



第一时间的深度 事实背后的事实

阅读提示

今年是改革开放40周年,南海之滨,春潮澎湃。5月中旬,第十四届深圳文博会在深圳会展中心圆满落幕。深圳文博会作为我国唯一的一个国家级、国际化、综合性的文化产业博览交易会,至今已举办了十四届。它犹如一个窗口,不仅向全球集中展示着我国文化体制机制改革成果和文化产业发展成就,见证着文化产业蓬勃发展、不断转型升级的重要历程,而且带来了世界各地文化产业领域的新成果、新创意、新技术、新业态,把文化创意创新推向新的高度。在这个被誉为“中国文化产业第一展”的展会上,河北文化产业不断经历着洗礼和成长,未来,她该如何更好地启动创意引擎扬帆远航?

河北文化产业如何打造强力引擎

□记者 龚正龙

文博会河北展区。记者 赵海江摄

创意创新

推动文化产品转型升级

深圳文博会走到今天,最大的魅力是什么?一言以蔽之:“创意创新”。行走在文博会现场,随处都能感受到创新的产品和理念,挑战人们的固有思维模式。

近3米高的新昌青藤藤编工艺品“滕王阁”,由17位大师历时8个月制成,气势恢宏;几十盏大大小小的仙居元宵花灯,色彩耀目,引得观众不断拍照;衢州农民画成了创意富矿,印有二十四节气、乡村风景的工艺品、丝巾、背包,将美丽乡村的春风吹往世界;精巧的舟山木船让人爱不释手,代表衢州城市IP的“南孔爷爷”不仅附身于非物质文化遗产衍生品,藏在创意纸胶带、帆布包、抱枕、茶杯、钥匙扣、挂件等特色展品中,更出现在绘本、短视频、文创产品等载体上。浙江文化产业的发展看家本领,本届文博会浙江传统文创产品令人耳目一新。

用创意复兴传统内容,是让传统走出深闺的好办法。宁波思创创意设计有限公司负责人严晓燕女士告诉记者,这些年来浙江的许多文化企业致力于提取中国古建筑、陶瓷、纺织品等包含的传统纹样,设计制作成现代服饰作品,让中国元素成为时尚文创产品。比如该公司的“青蒿系列”文创产品,以屠呦呦发现青蒿素为灵感而设计,进驻瑞典诺贝尔博物馆之后,广受欢迎。

追寻创意、寻求创新,已然是一股潮流,但是对于文化产业来说,创意创新绝非无根之萍,必须建立在对产品本土化和独特性品质的极大继承和发扬上。郑州展馆内的中原豫锦、山东展馆内的孔子文化IP产品、吉林馆内的长白山满族剪纸,主打地域特色,已经成为文创产品品质的保证。比如刺绣,有苏绣、苗绣、川绣等,人们认的就是来自这些地方的刺绣,这是其他地方抢不走的,但是如果这些刺绣不在创意上下功夫,她们的路子也会很难走。这说明,当前的文创产品,不单求真,也在求美。采访中,一位来自云南的采购商谈起了自己的体会。

如果说,真是本土化、地域化特色的质量保证,那么,新就是创意的无限彰显。这对于参加展会的我省省级非遗——郭氏铁板浮雕传承人郭海博来说,感受尤深。他告诉记者,整个文博会现场,他的郭氏铁板浮雕可谓独一份儿,但是他丝毫不敢松懈。因为铁板浮雕面临着进一步打开市场,走进更多收藏者乃至普通人的诉求,这就需要不断创新,从题材、技法、风格上融入时尚元素,让这门艺术长青常新。郭海博说,河北是一个文化大省,历史悠久,文化遗产丰富,应该在打造河北特色文化符号上做足文章。

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。对于本届深圳文博会来说,不单人不同,花也不相似。行走在文博会现场,最大感受就是即便似曾相识,也甚少雷同。比如砚台、陶瓷、刺绣、书画、皮影、印刷、草编,这些一度遭遇低端模仿、陷入同质化竞争的文化产品,在本届文博会上竟大放异彩。究其原因,就是各地参展商加大了对富有地域特色产品的内涵发掘,并且投入大量人力物力,用创意升级不断推出产品,从而摆脱追随者的模仿。

一个真正认可创意、比拼创意的节点到了,创意终于成为共识,成为竞争的基本规范。河北竹韵文化传播有限公司董事长苗秀芬告诉记者,如果说以前的主要问题在于对创意重视不够,导致低层次模仿扎堆,那么如今就是比拼创意创新,看谁拔得头筹,你一定要做到“人无我有,人有我新,新我我精”,把努力提升文化创意当作一场持久战来打。

习近平与默克尔举行会晤

(上接第一版)

习近平指出,中国始终坚定支持欧洲自主选择的一体化道路,希望欧盟保持团结、稳定、开放、繁荣。中方愿同欧方一道,坚定倡导多边主义,向国际社会发出更多明确、可预期、提振信心的信息,推动国际形势朝着稳定和有利于各方的方向发展。

默克尔表示,很高兴连任德国总理后很快来华访问。我赞同习主席对德中关系的评价。中国是国际社会重要成员,是德国重要贸易伙

伴。德中关系已进入新时代,德国愿抓住中国深化开放带来的新机遇,扩大德中贸易投资合作,扩大人文交流。在当前世界形势发生重大变化的背景下,德中两国要进一步加强在国际事务中沟通协调,密切在二十国集团等多边框架内业已富有成效的合作。德国支持增进欧中合作关系。

双方还就国际贸易、伊核问题等共同关心的问题交换了看法。杨洁篪、何立峰等参加会晤。

提升新型工业化、城镇化、农业现代化发展,推动河北尽快走上创新驱动发展之路。要深刻领会加强党中央对网信工作的集中统一领导,是确保网信事业沿着正确方向前进的重要前提和根本保障,自觉把加强党的领导贯穿于网信事业发展各领域、全过程,坚定不移地贯彻以习近平同志为核心的党中央的决策部署,做到令行禁止、政令畅通。

谁掌握了互联网,谁就把握住了时代主动权。河北是京畿要地,加强网络安全和信息化工作,是维护首都安全的迫切需要,也是建设经济强省、美丽河北的必然要求。让我们进一步提高政治站位,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,坚持以习近平总书记网络强国战略思想为指引,切实增强做好网信工作的责任感、紧迫感、使命感,不断把我省网络安全和信息化工作推向新阶段,为加快网络强省建设作出新的更大贡献。

我省高新技术产品出口同比增长41.7%

(上接第一版)增长1.7倍,其中出口8.1亿元,增长90.3%;进口5.7亿元,增长5.1倍。

计算机集成制造技术、生命科学技术、电子技术为我省高新技术产品主要进出口产业。1至4月,我省计算机集成制造技术进出口77.9亿元,增长6.6倍;生命科学技术进出口23.3亿元,增长36%;电子技术进出口22亿元,增长

28.2%。

韩国、日本、欧盟、美国等国家和地区以及香港为我省高新技术产品主要贸易伙伴。1至4月,我省对韩国进出口44.3亿元,增长10.2倍;对日本进出口29.9亿元,增长2.8倍;对欧盟进出口15.9亿元,增长20.7%;对美国进出口10.6亿元,增长63.2%;对香港进出口13.8亿元,增长1.4倍。

跨界融合

文化引领文化产业高质量发展

文化+,依然是本届文博会的高频词。漫步文博会现场,你会发现以“文化+”为代表的新业态文化企业及其展品占比极大,展示内容相当丰富,构成了当前中国文化产业融合发展的一个缩影。

“文化+旅游”,让哈尔滨展馆的冰雪文化充分展现;“文化+网络”,让《斗破苍穹》《大主宰》《妖神记》等一批浙江网络作家作品把版权输出海外;“文化+数字技术”,让可视呈现的“数字敦煌”项目成为文博会上不可错过的亮点之一。

的确,跨界融合所形成的“文化+”创新产业模式在本届文博会上展现出强大的影响力。对于河北而言,文化产业跨界融合虽已起步,但仍任重而道远。

怎么融合,向哪里融合?这是困扰许多文化工作者的问题。在会展中心2号馆,郑州展馆的“文化+”新业态精彩纷呈,吸引了无数观众和采购商。啾啾看书APP、动画图书馆、百家姓衍生品、约克动漫罗力视频遥控器、小樱桃集团《星球大战》漫画刊物及电影衍生品,值得一提的是,由郑州智澜电子科技有限公司制作的17米长、两米宽的动态清明上河图展陈,利用全息投影、大型弧幕技术、VR/AR虚拟增强现实等)完美结合,体现了河南“文化+科技”融合的新高度。

当记者把这个问题提给该公司负责人石增华时,他表示跨界融合要以市场为导向,要产生文化情感的共振。文化不仅能活态传承,更要用新模式、新业态焕发活力。文化+不是简单的叠加,而是要找准观众的情感点,将科技手段、文化元素与时尚审美趣味、百姓消费需求相结合,从而形成有温度的产品。石增华说,比如关于光影技术与姓氏文化的整合呈现,通过全息成像技术、数字技术和3D显示成像技术呈现,让每个人走到屏幕前都会停留几分钟查看自己的姓氏来源,生发问祖寻根之情。

大企业还好说,小企业钱从何来?没有钱,怎么去融合?采访中,不少参展商向记者道出了心中的苦闷。的确,文化新业态、新模式的滋生与成长,离不开金融资本助力。但是,由于中小文化企业规模小、担保难、成本高,获得融资的机会非常少。

值得欣喜的是,这个问题已经引起足够的重视。之前,中央曾就推进文化产业融合发展,促进文化金融合作出台相关意见,本届文博会上,为促进文化企业成功对接资本市场,由文化和旅游部等主办的“文化产业专项债券及产业基金融资对接交流活动”吸引了众多政府、券商、银行、投资机构代表以及文化企业代表就文化产业债券融资问题展开交流。相信,今后随着文化产业专项债券等项目的推广,文化+金融领域的抓手将越来越多。

一个更鲜活的探索也摆在眼前。本届文博会期间,山东首家文创特色银行——青岛银行文创支行的出现,吸引了众多文化企业的关注。该文创支行行长林海表示,他们支行就是为文创小微企业保驾护航,通过专业团队、专职审批、专属产品、专项考核、四专机制,多维度运用信贷政策,产品创新,为孵化、培育新动能输血,在金融支持文化产业方面作出有益探索。据悉,目前,青岛银行文创支行已在动漫、影视、AIVR等文创产业领域进行了探索实践。其中,通过调研分析,该行已对青岛一家动漫企业提供分批放款的信贷支持。

他山之石,可以攻玉。文化产业的融合发展需要一个积累的过程,但只要找准方向,采取更多行动,制定一系列优惠政策,可以让“文化+”衍生更多新模式。

(上接第一版)打造具有国际竞争力的乳业产业。要坚守质量和安全底线,坚持最严谨的标准、最严格的监管、最严厉的处罚、最严肃的问责,加强对养殖、收购、运输、加工等各环节监管,构建全链条、可追溯的质量安全监管体系。要加快转变奶业发展方式,从供给侧着手,全面优化产品结构、产业结构、布局结构、企业结构,实现产品上档升级、企业做大做强、

产业提质增效。要坚持标准引领,对标国际一流水平,制定实施更为严格、更高质量的标准体系,以标准升级带动产品升级,满足不断升级的消费需求。要加大科技创新力度,把奶业科技研发纳入全省科技年度支持计划,在品种繁育、提高单产、提升工艺等方面,突破一批关键性技术,提高行业智能化管理水平。要坚持开放发展,用好两个市场、两种资源,引进

雄安 构建低碳韧性的基础性保障系统

(上接第一版)形成以接受区外清洁电力为主、区内分布式可再生能源发电为辅的供电方式。依托冀中南特高压电网,完善区域电网系统,充分消纳冀北、内蒙古等北部地区风电、光伏,形成跨区域、远距离、大容量的电力输送体系,保障新区电力供应安全稳定、多能互补和清洁能源全额消纳。与华北电网一体化规划建设区内输配电网,配套相应的储能、应急设施,实现清洁电力多重保障。

构建多气源、多层次、广覆盖的城乡燃气供应体系。依托国家气源主干通道和气源点,建设新区接入系统,合理布局区内燃气管网,保障新区用气供应;长远规划利用更为清洁的替代燃料。

创新利用。坚持把节能作为第一能源,发展绿色建筑,推行绿色出行,加快开展梯级利用、循环利用和多能互补,打造集能源开发、输送、转换、服务及终端消费于一体的多能互补区域能源系统,把新区打造成为高效节能示范区。

探索交直流混合配电网和直流微网的应用,合理配置集中和分布式储能系统,实现储能灵活双向运行,有效消纳清洁电能;全面普及新能源汽车,实现能源的错峰高效利用。

记者:“优质安全的市政设施涵盖哪些方面,应该遵循怎样的高标准建设?”高均海:首先是优质供水系统。建立从

源头到龙头的全流程安全保障体系,实现饮用水高品质供给。实现城乡一体的集中供水系统,各城镇供水分区间设施集成共享、互为备用,提高供水效率。因地制宜推进雨水和再生水等各类非常规水资源利用,实现用水分类分质供应,采用管网分区计量管理,提高管网精细化、信息化管理水平,有效节约水资源。

循环再生污水系统。新建雨水系统全部实行雨水、污水分流制,逐步将容城、雄县、安新县城现有合流系统改造为分流制。污水处理厂规模与工艺考虑初期雨水的收集和和处理要求,以区域水环境容量为约束,合理确定污水收集和处理设施。统筹考虑污水收集处理和再生利用的便捷性、经济性,建设适度分散的设施。在特色小镇、村庄推广分散式生态化的污水处理设施,规划污水收集处理和污水资源化再生利用率均达到99%以上。

高标准排涝系统。确保新区防洪安全。起步区内涝防治标准整体为50年一遇,五个外围组团内涝防治标准为30年一遇,其他特色小镇为20年一遇。利用城市水系、蓝绿空间以及地势低洼地带,构建生态排水防涝系统,加强城市排涝渠、雨水调蓄区、雨水管网和泵站等工程建设,完善生态与工程措施相结合的系统化排水防涝体系,确保排水防涝安全。安全能源供应系统。增强区域电力供

先进技术和管理模式,积极吸引战略投资者,拓宽市场渠道、技术渠道、产业渠道。要强化政策和要素保障,提高政策精准性、有效性,发挥财政资金四两拨千斤的作用,撬动更多社会资本,鼓励支持乳制品企业上市,以优质的发展环境充分激发市场主体活力。

省委常委、常务副省长袁桐利,副省长时清霜,省政府秘书长朱浩文参加会议。

应,新区供电可靠率达到99.999%,110千伏及以上电网安全稳定标准满足N-2要求,起步区适度提高供电可靠标准。建设安全可靠燃气供应系统。新区以长输管道天然气为主要气源,LNG为调峰应急气源,新建若干门站、LNG储配站,形成多源多向、互联互通的燃气输配工程系统。建设清洁环保的供热系统。科学利用区内地热资源,综合利用城市余热资源,统筹天然气、电力、地热、生物质等能源供给方式,形成多能互补的清洁供热系统,建设高效供热管网,确保供热安全。

建设先进专业的垃圾处理系统。按照减量化、资源化、无害化的要求,全面实施垃圾源头分类减量、分类运输、分类中转、分类处置,建设兼具垃圾分类与再生资源回收功能的交投点、中转站、终端处理设施,生态环境园,最终实现原生垃圾零填埋,生活垃圾无害化处理率达到100%,城市生活垃圾回收资源利用率达到45%以上。

总之,围绕新区水源保障、能源供应等与城市运行密切相关的领域,高质量建设、高效率管理,适度预留设施用地,控制系统通道,构建安全韧性的保障体系。

结合数字城市建设,运用互联网、物联网融合技术,推进管理智能化、服务精细化,利用高效化,打造新区智能市政基础设施系统,进一步提高新区能源和市政基础设施安全保障水平。