



# 我省网络文学如何在新时代更上层楼

## 2017年度全国十大考古新发现在京揭晓

本报讯(记者龚正龙)4月10日,由中国文物报社和中国考古学会主办的2017年度全国十大考古新发现终评会在京落下帷幕,新疆吉木乃通天洞遗址等10个考古项目入选全国十大考古新发现。

这10个考古项目以时代早晚为序,分别为新疆吉木乃通天洞遗址、山东章丘焦家遗址、陕西高陵杨官寨遗址、宁夏彭阳姚河塬西周遗址、河南新郑郑韩故城遗址、陕西西安秦汉栎阳城遗址、河南洛阳东汉帝陵考古调查与发掘、江西鹰潭龙虎山太上清宫遗址、吉林安图宝马城金代长白山神庙遗址和四川彭山江口沉银遗址。我省行唐故都遗址和崇礼金代太子城遗址入围终评。



春花绽放 碟子飞舞,4月9日,来自老挝的杂技艺术留学生正在吴桥杂技艺术学校练习。自2002年吴桥杂技艺术学校开始承担我国杂技类援外项目以来,已经先后培养了来自塞拉利昂、坦桑尼亚、老挝等国家的400多名外国学生。

## 博雅翰墨 2018中国画名家作品邀请展省会开展

本报讯(记者喻萍、田恬)巍巍太行,雄浑壮丽,优美的自然风光,深厚的文化底蕴,成为画家艺术家成长的摇篮。4月10日,由河北博雅工艺美术有限公司主办的2018中国画名家作品邀请展在省会开展。

据介绍,此次邀请展参展画家包括张国君、颜景龙、范硕、王立明、张玉华、高家俊、唐永谦、钱广信、汤江云、薛俊水、彭岩、薄津等十二位。邀请展以太行山为主题,展出作品风格多样、各具特色,充分表达了画家对太行山的独特感悟。本次展览也是十二位画家走进太行、深入生活创作成果的集中展示。据悉,展览将持续至5月10日。

## 我省各类健身站点达2.3万余个

本报讯(记者陈华)从4月10日举行的2018年省体育总局工作会议上获悉,今年我省将建立健全省、市、县、乡、村五级体育组织网络,力争到2020年,遍布基层的体育社团超过2000个,会员突破40万人次。

据悉,2017年全省新成立的体育社团超过80个。截至目前,全省共有体育总会86个,省、市、县三级体育社团1703个,各类正式注册、自发建立的健身站点23228个,裁判员、教练员、社会体育指导员数量达30余万人次。今年,我省将深化体育社团改革,进一步拓展体育社团功能,引导体育社团积极承接公共服务,逐步推进社会化、规范化、规模化、市场化。

### 打造传播真善美的网络文学生力军

经历了从无到有、从星星之火到广为人知的过程之后,日益壮大的网络文学以蓬勃的态势极大地丰富了当代文学的版图,迎来了繁荣发展的春天。

面对机遇和挑战,我省在促进网络文学发展方面采取了一系列措施,在省作协设立网络文学中心,建设河北作家作品数据库,并通过举办座谈会、开展专题调研等,吸引更多优秀作者参与网络文学创作,着力打造传播真善美的网络文学生力军。省作协副主席李延青说。

2016年11月,省网络作家协会宣告成立,许多网络作家激动地表示,有了娘家,底气足了。该协会的成立,不仅让更多网络作家获得了身份认同感,也极大地激发了他们的创作热情。经过一年多的发展,会员已由刚开始的55名增加到如今的96名,《平凡中的伟大》《一个女人改变了一个村庄》等一批优秀作品在各大文学网站发表,唱响了网络文学的河北好声音。王万举说,我们组织网络作家开展善行河北、美传网络大型纪实创作活动,深入农村、工厂、学校等地,发现和采访善人善举,以纪实文学的方式创作出一批讴歌真善美的优秀作品,积极引导我省网络作家坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中唱响主旋律,传播正能量。

□记者 肖煜

近日,中国网络文学20年发展研讨会在上海举行,与会专家指出,伴随着改革开放的伟大进程和中国特色社会主义文化的日益繁荣兴盛,大力发展网络文艺逐渐成为社会共识,原创网络文学迎来全新的发展机遇。在这样的时代背景下,我省网络文学发展现状如何?网络作家应该怎样抓住机遇讲好中国故事、传播中国形象?围绕这些问题,记者进行了调查采访。

### 多种因素制约我省网络文学发展

据《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2017年12月,我国网络文学用户规模达到3.78亿,占网民总数的48.9%。各层网络写作人数约1300万,其中有600万人定期更新小说,签约作家达60万人。

我省网络文学作家数量目前在千人左右,以中青年为主,其中一些作家不乏优秀作品,在文学网站上拥有大量读者,比如崔浩(何常在)、寇广平(梦入洪荒)、张伟(录事参军)、苏明哲(随轻风去)等。但与上海、广东、江苏、北京等网络文学发展较早、较快的地区相比,我们的作家影响还不够大,精品数量还不够多,在全国处于中等水平。谈到我省网络文学发展现状,省网络作家协会主席王万举表示,其中突出问题在于写作者多,一线作家较

少,作品数量多,但向其他艺术形式和文化形态的转化不成规模,还存在很大的上升空间。

省作协特约研究员、保定市作协副主席杪樛认为,目前多种因素制约着我省网络文学的发展。首先,我省没有商业性文学网,作品缺少传播平台,网络文学作家都是在外省市的平台上创作与传播,其中以北京、上海、杭州、深圳为主;其次,我省网络文学批评发展相对滞后,需要培养专业的评论人才。评论与创作犹如鸟之双翼、车之双轮,两者缺一不可。网络写作同样需要有深度的批评来引导,否则写作者很容易在网络空间中迷失自我,作品也容易流俗化、同质化,很难得到大的提升。杪樛分析说。

与传统文学相比,我省网络文学起步较晚,积淀还远远不够,无论是作家队伍还是作品的整体水平,都存在一定差距。网络作家主要由新生代写作者组成,他们的作品普遍缺乏关注人类命运的意识,在艺术水准和思想深度上都有所欠缺。王万举认为,改变的关键在于抓好队伍建设,提升网络写作者的自身素质,加强现实主义题材创作,提高作品质量,作品是作者的武器,也是作者安身立命之本,更是作者为人民抒写、为时代放歌的职责所在。

### 回到生活中观察、思考、写作

提升作品质量,加强现实主义题材创

作不仅是网络作者安身立命之本,也是新时代网络文学发展的要求。有关数据显示,2017年中国网络文学优质平台的现实题材作品相比玄幻题材作品数量更多,占到平台内容的半数以上。越来越多的网络作者意识到现实主义题材的重要性。

坚持现实主义题材创作,使我得到近千万读者的关注,获得了文学创作上的认可。我省网络作家寇广平对此感触颇深。从2008年开始网络文学创作至今,寇广平始终坚持正能量的现实主义题材创作。无论是早期的《官途》《权力巅峰》,还是近期正在创作的《创业之神》《至高使命》,他都巧妙地将国家政策、传统道德、国学文化等融入跌宕起伏的故事中,潜移默化地用健康向上的价值观影响着读者。

网络文学具有自己的特质,但同时也并不排斥传统意义上的文学。杪樛表示,从前不久发布的2017年优秀网络文学原创作品推介名单上看,《复兴之路》《岐黄》《全职妈妈向前冲》等现实题材作品明显增多,现实主义创作手法的影响正在不断加大。作为网络文学平台经营者,晋江文学城副总裁刘旭东说:从目前创作的整体面貌来看,仙侠、玄幻等类别中有影响力的作品普遍添加了现实元素,更加接地气,脱离了以前纯粹升级打怪的套路。刘旭东认为,网络作家应抓住机遇,回到生活中观察、思考、写作,创作出更多反映人民群众主体生活和当下人们精神心理的作品,只有无愧于新时代、传播正能量的

# 吴桂云:文武兼修 戏铸人生

□记者 曹铮

要想把河北梆子更好地传承下去,就必须深入研究不同的唱腔唱法。这次拜师正是为了能在弘扬优秀戏曲文化之路上进行深层探索、继承。作为河北梆子演员,这是我的责任和使命。4月7日,河北梆子表演艺术家张惠云收徒暨河北梆子名家吴桂云拜师仪式在石家庄举行,吴桂云正式成为张惠云的弟子,登上艺术生涯的一个新台阶。

15年前,吴桂云师从京剧表演艺术家尚长荣先生,学习借鉴京剧表演艺术,将河北梆子女武生演绎得张弛有度,酣畅淋漓;15年后,吴桂云拜入河北梆子旦角名家张惠云门下,又开始深入研究河北梆子旦角唱腔,再一次拓宽自己的戏曲文化传承之路。

13岁练功学戏,23岁第一次在河北梆子《钟馗》中饰演钟馗,此后多年吴桂云一直倾心揣摩钟馗这个角色。其中,《钟馗嫁妹》这段戏动作繁难,表演吃重,两张高桌翻下、朝天蹬三起三落等动作特别考验演员的本事。而吴桂云的表演中,饱含着一个艺术家对生活的感悟、对人物性格的揣摩,将戏曲武功的精华淋漓尽致地表现出来,形神兼具,有人称她为“钟馗的代言人”。

可很少有人知道,少年时期的吴桂云最向往的是旦角。小时候最想唱旦角。与钟馗结缘,还得从《南北和》说起。当年,



我省河北梆子表演艺术家吴桂云  
吴桂云 供图

吴桂云遵父命跟随大姐吴岱云在戏剧团开始学戏,最初学的是旦角。她下定决心一门心思武生始自1982年。1989年,父亲偶然从收音机里听到了省河北梆子剧院的《南北和》,便用录音机录了下来,吴桂云回家时放给她听。吴桂云一下子着了迷,没日没夜地跟着录音一句一句学,每个小细节都反复揣摩。全身心的付出,加上宽厚透亮的好嗓子,让吴桂云在《南北和》中塑造的杨八郎形象细腻生动,情感充沛饱满,极富感染力。

上世纪80年代末,戏曲剧团勉力生存,面对痴恋的舞台,正当吴桂云思索着

前路走向何方时,丈夫唐晓波建议她演《钟馗》。这个集小生、武生、老生和花脸于一身的角色从此走进了吴桂云的生命。《钟馗》之所以难演,是因为需要文武兼备。1990年,吴桂云初学《钟馗》,7天7夜反复观看录像,细致入微地学习、模仿。

功夫不负有心人。1991年,她饰演的《钟馗》第一次亮相舞台,大获成功。此后近30年,她为《钟馗》倾注了无数心力,《钟馗》也成了她的代表剧目,并为她赢得众多荣誉。1993年,获得全国青年戏曲演员比赛冠军;2011年,凭借《钟馗》等表演获得第25届中国戏剧梅花奖。

为了自己所从事的戏曲艺术,吴桂云付出了半生汗水和泪水,一直追求着艺术的最高境界。如今已是功成名就的名角,吴桂云依旧坚守初心,怀着对舞台的热爱和敬畏,开始对河北梆子唱腔进行更深层次的探索和艺术创作。

经过多年的历史积淀和艺术传承,河北梆子形成了独特的艺术风格和美学范式,包含着河北人民对艺术瑰宝的追求和创造。要想更好地传承发展河北梆子,就必须更加全面地研究透各个行当的唱腔。早在此次拜师前,吴桂云就已经开始跟张惠云学习《陈三两》,探索戏曲艺术如何跨行多面发展。吴桂云说,未来,她希望为振兴家乡戏贡献自己的力量,推动戏曲艺术更深入地融入时代、服务社会。

# 活力开滦:改革路上再启程

今年是改革开放四十周年,全国两会传来的消息显示,我国今年将进一步推进国企改革。

作为省属大型企业,开滦集团的干部、职工已经深深感受到了改革的氛围越来越浓,改革的举措越来越实。

一个生命力旺盛的肌体,会通过不断自我调节,保持自身的活力。百年开滦,也正在通过不断的改革,让自身更加生机勃勃。

回望2017年,开滦集团的各项重点改革均取得了新进展:去产能完成年度目标的110.53%;三供一业分离移交全部签订移交协议;法人治理结构、组织机构调整及专业领域改革成效明显。

### 推进机制体制改革,完善现代企业制度

开滦集团在2017年引进了一名外部董事。这在开滦一百多年的发展史上,尚属首次。

选聘外部董事,对国企而言,意味着可以进一步规范董事会建设,有效提升企业决策的规范化、科学化水平。

现代企业制度的一个标志,就是拥有完善的法人治理结构。而且,制度越完善、越先进,企业的良性发展就越有保障。

在市场经济日益成熟的今天,成功的企业、快速崛起的企业,无疑都是治理科学、管理先进、创新能力强的现代企业。

向着这样的方向努力,开滦的各项重点改革逐步展开。但很多人没想到,改革的第一步竟然会指向集团

总部。

经过一年时间的优化调整,开滦集团的机关机构改革再进一步,总部机关管理职能机构减少至19个,同时各级机关减少管技岗位人员645人。

之所以拿出如此大的魄力推进改革,开滦集团在党委书记、董事长、总经理张建公在集团的大会上表示,必须十分清醒地看到,开滦集团作为一个传统的老煤炭企业,与国内先进的股份制企业、民营企业比,体制机制上的差距还十分明显。

2017年,开滦集团在坚定推行机关机构改革的同时,还推行了劳动用工改革,推进了物资、设备、销售、后勤服务等专业领域改革,调整理顺了酒店餐饮服务业和物流贸易管理体制。

改革的成果很多,首先体现在数据上:截至2017年底,开滦集团劳动用工总量减少3614人,累计节约工资性支出1.86亿元。

伴随着物资、设备等领域体制机制的进一步优化调整,该集团去年全年物资储备资金同比下降469万元,设备调剂利用节支1.07亿元;后勤服务综合创收8891万元,补贴费用同比减少3510万元。

开滦集团还进一步明确集团公司和各二三级单位职能定位,科学调整组织机构,优化业务流程,使得管理更加顺畅,执行更加有力。今年以来,该集团认真贯彻落实党的

十九大精神,已经着手推动自身改革进入新一轮加速期。

集团公司能否在改革上取得实质性突破,不仅仅会影响企业的市场竞争力,更重要的是关系到企业加快转型发展的目标能否落地。张建公在集团大会上的讲话,成为开滦干部、职工投身改革的动员令。

张建公还表示,必须切实增强改革的紧迫感,坚持问题导向,围绕关键环节和重点领域,加强顶层设计,深入谋划方案和路径,以壮士断腕的决心,加快改革步伐。

据了解,该集团目前正在着手研究,要把握时机,协调联动,推动管理体制和机构改革,深化专业化重组,做实二级公司,下放责任,充分调动二三级公司的积极性、创造性。

### 去除过剩、无效和包袱,实现瘦身健体

2017年,河北去产能的6643工程超额完成。其中,累计压减煤炭消费量4400万吨。

作为省属大型企业,开滦集团为这一成绩的取得作出了重要贡献。2017年,该集团去产能完成年度目标的110.53%。熟悉煤炭行业的人士可都清楚,超额完成去产能任务,意味着企业在完成既定目标任务之外,作出了更多的努力和贡献。

2016年下半年开始,伴随去产能所带来的供需格局变化,煤价高企。煤炭行业的调控政策因此而开始发生重大改变。进入2017年,一个重要的调控原则,就是要保供应,稳煤价。

回望2017年,由于需求同比增速明显提升,供给端增长尚不明显,煤价整体维持高位。在市场效益良好的情况下,去产能对企业而言无异于割肉。

但在开滦集团的选择中,目光却看得更加长远。该集团不仅把去产能作为深入贯彻全面深化改革工作的部署,更看作企业自身瘦身健体、迈向高质量发展的内在要求。

矿井去产能,井口要关闭,但是安全生产、人员安置、资产处理、债权债务、奖补资金、员工队伍稳定等方面都要安排周详。围绕这些问题,开滦集团加强协调督导和政策对接,扎实稳妥推进关键工作落实。

正是在这样扎实的工作基础上,开滦集团实现了全年削减产能189万吨,累计分流安置职工12951人。

同样棘手的工作,还有后勤系统三供一业分离移交工作。为了做好这项涉及千家万户的工作,开滦集团重视政策引导,超前谋划安置方案,围绕维修改造标准、移交方式、移交费用、人员接收等问题,加强与地方政府沟通协调,稳妥推进了关键工作的落实。

网+等展开。

2017年,除首个超薄极复杂智能化开采工作面在钱家营矿投入生产外,开滦的技术创新还取得了很多进展。

唐山区域5个矿井被命名为国家级绿色矿山,唐山矿充填开采工作面平均日产量达到1000吨。

这一年,开滦先后组织了科技创新项目174项,有36项科研成果荣获市级以上科技进步奖,15项成果被国家知识产权局授予专利权。

这一年,开滦集团的管理创新也取得了丰硕成果,获得省级管理创新成果52项、省煤炭行业管理创新成果65项。

钱家营矿业公司、唐山矿业公司等二级单位把转换经营管理模式作为深挖内潜的手段,创新推进一自六包经营管理模式,调动了员工的主观能动性,增强了企业转型发展的内生动力。

在相关探索中,注重信息化政策导向和激励,依托现代信息化管理手段,积极构建物资ERP管理系统、电商采购等具有企业特色的管理模式,健全完善绩效评价、全面风险、内部审计和法律等管理体系,风险预警和办案维权工作成效明显,企业管理水平实现新提升。

进入2018年,开滦集团再度部署,要把创新作为引领发展的第一动力,作为加快转型发展的战略支撑,高度重视和加强对科技创新工作的领导,健全完善科技攻关的激励机制。

坚持创新驱动,开滦又一次启程,将通过不断的改革创新,走在高质量发展的前列。

(李晓辉)