演变史，也为我们了解古人的日常生活提供了丰富的资料。河北省文研所研

究员、正定开元寺南广场遗址考古队长陈伟说。本次考古发掘，让这座拥有近1500年历史的寺庙以及正定这座神秘古城的前世今生渐渐清晰。

基本明确了金元时期开元寺南端边界范围，是此次考古中的重大收获，考古队此次发现了金元时期建筑基址一座，但仅存门前漫道。通过进一步发掘，在漫道东侧清理出了墙基遗迹，经推断，应为金元时期开元寺南墙，门前出现的一条宽10米东西向土路应是开元寺与外界联系的一处通道。在专家看来，这大有来历的漫道应该便是金元时期开元寺南墙漫道，在明代被破坏后，开元寺南墙及南门消失。借此可推断明清时期开元寺建筑布局与现在基本相同。

放生池，唐世处处有之。唐代佛教兴盛，放生之风盛行，各地多修建放生池，相当一部分附属于寺院而存在。

唐肃宗乾元二年便曾诏令天下一次性设立放生池八十一所，此次在开元寺遗址南侧发现的唐代池沼一处，叠压于现今开元寺寺内池塘及南部院墙之下，推测应为唐代开元寺寺内池沼。寺庙之中的池沼不仅起着美

观的作用，还兼有排涝、储水、防火以及放生的功能。

细细看来，唐代开元寺池沼范围在金元时期开元寺南墙之外，金元时期开元寺南墙在现今开元寺南墙之外(明清时期开元寺无南墙，范围与现在基本相同)，可见开元寺的南界自唐至今经历了一个不断向北退缩的过程。而金元时期开元寺南墙与现今的开元寺中轴线重合，这表明金代至今，开元寺的中轴线基本未发生变化。

莲花纹瓦当、兽面纹瓦当、筒瓦、板瓦以及龙形建筑构件，在开元寺附近出土了大量唐宋时期的建筑构件，莲花纹瓦当与龙形建筑构件体量庞大，这些应当用于大型庙宇之上的建筑构件，无不精美大气，引人遐思，似见雄浑庙宇矗立，似闻檐角铜铃作响。那时的开元寺，当比今日今时气派许多吧。

古城与佛教的缘分由来已久，东汉时佛教传入中国，西晋时入正定。正定城内密集分布了隆兴寺、广惠寺、临济寺、开元寺、天宁寺、洪济寺、舍利寺、崇因寺等诸多庙宇，其中临济寺有临济宗祖庭地位，正定城内又出现了十几处佛教道场，因此有“九

楼四塔八大寺”之名。历史上，这里高僧辈出，日本僧人西渡大海，到正定求法。正如作家余秋雨所说，正定有一部千年文化史，千年佛教史在正定。古城与佛教在现今开元寺南墙之外(明清时期开元寺无南墙，范围与现在基本相同)，可见开元寺的南界自唐至今经历了一个不断向北退缩的过程。而金元时期开元寺南墙与现今的开元寺中轴线重合，这表明金代至今，开元寺的中轴线基本未发生变化。

在唐武宗时期发起的灭佛运动中，中原地区的许多名寺被毁，正定却没有受到影响，属成德军割据范围的镇州还化身为僧人的避难所。赵匡胤统治时期开始积极倡导佛教文化，正定隆兴寺成为皇家寺院，此后历朝皇帝常常到此礼佛。正定从此成为整个河北的佛教中心。清代兴佛，康熙和乾隆两位皇帝多次驻跸于正定隆兴寺，并在多座寺院进行礼佛活动，进一步促进了正定佛教的昌盛。佛教血脉源源不断，造就了今天这里的佛教寺院无论从规模还是数量上都高于其他北方城镇的现象。

雄镇 军城

随着开元寺考古发掘工作的开展，成德军统治时期的正定古城，就这样穿透1200多年的历史尘埃，出现在世人面前。

正定古城西扼井陘口，南临滹沱河，素有“九省通衢”的美誉。历史上，正定一直是府、州、郡、县治所，唐朝后期，作为成德军节度使的驻地，正定已是河北中部地区的军事、政治、经济、文化中心。令人惊喜的是，随着开元寺考古发掘工作的开展，成德军统治时期的正定古城，就这样穿透1200多年的历史尘埃，出现在世人面前。

陈伟抬眼望向远方，用手指点着晚唐五代时期城墙防御系统，眼前恍惚，似有金戈铁马来。他向记者介绍，此次发掘中发现的以夯土墙遗迹为主体的晚唐五代时期的城墙防御体系，夯土城墙整体呈东西走向，遗址东部的墙体向南、向北侧外凸形成城台。夯土墙可分为两期，主体部分筑于唐代晚期，与正定城内阳和楼遗址发现的夯土城墙似为同一时期，推断二者应为一个整体，且夯土墙向南北两侧凸出部分与阳和楼遗址下发现的早期城台相对，因此该部分有可能是北墙的城门或城门附属设施。二期城墙系对一期城墙进行的修补，对城台部

分进行包砖而成，城台部分的包砖应属后期加固或改作其他用途，年代为五代时期。据考古界专家初步判断，该城墙横亘于开元寺南侧，限制了开元寺向南的发展，是开元寺南界北缩的标志。陈伟说，该城墙使用时间短，不断修补且具有鲜明的军事防御色彩，这些特征均与正定在晚唐五代时期特殊的历史地位相契合。

中国咽喉通九省，神京锁钥控三关。地当河朔称雄镇，虎踞龙盘燕赵间。事实上，正定古城的军事地位自古便不可小觑，曾与保定、北京一起被誉为“北方三雄镇”。而在清代著名的历史地理学家顾祖禹看来，正定政治军事地位颇高，府控太行之险，绝河北之要，西顾则太原动摇，北出则范阳震慑，其气势足矣。

早在春秋时期，正定县新城铺就曾为鲜虞国的都城。战国时期，鲜虞部落建立了中山国，它虽不及战国七雄，叱咤风云，但凭借着政治智慧和商贸实力，在群雄逐鹿的时代存续了350余年，并创造出了辉煌灿烂的中山文化。

位于省会石家庄东古城附近的中山国名城大邑——东垣故城遗址，为世人揭开了秦代在此基础上设恒山郡的历史。上世纪80年代，在石家庄丰收路北侧被人们称作“云盖山”的一座人造土丘里，出土了恒山王张耳金印，证明了恒山郡的历史演进。公元前196年，刘邦在这里平定了异姓王陈豨的叛乱，诏令东垣改名为“真定”，取“真正安定”之意。此后，真定一直延续到了清代，后为了避清世宗胤禛名讳，遂改名为“正定”，沿用至今。

公元398年，北魏皇帝拓跋珪登上常山城头，北望滹沱河北岸的一处军事堡垒——安乐垒，嘉其美名，又因其在河之阳可避开水患，便将郡城迁到此，从而开启了正定城的历史。

天下根本在河北，河北根本在真定，以其扼冲，为国门户也。宋代学者宋祁发如此喟叹。常山保卫战，是真定历史上最为惨烈的战争。唐代安史之乱期间，常山太守颜杲卿率部反抗安禄山、史思明叛乱，失败后，史思明用宝剑按住颜杲卿次子颜季明脖子，威逼颜杲卿投降，并让他

制止河北各郡县抵抗。结果颜季明大骂贼酋，史思明恼羞成怒当着颜杲卿和常山将士的面，将季明乱刀砍死，并将颜杲卿和其家属押至洛阳。安禄山劝颜杲卿投降，颜杲卿威武不屈，痛骂安禄山，结果被割下舌头挂在兵戈之上，并把其幼孙颜诞、侄子颜诩、幼子颜询等人，手足砍掉，割肉刮骨。颜杲卿最后被凌迟至死，时年65岁。颜氏一门宁死不屈，一家三十余口慷慨就义，洛阳百姓无不落泪，颜杲卿被百姓赞誉为“常山英雄”。在颜杲卿的精神感召下，河北十余郡皆杀叛吏归唐。五百多年后，民族英雄文天祥路过正定，怀念先烈道：“常山英雄，范阳哽咽，人世谁不死，公死千万年。历史上正定一带反抗契丹、抗金战争连绵不断，真定军民英勇无畏，形成了一条不屈防线。请康元年，真定府知府李遼面对强敌以一当十，招募民众数千人抗击数万金兵，坚持战斗40余天，城破李遼被俘，绝食不屈，最后谈笑赴市，至死不改，金兵将士也敬其高节不可曲。这种忠勇爱国、慷慨悲歌的精神，在正定世代相传。

商贸 文化

正定古城早有“九省通衢”的美誉，除去显赫的军事地位，作为华北地区重要的商业中心，四方货物的集散之地也当之无愧。如今，古城的历史荣光正在崛起之中，保护传承与创新发展成为这座城市的当代文化。

据不完全统计，开元寺南广场遗址出土的跨越晚唐五代至明清的千余件瓷器以及数以吨计的瓷片标本产自多个窑口。不仅有附近的井陘窑、定窑、磁州窑，还有距离较远的耀州窑、景德镇窑、龙泉窑等窑口，而这些足以证明当时商业贸易的广泛性。

而出土的陶瓷制品中，有些分外有趣，现在看来都不过时，陶铃、陶哨还保留着拴绳的洞眼，白瓷的、酱釉的瓷塑小马童趣盎然，红绿彩瓷的小娃娃手里居然还抱着一只宠物鹅，有一个两人搂着脖子紧紧靠在一处的闺蜜瓷塑让人忍俊不禁。陈伟说，这种瓷器造型的形成原因尚不明确，可能与古代女性间的结社活动或是某些特定节日的娱乐活动有关。这些瓷器似乎并没有千年历史沟壑的阻挡，热气腾腾的百姓生活画面如在眼前，带着欣喜，带着希望，比照如今，丝毫不缺少品位和意趣。

正定古城早有“九省通衢”的美誉，除去显赫的军事地位，作为华北地区重要的商业中心、四方货物的集散之地也当之无愧。开元寺考古过程中，发现的跨越晚唐五代、宋金至明清各历史时期的大量民居、作坊、商铺、民间寺庙遗存，出土的产自全国各地的手工业产品都成为当地百姓乐业安居的有力佐证。

这是唐中晚期文化层，浅灰色粉砂土，包含物以黄釉瓷片、泥质灰陶为主，这是宋代文化层，黄褐色粉砂土，包含物就已经变成了以白瓷、泥质灰陶为主。一位考古队员指着发掘现场的照片向记者介绍。

尽管此次考古发掘的城址遗迹层以唐为起点，事实上正定刺绣和玉石加工业早在战国时期就享誉八方。军事上的重要地位，使得正定人口基数稳定增长，经济便也日益发达起来。蔬菜种植和贩卖在唐代是当地百姓主要谋生方式，南门外出现繁荣的交易市场，正定生产的丝绸制品是入选进宫的皇家贡品。唐代诗人元稹有“新妆巧画双蛾眉，漫里常州透额罗”的诗句，说的便是美人对产自正定衣料的喜爱。安史之乱后，唐王朝开始走下坡路，正定成为成德军节度使治所，割据一方。

北宋初年，太宗下令辟正定为边贸市场，与辽交易香药、犀牛角、象牙和茶叶等。古城内已出现常设的商品交易市场，其繁华程度位列全国二十大商埠之一。正定城里天天有集市，佛教、道教、伊斯兰教都有自己的寺院和活动场所。吕颐浩任河北都转运使时路过此地，曾盛赞“雄冠冠于河北一路，居民富庶，佛宫云集，绿叶红花，堪称塞北江南”。元代是正

定经济文化发展的高速时期。朝廷在正定下设染织机构、染造局，城中商贾大户云集，这里成为“贸易丰盈之所”。意大利旅行家马可·波罗在游记中描述正定的富庶，哈寒府(今正定)是一贵城，其南有一大河(滹沱河)绕城而过，大量商物由此沿水路运往汗八里(元大都，今北京一带)，城中居民恃工商为业，饶有丝，以织金锦罗，其额甚巨。

此时正定的文化生活也引领着时尚潮流，这里曾汇聚了关汉卿、白朴等多位元曲家，众多酒楼茶肆云集，一时繁华无二。元朝迁居正定的人口多来自汴梁和郑州。于是，正定有了“九楼四塔八大寺，二十四座金牌坊”的故都遗风。

及至明朝，古城更为风雅，有诗云：“郭外荷花二十里，清香散作满城风。明代古城的街道和四关都设有集市，现在的正定古城墙为明代建筑，其平面呈官帽形，西北饱满，东南稍缺，除取“天满西北，地缺东南”之意外，凹处可以起到减缓滹沱河河水冲刷城墙的作用。

古城城墙扩建，变为周长12公里，高3丈2尺，宽3丈，设东、西、南、北四座城门。每座城门外设瓮城和月城两道城垣，出入城要经过三道城门，此种格局在国内古城中甚是罕见。据

记载，正定屯兵的瓮城比西安、南京、旧城都大很多，足见其在明代政治、军事、商贸地位的显要。及至清代，正定辖区被缩小，商贸发展开始受限，古城的无限风光开始黯淡下来。

如今，古城的历史荣光正在崛起之中，保护传承与创新成为这座城市的当代文化。随着正定古城重回视野，更多人慕名而来。正定的考古建设和传统文脉也将伴随着正定县城建设的脚步迈进，在未来绽放出更加耀眼的光彩。围绕佛教临济宗祖庭临济寺和京外名刹隆兴寺，正定将分别打造“临济祖庭禅学区和隆兴古寺禅修区”，实现文化旅游从观光旅游到研学的转型升级，打造集文化观光、宗教养生、休闲娱乐、文化产业等功能于一体的世界级名胜古刹佛教禅修区。此外，正定南城亮化工程，让正定的古典与现代魅力完美融合，西城门、北城门遗址公园将充分展示正定的古城古韵，镇州街建筑改造提升工程将成为传统风貌浓郁的典范街区。

正定，这座连续7个历史时期文脉不断的历史文化名城，随着日新月异的美丽蜕变，正在新时代迎来新生。

(本版图片均由段志永提供)

高冷科技综艺节目

在央视热播综艺《国家宝藏》中亮相的9件顶级文物，近日齐聚故宫箭亭广场，只不过来的并非真身，而是通过LED屏呈现。与此同时，故宫博物院与凤凰卫视联合研发的《清明上河图》高科技艺术互动展演即将完成，这件国宝级作品将从纸上立体起来，于2018年春夏与观众见面。(《中国青年报》3月20日)

央视《我爱发明》《机智过人》、东方卫视《少年爱迪生》、湖南卫视《我是未来》自去年以来，一向被视为神秘、高冷的科技类节目密集登台，并渐渐成为了荧屏热点。近年来，我国鼓励电视上星综合频道在黄金时段增加公益、文化、科技、经济类节目的播出数量和频次，包括央视和多家地方卫视纷纷推出科技、硬科技类节目，《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》等节目引领荧屏文化热之后，烧脑的科技类综艺节目各展风采。

中国社科院新闻与传播研究所世界传媒研究中心秘书长冷凇曾把科技类节目比为“砸石头”节目。他的这个比喻，是根据不同资源综艺化的难度而定的。眼下，科技类正在成为电视节目不断创新的富矿。但石头类的资源是在操作层面最为复杂和困难的一类，无论是从道具、技术还是视觉，对于制作人员来说都难度巨大。科技类综艺节目留给制作团队的空间非常小，仅从科技发明这个内容来看，制作者就可以做顶级或终端的发明，永远不用担心找不到选题，这个类型不容易做，但确实是个富矿。

随着综艺与科学牵手产生的效应扩散，科学成为综艺节目制作眼中的新蓝海。当以模式引进为路径、以天价明星为噱头的运作方式难以以为继，将视线转向火热科技革命实践，将镜头对准或老骥伏枥或青春张扬的科学家，成为综艺节目转型的好选择。而对于我国的科学发展和科普事业，电视节目制作全方位参与，依托成熟的综艺节目制作方式，搭建了更时尚、更吸引年轻人的科技平台。较之以前发放枯燥的读物、开讲座等科普活动，视听节目无疑拥有声、光、电等多样呈现方式，对观众更具吸引力。科技类综艺节目挖掘科技发展历程中最有趣接地气、最能激发兴趣、启迪智慧、引起情感共鸣的内容，以独特的视角、轻松有趣的方式解读科技的发展历程、科学家的喜怒哀乐、科技创新的时代意义，促进公众真正理解科学。

此外，科技综艺节目渐热还有不少原因，比如国家对科技的扶持、荧屏对泛娱乐化的抑制、人们对新科技的浓厚兴趣等。更重要的是，一些科学节目还与大众生活密切相关，这更让人充满好奇心和敬畏感。科普凝聚创新力，科学成为时代热词，观众们期待更多高冷科技成为电视综艺富矿。

世说新语



电话：0311 67562044

电邮：136@tom.com

hbrbwzhk@163.com