河北日报

文化周刊

9

10版 布谷：远眺周文王　　11版 读书：我的一部秦岭志

2018年4月20日 星期五 总第836期
版面编辑 韩莉 视觉编辑 瑜萍

大型系列报道

让历史照亮未来

美丽河北 人文之美

河北省委宣传部
河北日报报业集团 联合举办

物质文化遗产的载体即文物，是人文景观旅游资源中的重要构成元素，在旅游者行为空间中占据着很高的比重。河北古属燕赵，文化底蕴深厚，源远流长，物质文化遗产丰富多彩，其中许多项目在中国旅游资源中占据着一线品牌的位置。燕赵文化遗产既是华夏古文化传承进程中的重要环节，同时也是河北旅游文化中的上乘精品。

河北的物质文化遗产不仅类型齐全，而且数量巨大，现存不可移动的各类文物3万余处，其中全国重点文物保护单位近300处 各类博物馆及文物保护机构收藏文物百万余件，其中珍贵文物近6万件。长城、大运河、承德避暑山庄及周围寺庙、清东陵和清西陵被列入世界文化遗产名录。承德、保定、邯郸、正定、山海关等被列为国家历史文化名城。所有这些文物资源，构成了河北旅游文化中多彩的人文古迹景观，在中国旅游文化中占据着突出的位置。

畅游燕赵

——漫谈我省文化遗产与文化旅游

□段宏振

1 长城运河 辉耀世界遗产

长城作为军事屏障犹如国之骨骼，运河沟通南北正似国之经脉。两者横北纵南，刚柔相映，是古代人类工程的伟大奇迹。两项世界遗产经典并列于燕赵大地，奠定了河北人文景观旅游的基本格局。

长城已经成为中华文化遗产的代表，又是世界一线旅游胜地。河北境内现存的古长城遗迹跨越战国、秦、汉、明等诸多时期，是古代长城遗迹最为丰富、保存最好的省份，有许多长城建筑精品，其中尤以明代长城最为突出。河北明长城东起山海关老龙头，向西入山西。明长城在河北境内依托燕山增雄添险，蜿蜒起伏，巍巍壮观。滦平金山岭段长城，是现存明长城保存较完好的一部分，敌楼密集，构造复杂雄伟。明长城东端的重要关隘山海关，被誉为天下第一关。易县境内的长城紫荆关，名列“内三关”，被称为畿南第一雄关。抚宁境内的长城著名关口——九门口，河水通过九孔城桥水门洞穿城而过，为长城建筑奇观。对于旅游者来说，长城的魅力不仅是蜿蜒于山巅的雄奇，更多的可能还是能让人触景生情、引发历史遐思的厚重感。

京杭大运河的历史地位丝毫不逊色于长城。河北境内的大运河包括北运河、南运河、卫运河等。运河沿岸保存有多处码头遗址及碑刻等，各地河道淤泥中时有出土货运沉船及瓷器等。运河东岸青县境内的清代马厂炮台，是著名的军事城堡。运河两岸城镇繁盛，店铺寺庙云集，泊头清真寺和沧州清真北大寺是其中重要代表。运河东岸的沧州旧城遗址和铸铁狮子全身像，享誉全国。运河如一条银带，串起两岸的城镇乡村，凝聚积淀着社会形态与民间风貌，犹似一条斑斓的文化长廊。

长城作为军事屏障犹如国之骨骼，运河沟通南北正似国之经脉。两者横北纵南，刚柔相映，是古代人类工程的伟大奇迹。两项世界遗产经典并列于燕赵大地，奠定了河北人文景观旅游的基本格局。

2 宫苑陵寝 演绎大国威严

明清两代均定都北京，河北毗邻京师，畿辅重地，保存有多处清代皇家宫苑陵寝，最著名的就是承德避暑山庄和清东陵、清西陵。

明清两代均定都北京，河北毗邻京师，畿辅重地，保存有多处清代皇家宫苑陵寝，最著名的就是承德避暑山庄和清东陵、清西陵。对于一个讲究的旅游者来说，只有将北京故宫及皇家园林、承德避暑山庄及周围寺庙、易县及遵化的皇家陵寝等完整游览一遍，脑海中才能得到一幅基本完整的大国之影像。

承德避暑山庄，是清代皇家建筑的典型代表，也是国内现存规模最大的皇家园林。园内宫殿与山光水色交相辉映，集南北园林艺术之大成。宫殿与园林、国事与休闲，避暑山庄将其有机融为一体，在此演绎了许多历史典故。

避暑山庄周围还建有规模宏大的皇家寺庙群，是国内现存最大的古寺庙建筑群之一，寺庙群建筑颇具特色，融合汉、藏等建筑风格于一体，是民族与宗教建筑艺术融合的典范作品。

清东陵与清西陵是清代两处保存完好的皇家陵寝，布局完整，规模宏大，乃清代建筑的典型作品，是研究清代陵寝制度及建筑的最好标本。位于遵化境内的清东陵，是以清朝入关后第一个皇帝顺治的孝陵为中心的宏大陵寝。位于易县的清西陵，包括雍正帝泰陵、嘉庆帝昌陵、道光帝慕陵、光绪帝崇陵等。皇家陵寝的建筑格局差不多就是故宫的另类翻版，皇权威严的象征在生前与死后均是循规蹈矩有条不紊，两者对照之后引起的思索必会久久地萦绕在游者心间。

3 古城民居 书写沧桑岁月

古城与古村镇是历史文化的凝聚载体，衙署、民居、庙宇和街巷等蕴藏着已逝的往昔岁月。

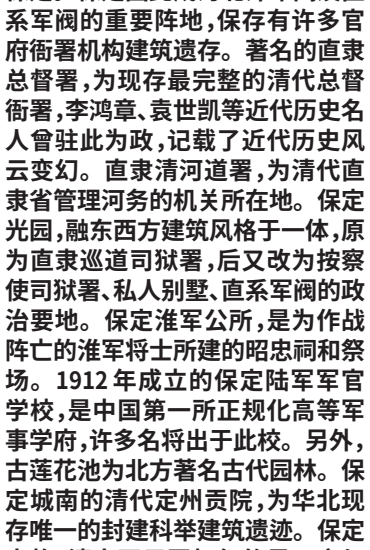
古城与古村镇是历史文化的凝聚载体，衙署、民居、庙宇和街巷等蕴藏着已逝的往昔岁月。河北至少自商代开始就兴起了城市群，一些早期城市遗址至今保存，夯土城垣和宫殿建筑基址遗迹尚存于地表，如东周至汉代的蔚县代王城、易县燕下都、灵寿中山古城、柏乡柏人城、赵邯郸故城等。中山古城遗址的王陵出土一批珍贵文物，反映了中山古国的神秘历史，成为河北博物院收藏展览的经典。邯郸是战国时期赵国名城，更是赵文化的发祥地，古城遗存俯拾即是，地面尚存丛台、王郎城、梳妆楼等古建筑遗迹，游者举手投足之间，古赵文化气息如风拂面。

临漳境内的邺城遗址，是曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏和北齐等六个朝代的都城遗址。城址虽已长眠于地下，但一些王陵及贵族大墓的高大封土丘至今尚存。大名县的宋代名城大名府古城遗址、张北县元中都遗址，都是近年经过考古发掘后确证的著名城址。

古城现存较好的主要属明清时期。承德因避暑山庄为塞上名城毋庸赘言。山海关因长城而立，依山傍海，乃沟通中原与塞北之咽喉。宣化城即宣府镇，历来为北方军事重镇，在明代长城九镇中具有举足轻重的地位，现城墙及南门昌平楼保存完好，城内的清远楼和镇朔楼即钟楼、鼓楼，为明代官式建筑杰作。

清代河北属直隶，总督衙署治保定。保定因此成为北洋军阀及直系军阀的重要阵地，保存有许多官府衙署机构建筑遗存。著名的直隶总督署，为现存最完整的清代总督衙署，李鸿章、袁世凯等近代历史名人曾驻此为政，记载了近代历史风云变幻。直隶清河道署，为清代直隶省管理河务的机关所在地。保定光园，融东西方建筑风格于一体，原为直隶巡道司狱署，后又改为按察使司狱署、私人别墅、直系军阀的政治要地。保定淮军公所，是为作战阵亡的淮军将士所建的昭忠祠和祭场。1912年成立的保定陆军军官学校，是中国第一所正规化高等军事学府，许多名将出于此校。另外，古莲花池为北方著名古代园林。保定城南的清代定州贡院，为华北现存唯一的封建科举建筑遗迹。保定之旅，清末至民国初年的风云变幻历历在目。

冀中南保存较好的明清古城当属正定、永年广府两座古城。正定城历史悠久，现存古城及砖砌城墙为明代修建。永年广府古城，现城墙及护城河保存基本完好，城内存有杨氏太极拳创始人故居，城外存有明代的弘济桥和滏阳河西八闸等水利设施。



赞皇治平寺石塔

西柏坡中共七届二中全会会址

保定直隶总督署

4 宗教古建 铸就神秘传奇

河北古寺庙建筑和高耸的古塔，加上藏匿于山间的石窟，三者遥相呼应，相辅相成，形成了宗教仪式平台，也铸就了河北宗教文化遗迹的宏伟壮观与别具一格。

河北古寺庙建筑之旅，当从古城正定开始。正定开元寺钟楼，是现存唐代钟楼的唯一实例，为国内仅存的少数唐代木结构建筑之一，也是河北省现存最早的木结构建筑。另一处年代较早的木结构建筑是正定文庙大成殿，建于五代时期。正定隆兴寺是现存宋代原构建筑最多的建筑群，并且较为完整地保存了宋代寺院的布局规划，是宋代佛寺建筑的一个重要实例，例如摩尼殿平面布局与殿顶形式常见于宋画而实物罕见，故在中国古代建筑史中占有极为重要的地位。辽代寺庙建筑的典型范例有二：涞源阁院寺主殿文殊殿，保留有珍贵的辽代壁画。高碑店开善寺大殿，为国内现存不足十座的辽代木构建筑中经后代修缮改造最少、保存原貌最好的一座。元代寺庙的代表有：定兴慈云阁、蔚县释迦寺、曲阳北岳庙德宁之殿等。其中北岳庙德宁之殿，是我国现存最大的元代木结构建筑，庙内所存壁画及碑刻是研究五岳祭祀的重要史料。河北明代寺庙保存较多，福庆寺和娲皇宫是依山势建造楼阁的著名建筑。

塔是寺庙建筑群体的重要组成部分，许多古寺院的殿堂墙垣坍塌湮没，唯有高塔尚存。河北保存的古塔数量多、类型广泛，其中不乏国内古塔之最。现存最早的塔建于唐代，代表是灵寿幽居寺塔和赞皇治平寺石塔。河北现存的宋塔，或因体量，或以造型，闻名遐迩。定州开元寺塔、景县开福寺塔、正定天宁寺凌霄塔、正定广惠寺华塔、曲阳修德寺塔、临城普利寺塔等均为宋代古塔的代表。辽代塔在河北也不少，具有代表性的有涞水庆化寺花塔、蔚县南安寺塔和涿州双塔。金代塔的范例，有昌黎源影寺塔、正定临济寺澄灵塔。明代的塔代表有南宫普彤塔等。这些古塔构成了河北佛教遗存神秘传奇的特点，是很有价值的组成部分。

佛教遗存的另一种类型是开凿于山崖的石窟。邯郸响堂山石窟始凿于北齐时期，保存有大量的北齐造像和摩崖石刻，为河北规模最大的石窟群，也是继云冈和龙门石窟之后的一处典型皇家造窟，在中国古代石窟艺术发展史上占有极其重要的地位。

5 考古胜迹 彰显文明印记

河北许多古代遗址经过考古发掘后取得重大发现，被列入国家级文物保护单位，由此成为名胜古迹，彰显着燕赵古文明的发展轨迹。

阳原泥河湾遗址群，是中国古代早期人类活动的代表性遗址。易县北福地遗址和武安磁山遗址，是著名的新石器时代聚落，代表着发达的史前农业文明。藁城台西商代遗址，发现一件著名的文物——铁刃铜钺。邢台东先贤遗址和邢侯墓地的发现，证明了商代邢都和西周邢城的存在。易县燕下都遗址、灵寿中山古城遗址和邯郸赵王城遗址，代表着河北大地东周时期三支灿烂的文化，标志着燕赵文化的正式形成。北戴河秦行宫遗址，佐证了秦始皇东巡的史实。

汉代中山国兴旺，国都即今定州。定州周围分布着密集的包括王陵在内的汉墓群，出土有玉衣、铜器、金银器、玉器、竹简等许多珍贵文物。其中最为著名的是满城西汉中山靖王刘胜夫妇墓，凿山为洞作为墓室，墓主着金缕玉衣，随葬品丰盛而精美，已成为河北博物院的精品展览之一。磁县境内分布着密集的北朝墓群，其中包括东魏和北齐的帝王及皇族墓群，许多墓内发现有精美的壁画和大量的彩绘陶俑。

北宋时期宋辽对峙于河北中部，辽王朝治辖冀北地域。宣化境内发现的汉人张氏家族墓群内壁画艳丽，内容细致生动，尤其是“茶道”和“备经”等题材为考古首次发现。北宋时期的著名城市大名，现存有城墙基址，城内发现有瓷器和石雕佛像等文物。

张北县境内的元中都遗址，规模宏大，出土的大型石螭首乃元代石刻精品。驻足元中都遗址，远眺辽阔草原，便能深刻感触游牧与农耕两种文化的交流与融合。

河北的瓷窑遗址在中国瓷窑考古领域占据着重要位置。临城与内丘境内的唐代邢窑遗址，曲阳境内的宋代定窑遗址，磁县与峰峰境内的宋代至清代的磁州窑遗址等三大窑址，成为历代名窑之地。

涉县娲皇宫

6 近代史迹 见证历史风云

见证河北近代历史风云的遗址，除了近代工业旧迹和西式风貌的教堂建筑外，河北保存下来的大量丰富的革命史迹，更见证了我国近代红色传奇。

近代史迹见证了河北历史风云。

近代工业旧迹是记录工业化历程的重要物证。1878年李鸿章在滦县成立开平矿务局，1881年开平矿务局修建唐山至胥各庄铁路（今北京至沈阳铁路的一段），是我国自建的第一条铁路。1908年中德合办的直隶井陉矿务局，现存矿井及德式建筑皇冠塔及办公楼。1912年皖系军阀首领段祺瑞投资井陉矿区公司，其办公大楼和家具是西洋与中国古典建筑融合的作品，被称为段家楼。1907年兴建的石家庄铁路跨线桥——大石桥，如今成为石家庄重要的标志性历史建筑。

西式建筑风貌的教堂在近代建筑中别具一格。保定天主教堂为法式教堂建筑风格。献县张庄天主教堂，有华北第一堂之称。大名天主教堂钟楼雄伟壮丽。还有一些建筑也吸取了西式元素，如河间光明戏院为中西结合的建筑风格，是中国北方保存较完整的近代戏院之一。

河北保存的革命史迹非常丰富，见证了近代红色传奇。中国共产党主要创始人之一李大钊的故居，位于乐亭县大黑坨村。抗日战争时期，冀中南是著名的抗日根据地和游击区。阜平晋察冀边区政府是华北敌后第一个抗日民主政权，阜平县家北村及城南庄现存晋察冀边区政府及晋察冀军区司令部旧址。八路军129师在涉县创建晋冀鲁豫抗日根据地，涉县赤岸村和王堡村现存一二九师司令部与政治部旧址。另外，一些抗日斗争旧址也很著名，如：易县狼牙山五勇士跳崖处、清苑县冉庄地道战遗址、邯郸晋冀鲁豫烈士陵园及左权墓、石家庄华北军区烈士陵园及白求恩墓等。最为著名的红色史迹当属平山西柏坡中共中央旧址，被誉为革命圣地。西柏坡的邻近地区也保存着一些重要的史迹，如：平山境内的华北人民政府旧址、石家庄市区的中国人民银行总行旧址、井陉境内的中央人民广播电台旧址等。

丰富多彩的燕赵物质文化遗产，类型齐全，分布广泛，犹如花开万朵，彰显着燕赵文化的炫彩斑斓；又好像一条绵绵长河，传承延续着燕赵文化的发展脉络，形象记载着河北古代历史的演进历程。物质文化遗产的载体为文物古迹，但其灵魂是悠久灿烂的文化内核。文化遗产的价值皆因其所包藏蕴含的文化信息，遗产因文化而珍贵，文化凭遗产而传承。游赏燕赵古迹，品味燕赵文化，应是河北文化旅游的精髓所在，旅行者的身心在文化的浸润中得到愉悦和升华。

（本版图片均为本报资料片）

世说新语

莫让“乱花”迷人眼

□袁培行

暮春时节，踏青赏花是一件雅事。每逢节假日，人们埋头花香，穿行花海：桃花、梨花、李花、油菜花、樱花……可谓“乱花渐欲迷人眼”，此花开罢彼花登场。而近期笔者发现，与之相对应的各种“人造花节”也赶趟儿似的、你不让我我不让你地开了——桃花节、梨花节、李花节、油菜花节、樱花节……这些花节，也都打着乡村振兴的旗号，一时间甚嚣尘上。而依托这些花节举办的各种论坛、经贸会议更是轮番开场。然而细究其结果却发现，这些缺乏创意、千篇一律的人造花节不仅没有为美丽的花朵添色，反而让清丽的春花多了几分俗气和喧嚣。

借助乡村资源，打造各种花节，推动乡村文化品牌，带动地方旅游经济，本无可厚非，但如何真正振兴乡村、整合乡村资源，是一个需要长期研究的课题，借助乡村“一枝花”就想一蹴而就，终归是“行而不远”。

有媒体报道，这个春天，有一个地级市在短短半个月内，各类花节就开了十几次，美丽的桃花游演变成了游客的“桃花劫”。空洞无聊、千篇一律，成为各种花节的时弊。更甚者，依托花节而举办的大大小小的“乡村论坛”更是让人无语，相同的几位专家学者频频出场，提交的研究论文也是千篇一律、毫无新意……这样的人造花节有何意义？只是空耗当地的自然资源和人力、物力罢了，到头来落得个“匆匆开，匆匆谢”。

传统节也好，人造节也罢，要想红火，必须因地制宜、亲民乐民。其实，有些人造节庆，抓准了地域特色，突出了文化品位，也会受到民众青睐和追捧。比如以弘扬古村落文化为主题的江西婺源油菜花节、以彰显汉牡丹文化为特色的中国汉牡丹文化节、以非遗保护为主题的蔚县剪纸艺术节等，虽然它们也都是当地政府结合自身特色量身打造的人造节庆，但因其特色鲜明、底蕴深厚、汇聚人气，得到了老百姓的认可，形成了一个个享誉海内外的地方品牌。

反观近期“一窝蜂”兴起的各式人造花节，不难发现它们引发网友和民众诟病的几个槽点：其一，是缺乏个性，盲目跟风。婺源油菜花节火了，于是“一窝蜂”地推出油菜花旅游线路，各地油菜花节层出不穷。殊不知，婺源古香古色的村落古建与油菜花相映成趣的独特美景，才是婺源的核心竞争力，你再去效仿也只能落个东施效颦罢了。其二，是配套服务跟不上，破坏了赏花的雅趣。“一锤子”买卖成为当下乡村游的短板，鲜花好看，民宿脏乱差，饮食难以下咽，劣质的服务，不仅没有让游客流连忘返，反而让后来者望而生畏，那自然是长远不了的。

“桃花源”是古贤陶渊明为国人描绘的一处自然风光优美、人文积淀深厚的精神家园。人人心间都有一处桃花源，但是那里绝不是只有美艳的桃花，重要的是，还要有怡然自得的精神和心境。诗与远方，是精神与物质的和谐相融，更是人们对美好生活的向往。

乡村确实应当是人们理想桃花源的现实所在，“吾心安处是故乡”。借助乡村独特资源举办“桃花节”“梨花节”无可厚非，但莫让“乱花”迷人眼，除去芬芳浪漫的花朵之美，美丽的花节还应该具备深厚的文化内涵和独特的个性。如果举办花节，年复一年，流于形式，了无新意，那么它们离大众厌弃之日也就不远了。

电话：0311—67562044
电邮：136@tom.com
hbrbwhzk@163.com