版面编辑 韩莉 视觉编辑 喻萍

大型系列报道



河北省委宣传部 河北日报报业集团

联合举办

在我的书案上有一本《刘太傅 藏春集》,闲暇时我常常翻阅,想从 字里行间与这位八百年前的古人对 话,这位集杂家为一体的历史名人 心中到底埋藏着什么?他又是怎样 成为名垂青史的城市规划师和古建 大匠呢?

> 在古老邢州(今河北邢 台)的紫金山山谷中遥望 我 仿佛看到当年的刘秉忠向我 们走来,他的身上带着历史 的印记,自豪之情油然而生。

刘秉忠(1216年 1274年)是 元代邢州人,初名侃,入释(出家)后 法名子聪,为官后改名秉忠。

刘秉忠的先祖居于瑞州(今辽 宁省绥中县)。金时刘秉忠的曾祖 父出任邢州节度使,后其子刘泽留 居邢州,此人便是刘秉忠的祖父。 元太祖十五年(1220年),太师国 王 木华黎率兵攻占河北 在邢州立 都元帅府。当时,刘秉忠仅四岁,刘 秉忠的父亲刘润被任命为邢州副都 统 ,负责邢州一带的民事治安等事

有一年春天,我来到刘秉忠当 年隐居的邢台紫金山 ,与当地的老 农一起寻访他在这里求学的足迹。 从五杰峰到紫金山书院 ,从虚照岩 到滴水涧,一路上听老人讲述着当 地的传说。这些故事让我想起《元 史 刘秉忠传》中的记载 说他自幼 聪颖 八岁入学就能 日诵数百言 十七岁为邢台节度使府令史。秉忠 为令史时常郁郁不乐,叹曰:我家 世代为官,难道我宁愿沦为书记小 吏吗?大丈夫生不逢时,只有隐退 以待时而起。于是,他便弃官隐居 于邢台、邯郸间的紫金山, 苦形骸, 甘淡泊 宅心物外 草衣木食 以求 其志 地苦修起来。

在古邢州城内有一座天宁寺, 虚照禅师曾主持天宁寺,他听说过 刘秉忠苦修的经历 爱其才 招致为 僧,赐法号子聪。后刘秉忠又云游 云中(今山西大同),留居南堂寺。 1242年 忽必烈遣使召当时知名的 禅师海云北上讲授佛法,海云路过 云中 非常欣赏刘秉忠的才华 于是 邀请刘秉忠一起北上。刘秉忠跟随 海云前往和林拜见忽必烈 忽必烈 当时正广招天下有才之士以成就大 业 刘秉忠对书籍的涉猎十分广泛 尤其深入研究《易经》及宋人邵雍 《皇极经世书》在天文、地理、律历、 占卜等方面也十分有造诣。忽必烈 欣赏刘秉忠的才华,遂留其在身边

自从成吉思汗建国以来,一直 以蒙古族名为国名,没正式建国 号。忽必烈登上蒙古汗位后,建年 号为 中统 ,仍没有立国号。1250 年刘秉忠向忽必烈呈上万言书,针 对形势提出因地制宜,应以汉法治 理,元世祖甚为赞赏。至元八年 (1271年)刘秉忠又建议忽必烈按 照中原惯例建立国号,忽必烈采纳 刘秉忠的建议,取《易经》大哉乾 元 之意 将国名更名为 大元 ,并 颁布《建国号诏》。

忽必烈还没继承汗位时 刘秉忠 就建议忽必烈为百官官职和俸禄作 详细的规定 忽必烈继位后让他参照 古代官职制度 ,制定一整套官僚制 度 将元朝最高中央机构定为中书 省、枢密院和御史台 中书省总理全 国政务 枢密院掌管全国兵权 御史 台负责监察。同时中央还设置寺、 监、卫等众多官署 确定了元朝的官 吏和俸禄制度。在元世祖要求下刘 秉忠还和其他人一起制定了一整套 朝仪和章服 元朝的统治机构进一步 完备 政治得以日益巩固和强化。

他是一名规划师, 营两京, 定都邑。 建元上都, 使城市与草原环境完美结合, 筑元大 都 ,才有了今天的北京城。

11版 读书:记忆望着我 生活望着我

他是一位政治家,上书忽必烈,取《易经》 大哉乾元 之意,改国号为 元 ,创立官制, 对当时政治体制、典章制度的奠定发挥了重大作用。

他又是一位诗、书、文、曲兼备的艺术家,多部文学艺术著作传世,而且还创作术数类



」刘顺超

10版 布谷:沉稳的画家

元上都城内的一座楼宇遗址

刘秉忠对元大都的规划设计,从城市的街道、坊制、宫殿、庙宇、衙署到 商业设置都倾注了大量心血 表现出了极高的智慧和才干。

元上都代表着草原城 市建设的最高水平,对元 大都以及同一时期的城市 建设起到了非常重要的影 响。

元朝是中国历史上第一个少数民族 建立的大一统帝国 忽必烈及其以前的 蒙古大汗,并没有固定的首都,先后定都 上都(今内蒙古自治区正蓝旗东20公里 闪电河北岸)、中都(今河北省张北县馒 头营乡白城子村)。忽必烈时,定都大 都。而上都和大都的城市总设计师都是 刘秉忠。

忽必烈驻帐金莲川时,夏天驻在原 金蒙交界的桓州(正蓝旗四郎城)、抚州 (今河北省张北县)之间,冬季驻奉圣州 北等地 处理政务非常不便。《元史 世祖 一》记载:岁丙辰春三月,命僧子聪卜地 于桓州东、滦水北,城开平府,经营宫 室。忽必烈命刘秉忠择地修建新城。《元 史 刘秉忠传》记载:初,帝命秉忠相地 于桓州东滦水北 建城郭于龙冈 三年而 毕,名曰开平。继升为上都。

元上都处于蒙古高原、燕山山脉与 草原结合地带 南瞰中原 北依漠北 为 漠北与漠南的中点 环境和地理位置都 是绝佳之地。刘秉忠在规划设计上充分 考虑蒙古族统治者游牧文化的特性 ,以 与草原融合为一体 为主旨 注重建筑 与周边草原环境的协调与统一,体现天 人合一、人与自然和谐共存的规划原则。

首先,合理安排城市布局。全城分 为三大部分:城址本体、关厢及城外防 御设施。城址由宫城、皇城、外城组成, 宫城位于皇城的中部偏北 ,皇城位于外 城东南部,外城修筑于皇城的西、北,利 用皇城东城墙与南城墙,让生活在皇城 内具有游牧习惯的皇帝能面对环城的 闪电河与金莲川。并将四个关厢进行 合理的功能设置,城北为东西向连绵 的高岗,俯瞰整个城市,地势重要,设 置兵营区;城西地势平整,远离皇城, 设置商业闹市区;城东水草丰美,适合 驻扎营帐 ,又靠近皇城 ,设置为觐见皇 帝的蒙古宗王和外交使团居住的帐房 区 ;南关是驿路必经之地 ,此处设置酒 肆和客栈。

其次 将功能建筑按照设计好的格 局、划定建造区域。重要宫殿集中在宫 城,官署和寺庙、道观集中在皇城,民居 和一些次要的官署集中在关厢 宴飨、集 会场所安排在皇城的西内 .便于统治与 管理。刘秉忠用了三年时间将上都建 成,1259年,忽必烈赐名 开平府。 1263年 ,又改开平府为 上都 。元上都 代表着草原城市建设的最高水平 ,对元 大都以及同一时期的城市建设起到了非 常重要的影响。

至元四年(1267年)忽必烈 命刘秉忠在金中都旧址创建大 都,成为大一统元朝的首都。 《析津志辑佚》记载:始于燕京 东北隅 辦方位 ,设邦建都 ,以 为天下本。从大的地理格局上 看 元大都处于天下中心 背靠 燕山,南控中原,东临辽碣,西 依太行 ,北连朔漠 ,是 建邦设 都 的理想之地。刘秉忠在元 大都的设计上,以《周礼 考工 记》匠人营国,方九里,旁三 门,国中九经九纬,经涂九轨。 左祖右社 ,面朝后市 ,市朝一 夫 的都城建设理念为指导 修 建了当时世界上最大的都城, 也是我国封建社会最接近周礼 之制的一座都城。

元大都包括南城(金中都 旧城)和北城(元大都新城),两



刘秉忠墓碑



邢台贾村刘秉忠墓地出 土的元磁州窑白釉黑花芦雁 纹大盆

(本版图片均为本报资料片)

者的城墙 仅隔一水 。在规划 设计上,先选定全城的几何中 心,建中心之阁。《析津志辑 佚》记载:中心台 在中心阁西 十五步 其台方幅一亩 以墙缭 绕。正南有石碑,刻曰中心之 台。实都中东、南、西、北之中 也。以此为基准向四面拓勘城 址。中心之阁以南为皇城 ,皇 城并非以大内宫城轴线为基准 东西对称,而是以太液池为中 心,四周布置三座宫殿:大内、 隆福宫和兴圣宫 ,其布局反映 了蒙古人 逐水而居 的特点。 大内正门为崇天门,北面为厚 载门,东为东华门,西为西华 门。崇天门前有金水河 ,河上 有周桥。皇城外,南面和东南 为官署区 ,北面积水潭一带为 闹市 东面为太庙 西面为太社 稷 加之城垣每面各开三门(北 垣例外),均符合《周礼 考工 记》中 九经九轨 前朝后市 左祖右社 的规制。

大都城内东西南北各有9 条大街,符合 国中九经九纬, 经涂九轨 的传统之法。在中 心之阁西面,为鼓楼、钟楼。钟 鼓楼之西为积水潭 ,是元代漕 运终点 ,也是全城最繁华的商 业区,有米市、面市、缎子市、皮 帽市、金银珠宝市、铁器市、鹅 鸭市等市廛 还有望湖亭、万春 园等园亭。街道都遵循统一的 标准,南北东西的街道相交形 成一个个棋盘格局的居民区。 元大都的道路为土路 城市主 干道两侧都设置了排水明沟, 用条石砌筑。

元末张昱寓居大都时写 有《辇下曲》,其中记载:大都 周遭十一门,草苫土筑哪吒 城。谶言若以砖石裹,长似天 王衣甲兵。另一位署名长谷 真逸的作者在《农田余话》里 也有记载:燕城,系刘太保定 制,凡十一门,作哪吒神三头 六臂两足。这后来被人们传 演成 明初刘伯温建哪吒 城 。刘伯温与刘秉忠同姓, 而且都是精通建筑技艺的历 史人物 ,后人以讹传讹 ,把两 人混淆在一起。

还有学者认为,这种城市 设计受到《周易》及邵雍《皇极 经世书》的影响,即一、三、五、 七、九为天数阳数,二、四、六、 八、十为地数阴数 二者中位数 五与六相加 ,恰为十一。以九 宫八卦布位 ,正北为坎位 ,《周 易 说卦》: 坎为水 ,为沟渎 ,为 隐伏。隐伏之极就是关闭,故 北边少一门。

元大都 从1267年开始修 建,到1285年完工,历时18 年。元大都城墙周长28公里 左右,宫殿巍峨、寺庙雄伟、园 圃美丽、街道宽敞、规模宏大、 规划整齐 ,是座风格独具的街 市建筑与湖水完美结合的都 城,自元世祖忽必烈至元四年 (1267年)至元顺帝至正二十 八年(1368年),大都一直为元

意大利旅行家马可 波罗 在《马可 波罗游记》中对元大 都进行了详细描述:全城的设 计都用直线规划。大体上,所 有街道全是笔直走向,直达城 根。一个人若登城站在城门 上 朝正前方远望 便可看见对 面城墙的城门。城内公共街道 两侧 ,有各种各样的商店和货 整个城市按四方形布 排 置,如同一块棋盘。

刘秉忠对元大都的规划设 计,从城市的街道、坊制、宫殿、 庙宇、衙署到商业设置都倾注 了大量心血,表现出了极高的 智慧和才干。建设好的元大都 气势恢宏 结构整齐划一 街道 笔直宽阔 功能齐全 是当时世 界最大的都市之一。最为神奇 的是,13世纪的刘秉忠,居然 能利用地磁子午线的方位 ,确 定元大都中轴线的延伸线与元 上都城市的中轴线贯通。这种 唯有当代通过卫星照片才能审 视的大空间子午线 ,居然在 700多年前的元朝,就被刘秉 忠所利用,不得不让人惊叹这 位古代建筑大师的神奇匠心和 超凡智慧。

元世祖至元十一年(1274 年),59岁的刘秉忠随元世祖 到上都避暑,至秋,无疾而终。 刘秉忠在至元初拜光禄大夫, 位太保 参领中书省事 死后又 赠太傅 追封赵国公。

从邢台一路走来的刘秉 忠 其一生虽然以政绩而功勋 卓著,但是其城市规划和建筑 方面的贡献更是卓然不群,至 今为后人津津乐道,成为我国 历史上不得不提的一位城市规 划设计大匠。

一个新高度、新水平。 6月13日《光明日报》 6月9日为我国第二个 文化和自 然遗产日 ,由国家林业和草原局 等单位主办的 文化和自然遗产 日 大会在京举行。要像保护眼睛 一样保护世界遗产、申遗成功只是 开始、要牢牢守好发展和生态两条 会上,业界权威专家就保 底线 护文化和自然遗产贡献了真知灼 见。中国科学院院士刘嘉麒表示, 自然属于人类,人类要回归自然, 与自然和谐共处、和谐发展是人类

近日《家有儿女初长成》 开播 如果不是看到 家有儿 女 四个字 早就淡忘了中国 还有情景喜剧这档子事儿。 回顾历史,如果从1993年 《我爱我家》首播算起 到今 年中国的情景喜剧正好走过 了25个年头。由盛转衰的 历程中,我们也许能窥出一 13日《新京 曾几何时,国产情景喜

剧的成绩可圈可点。《我爱我 家》算是开先河之作,其中傅 明老人的经典台词 搞什么 搞嘛 早就知道啦、和平家 长里短的冷幽默、贾圆圆煞 有介事的小大人表现 少观众至今记忆犹新。随 后,《老娘舅》《外来媳妇本地 郎》《七十二家房客》等一大 批热剧将国产情景喜剧这种

床 几口之家不出家门地闲 扯就能赚个盆满钵溢。这种 火热局面一直持续到了《武 林外传》《家有儿女》阶段,它 们似乎很轻松地便将自己打 造成了大量 圈粉儿 的爆 款。然而,可悲的是,国产情 景喜剧的火爆在达到高峰后 便似乎戛然而止,再无大的 进展。尤其是相对于国外有 很多专门的情景喜剧频道和 专业奖项而言 ,国产情景剧

细细想来,低迷似乎不 是偶然。尽管 喜剧 二字 带给人的直观感受就是轻松 愉悦的 饭后甜品 ,但是如 果没有属于自己的内涵和值 得回味的余甘 确实很难抓 住观众的胃和心。如今,网 络发达,抖音、快手等视频 APP盛行,现实生活中和网 上都不缺鸡汤文的打造者和 段子高手,受众似乎并不缺 少 笑料 ,但是能够长时间 地将其挽留在电视机前,让 其 天天见 地为一部 肥皂 剧 提供收视率却着实不容

走上了一条迷茫之路。

所以,如果制作方不从 大家需求出发、不真心去考虑观众想要什么,只是依然 将小品、相声中的包袱略加 包装整理、牵强组合就给冠 上情景喜剧的名头打包出 售 再想要人气 实属奢望。

回头看看 ,经典的国产 情景喜剧,虽然因为投入有 限,场景难免寒酸,但是,从 台词到演员的表现都十分经 得起推敲。因此 ,要想实现 该种题材的再度火爆,首先, 得有过硬专业技能的制作团 二韩 队。如今不少电视剧都是将

内容按集分包出去 編剧在 莉 了解大致要求后,便开始闭 门造车 流水线上快速出活, 对自己作品的质量以及彼此 衔接并没有太高要求 ,因此 出现剧情 前言不搭后语 和

自相矛盾 现象并不新鲜。 而对于不少自带流量的演员 而言 这种拍摄周期长、资本 回报差的情景喜剧很难构成 吸引力,他们更愿意去参加 综艺、走秀串场子挣快钱 要 么勉强接演也粗制滥造 ,应 付了事。其次 打造 耐看+ 时髦 的作品才是硬道理。 一部有嚼头的情景喜剧 濡 要接地气 ,需要真正关注当 下的热点,并用新颖轻松的 手法表现出来 ,既能秉持住 文化内涵的核 ,又能展现出 充满时代气息的外表 ,同时 成功解构社会现象和人生百 态,才是情景喜剧的现实意 义所在。最后,不能闭塞保 守、妄自尊大。要积极借鉴

总之 ,《我爱我家》是一 道老汤 ,值得回味 ,但其配方 不应成为永不过时包治百病 的秘方 国产情景喜剧要想 再掀收视高潮 ,必须不断创 新 ,反映时代特色、满足当下 时代观众需求,才能 笑 果 喜人 后来居上。

国外成功的制作经验,快速

提升自身制作水平。

□主持人 韩莉

●彭三源:编剧要深入生活才 能反映现实

编剧是电视剧创作中的灵魂 人物 编剧要做的事只有一件 就是 深入生活,只有深入生活的现实主

义才是真正的现实主义。 6月7日《光明日报》 在 前不久举办的 2018中国电视剧创 作高峰论坛 上 众多编剧为中国电 视剧自去年以来呈现出的现实题材 的强势回归点赞。中国编剧协会副 会长彭三源认为 ,由于各种各样的 原因,我们的荧屏在过去很长一段 时间内被玄幻、仙侠、IP、戏说历史 等电视剧霸屏,但是从去年开始,现 实主义电视剧的强势回归 給中国 电视剧荧屏带来了新气象。生活才 是最伟大的编剧。

●瓦妮萨 罗思:我对自己的无知感 到羞愧

在拍摄这部电影之前 我对南京大 屠杀的了解也就是世界历史课本中的只 言片语 ,但是当我为拍摄这部影片去了 解更多史实时 我对自己的无知感到羞 愧 这是史上最惨烈的大屠杀之一。

6月6日新华网 纪录短片《女 孩与影像》讲述了如今已89岁高龄的南 京大屠杀幸存者夏淑琴老人的遭遇。美 国女导演瓦妮萨 罗思谈起此片时坦言, 自己以前对南京大屠杀这段历史知之甚 少 ,绝大多数西方人也都如此 这也 正是她为什么要拍这部影片的重要原 因。《女孩与影像》自今年4月在美国首 映以来 ,已先后斩获美国纪录片电影节 评委会特别奖和美国纽波特比奇电影节 纪录短片杰出贡献奖。

●范志忠:影视剧创作仍需 坚守工匠精神

当前大量资本涌入的影视 市场,有促成电视剧业 批量生 产 之势 但影视剧的创作仍需要 坚守工匠精神。

6月7日《光明日报》 根据国家广电总局公布的数据显 示 2017年国产电视剧在数量上 下降明显,但电视剧创作精品迭 出,浙江大学传媒与国际文化学 院副院长、浙江大学广播电影电 视研究所所长范志忠认为 ,面对 电视剧创作的繁荣景象,我们仍 然需要保持清醒 居安思危 加快 治理长期困扰中国电视剧业界的 顽疾,切实推进中国电视剧走向 可持续发展的新时期。

●刘嘉麒:把保护、开发自然遗 产提高到一个新高度、新水平

要加强科学研究和科学普 及 ,把保护、开发自然遗产提高到

走向未来的必由之路。

电邮 :t36@tom.com

hbrbwhzk@163.com