

●蒋子龙专栏●

从“龙”说起

□蒋子龙



(一)

龙的图腾。
龙的優勢在於腰。騰、轉、挪、閃，全靠腰的功力。掌握和支撐龐大的身軀也仰仗腰。一個人，如果斷了雙腿，有輪椅代步。斷了雙臂，用腳寫字。腰椎一斷，靈魂頓失，不死也廢。

(二)

龜動作緩慢，且經常露著眼睛縮著脖子，有東西一碰，立刻將頭閃電般地縮進自己的硬殼里。

龜，小心翼翼，總是慢條斯理。慢是為了縮，動作太快就會縮不及。此物被奉為智慧和長壽的象徵。它的智慧在於縮，能長壽的原因，也因為會縮。

縮是防，是養，是暗笑，是無為而無不為。狂躁的壽命只有幾十年。

的人，却罵它為縮頭烏龜。豈知它這一縮，就縮成了千年的王八萬年的龜。可惜，人類文明的历史才不過幾千年，龜才是历史的吉祥物。

(三)

鶴吃得很少，從不吃飽，經常是空腹。正因鶴永遠空腹，才飛得起，飛得高，能以高空為家。人云：天是鶴家鄉，野鶴閑雲。空腹，頭腦就清醒，不忘追求。

(四)

人的拖累就是肚囊，一輩子為肚子忙乎，肚子塞飽了又會犯困。待到大腹便便，方知肚囊的累贅。甚至到人死之後，肚子還是個垃圾筒，鼓脹得很高。空腹誕生的時候，那麼可愛；滿腹告別世界時候，居然那麼丑陋。

(五)

居住在美国亚拉巴马州的斯图尔迪夫妇，收留了一只

贝尔纳，排练了一个老虎和人相爱的节目，久而久之，忠诚而单纯的雌虎苏尔塔娜爱上了驯虎员。每当这个节目一开始，贝尔纳无须用鞭子，雌虎就表现得缠绵妩媚，柔情万种，激动得观众掌声不断，如痴如醉。

一次，在斯德哥尔摩表演时，体重320公斤、曾咬死过驯兽员的雄虎雷克斯失去控制，它怒不可遏地扑倒贝尔纳。就在贝尔纳快要被撕碎的时候，雌虎苏尔塔娜扑过来，和身軀最大凶猛的雄虎打在一起，最後，終因不敌，被活活咬死了。

雌虎不惜自身性命，救下来驯虎员贝尔纳，由此可见动物是有感情的。当今社会，有些人冷血无情，在某种程度上还不如一只动物。

他们花园里吃浆果的雌鹌鹑鸟。可能是对他们表示感谢，此鸟每天亦亦亦趋地追随他们，并从喉头发出怪异的声音，像是歌唱，又像是求偶，这种做法令斯图尔迪夫妇惊慌不已。

他们向天鸣枪，试图吓走鸟小姐，但雌鹌鹑不为所动，照样追随他们歌唱不已。斯图尔迪只得打电话向动物管理部门求助。据动物管理部门的人讲，这只雌鸟，显然是喜欢上了男主角。

当然，这只是人类的解释，纯属一面之词，而且，还属于典型的叶公好龙。向大鸟表示友好在前，当大鸟回报他们的好意时，人们又惊恐万状。怎知雌鹌鹑就是爱上了男主角，而不是向他表示友好呢？人类一听到雌的，就容易联想到性，联想到爱，可谓以小人之心度大鸟之腹。还说明，人类家庭已经脆弱到怕一只大鸟插足。

灵感的火花

□李秋志

每个人心底都有一首最喜爱的歌曲，当自己怀着美好心情哼唱时，它像蝴蝶一样飞进窗口，又像泉水一样流入心田。这些动听的音符背后，演绎着一个个神奇有趣的故事。

《蓝色多瑙河圆舞曲》被誉为奥地利第二国歌，是作曲家小约翰·施特劳乐斯最负盛名的代表作。然而，这首此曲只应天上有，当年的圆舞曲，当年却差点被保姆洗掉。在这首曲子创作期间，小约翰·施特劳乐斯先生回家时，换下了一件脏衬衣。妻子发现脏衬衣的衣袖上写满了五线谱。她知道，这是丈夫灵感突现时记录下来的，便将衬衣放在一边。她离开后，保姆却把衬衣连同其他脏衣服一起取走了。当她心急如焚地找到保姆时，保姆正要吧那件衬衣丢入盛满肥皂水的桶里。她急忙抓住保姆的手臂，抢

过了那件脏衬衣，挽救了衣袖上的珍贵乐谱，也挽救了这首不朽的世界名曲。

文艺创作离不开灵感。灵感具有偶发性，没有人能够意识到它何时降临，这就需要天才的艺术家及时捕捉，甚至不惜达到痴迷的境界。

有一次，德国音乐家贝多芬到饭馆用餐，点菜后，他突然灵感，顺手抓起餐桌上的菜谱，在背面作起曲来，完全沉浸在优美的旋律中。看着贝多芬十分投入，服务员不敢打扰，准备过一会儿再给他上菜。大约一个小时过去了，服务员来到贝多芬身边问：先生，上菜吗？

贝多芬如梦初醒，立即拿钱结账。服务员哭笑不得，说：先生，您还没吃饭呢。不，我确实已经吃过了。

贝多芬根本听不进服务员的解释，按菜单上的标价付了款，卷起写满音符的菜谱，兴奋地冲出了饭馆。

文艺创作中的灵感，是潜藏在心灵深处的高级思维，也是经过反复思考，遇到偶然因素的激发，突然闪现出来的一种顿悟。

意大利作曲家居塞比·塔蒂尼多日构思一首曲子，但始终写不出来。后来，他在梦境中捕捉到了灵感。睡梦中，他把小提琴交给了一个魔鬼，魔鬼为他演奏了一曲动听的乐章。醒后，他立刻根据梦中魔鬼的演奏谱写了一首作品，也就是赫赫有名的小提琴协奏曲《魔鬼的颤音》。

1949年10月1日，作曲家王莘看到开国大典欢腾的场面，一种音乐家的责任感油然而生，

他要创作一首歌颂新中国的歌曲。可惜，一连写了六首，感觉都不理想。第二年国庆节前夕，他出差到北京购买乐器，路过长安街时，看到金色的晚霞笼罩着天安门广场，鲜艳的国旗高高飘扬。他灵感突现，词曲立刻脱口而出：五星红旗迎风飘扬，胜利的歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。因为

双手提着乐器，他无法将词曲记录下来，于是，反复地大声唱着，走向火车站。上车后，他撕开香烟盒，在背面记下了前四句。随着滚动的车轮，看着车窗外的大好河山，优美的词曲如潮水般奔涌出来：越过高山，越过平原，跨过奔腾的黄河长江。《歌唱祖国》就这样诞生了。

20世纪50年代，电影《上甘岭》摄制完成，可是，影片插

曲却还没有着落，这可急坏了导演沙蒙。词作家乔羽接到任务后立即投入了创作。可当他提起笔来，就是找不到一个满意的思路。正当他万分苦恼时，突然，记忆当中闪现出长江两岸的美丽风光，创作灵感终于捕捉到了：一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，流畅欢快的歌词，随即顺着乔羽先生的笔端，尽情流淌在稿纸上。

看来，艺术灵感一旦涌现，就会产生一种意想不到的效果。奇妙的构思，流畅的语言，优美的旋律，一股脑儿涌现出来了。要不，普希金怎么会说：灵感冲动的一刹那，我那流传百世的作品便一挥而就了。钱学森先生也把灵感称为创造思维。对每一位艺术家来说，留心生活，体验生活，再加上个人的聪明才智，灵感的火花就不会遥远了。

弯腰，也是一种成功

□李云贵

据史料记载，孔子带弟子子路周游列国时，途中发现一块破烂的马蹄铁，就让子路捡起来。不料，子路懒得弯腰，假装没听见。孔子没什么，自己弯腰捡起了马蹄铁，用它铁匠那儿换来三文钱，又用这钱买了十七八颗樱桃。

出城之后，二人继续前行，经过的都是茫茫荒野。坐在牛背上的孔子，猜到子路渴得厉害，就把藏在袖子里的樱桃悄悄地掉出一颗。子路一见，赶紧捡起来吃。孔子边走边去，子路也狼狈地弯了十七八次腰。最后，孔子笑着对子路说：要是你刚才弯一次腰，就不会在后来没完没了地弯腰了。

看来，小事不干，将来就

会在更小的事情上，不厌其烦地操劳。

法国著名画家亨利·卢梭，小时候生活在法国西北部的拉瓦尔市，父亲是一名铁匠。父亲希望儿子能成为一个合格的接班人，便经常传授他一些打铁的知识。很遗憾，年轻的卢梭真正喜欢的却是作画，而非叮叮当当打铁。

放学回家之后，他几乎满脑子都想看绘画，即便给父亲做帮手的时候，也琢磨着怎样把飞溅的火星画出来，或想着怎样把客户的笑容画出来。为此，卢梭就偷过父亲安排下来的许多要事。

有一次，卢梭因为绘画忘

了给火炉加煤，等父亲回来后，炉火已经熄灭了，父亲大发雷霆，把卢梭的画笔和画纸都扔进了门口的玉米地里。想不到，卢梭既没有哭，也没有喊，只是在完成了父亲安排的任务之后，悄悄地跑到外面，弯腰捡起了画笔和纸张。

毕业后，为了糊口，卢梭成了一名乐团小提琴手。虽然，他的小提琴拉得不错，但是，他更喜欢绘画，只要一有时间，就会拿出画把飞溅的火星画出来，或想着怎样把客户的笑容画出来。为此，卢梭就偷过父亲安排下来的许多要事。

有一次，卢梭因为绘画忘

有争辩什么，只是在老板离开之后，弯腰从垃圾箱里把画笔捡了出来

几年后，出现了一个偶然的机。卢梭进入了巴黎海关工作，还拥有自己的办公室。卢梭简直如鱼得水，把办公室当成了钟爱的画室。最终，他的上司忍无可忍，把卢梭的画笔、画纸全都扔进了垃圾箱，并解雇了他。尽管如此，卢梭同样没有解释，也没有央求，而是再一次弯腰，从垃圾箱里捡起了自己的画笔，离开了办公室。

卢梭先生虽然失去了工作，却拥有了更加自由的创作空间。两年后，卢梭先生举办

了平生的第一次画展，所有的参观者都被他的画作打动了，亨利·卢梭这个名字也一夜之间街知巷闻。经过多年的努力，亨利·卢梭最终成为了法国享有成就的大画家。

显然，上述故事更新了人们对于弯腰的认识，同时，也是一种智慧的显现。人生，就像是在大海中航行的，像是在大路上奔跑。面对矮小狭窄的人生之门，就要学会弯腰，才能进入辉煌的殿堂。毕竟，弯腰后的前方，也许是一条通向成功的大路。弯腰，恰是一种收获、一种成功，而非完全是懦弱、没有骨气。毋庸置疑，毫无怨言地弯腰，瞬间开辟了更大的智慧。

心灵的钻石

□张燕峰

在日本东京都葛饰区，有一家不起眼的内山果子店。这家店从外面看起来很破旧、衰败，毫无生气。进得屋里，光线也很昏暗，陈设也极其简单，里面小而窄的柜台上，只陈列着几包香烟，再无其他商品。倒是店主内山先生笑容可掬，令人感到很亲切。

掐指算来，内山先生经营这家小店已经达半个世纪之久了。刚开业的时候，内山先生还是满头青丝，腰身也很挺拔，他生机勃勃，看起来就像富士山下的一棵白杨树；现在，他已是白发苍苍，腰身佝偻，皱纹爬满了脸颊。现在他已经九十多岁了，按说这个年龄，本来应该回家颐养天年，想不到，内山先生仍然不辞辛苦，每天坚持在日出前开门，日落时关门。

内山先生有一个儿子，事业有成，在名古屋有很大的产业。他的儿子一直不放心老父亲一个人住在东京，早打算要接他到名古屋与自己同住。而内山先生也正想关闭小店与儿子团聚。可是，一场意外，完全破坏了他们父子的计划。

两年前，一个黄昏，有位顾客来到内山果子店，购买了一些烟酒，付过款之后就匆匆离开了。当内山先生发现这位顾客被落在店里，就赶紧追了出去，可哪里还有这位顾客的影子呢？

接下来，该怎么办呢？内山先生的眉头紧锁了起来。

无奈之下，内山先生只好暂时收起了关闭小店的念头，继续营业。他想：说不定什么时候，那位顾客想起把包遗落在这里，会回来拿包的。如果把店关了，就再也找不到这位顾客了。于是，他只好默默地坚持下去。

一晃两年多过去了，老态龙钟的内山先生还在痴痴地等待包的主人。也许，他会一直等下去，直到生命的最后一刻。

内山先生耄耋之年仍然坚持把店开下去，与其说是为了等候包的主人，还不如说他在守护人与人之间那种最难得最宝贵的诚信。

诚信，就像心灵的钻石。诚信的光芒永远不会被岁月的风尘掩埋，不会被世俗的烟火熏染。即使历尽人世沧桑，但是这种美德总会让人变得无比高贵，总会让平凡的心灵，也如珍贵的钻石一样，璀璨夺目，熠熠生辉。

新兵 叠内务

□魏宪亮

一说叠内务，许多人搞不清什么意思。其实，不过属于部队内部的一种说法，换成平常话，等于叠被子。尽管正规条例当中没怎么写过，毕竟大家一口气叫了下来，至于谁先叫开的，什么时间开始叫的，没人较真。已经了几十年了，都变成老兵术语了。

叠内务，每一回都称得起新兵入营第一堂课。那些年轻的新兵走进宿舍，第一眼看到的，便是床上方方正正的內务。于是，个个儿露出好奇、夸张的神情，跟着老兵们小心翼翼地学起来。

作为部队最基层的干部，每位班长都会借机教新兵叠内务，五花八门的动作要领，一丝一毫也不能出错。新兵最紧要

的一步，就是管好自己，哪怕日常生活中点点滴滴。

望着班长的动作，新兵们马上铺展开被子，迫不及待地躺在床上演练起来。可即使累得满头大汗，手下的内务还是不像豆腐块，反倒跟一个又乱又散的鸡窝差不多。想不到，担任教师的班长倒不急，他耐心地给新兵们讲解示范。毕竟，他心里有底儿，叠内务可不是说两遍就能让人学会的事。

两三天后，如果哪位新兵的内务还没有长进，班长说话就开始携风带雨了。要知道，班长们从基层成长起来，确实有的是办法，有的是策略。比如，支起两面小红旗，每天摆在叠得最优秀士兵的内务上。每天的班务会刚刚开始，班长一定毫不

犹豫，对他们大加表扬。看来，榜样的力量是无穷的呀。这么一来，个别内务较差的新兵们，脸上就挂不住了，他们年轻气盛，总会深感羞愧。接下来，定会咬着牙、憋住气，一步一步地练习下去。看来，内务都这么较劲儿，更严格的事，还能做不好吗？

部队里一般是早晨六点起床，六点半出操，七点整理内务，七点半才正式开饭。有的新兵为了把内务打理得干净、漂亮，居然赶到五点之前，就悄悄地起床叠内务。每一条被子都很大，可惜，每张床却很窄小。新兵们干脆就跪在地上，摸黑儿折腾。就这么奇怪，宿舍当中，既不开灯，也没人说话，唯独棉被铺展的声音很大。

那么，当家主事的班长呢，当然听得一清二楚，他只躺在床上，闭着眼睛装睡。要知道，连队里动不动就搞内务评比。常言道：长江后浪推前浪，雏凤清于老凤声。其实，年轻人个个儿都想把每一件事做得干净利落。班长这位二十几岁的小伙子，自然也想事争先进，每次被表扬。恐怕，这也是他每天早晨故意装睡的暗中玄机吧。

俗话说：当兵越当越老，经验越积越多。新兵们叠内务的本领渐渐炉火纯青。一年之后，又一茬新兵瞪着一双懵懂而好奇的眼睛，来到了绿色军营。日渐熟练的老兵们，也会和新兵们结成对子，就像去年那样，一丝不苟地传授叠内务的星星点点。望着新兵们初到军

营时笨拙的样子，老兵们就情不自禁地回想起一年前的自己，更回忆起了一年来的许许多多动人的故事

其实，叠内务已经成为士兵们的习惯甚至享受。无论外出训练，还是执行任务，哪怕环境再差，他们也要把内务叠得整整齐齐。他们叠的并非棉被床单，而是裁剪如刀的思想、一丝不苟的人性。这种极为严谨的习惯，居然会踏踏实实延续很多年。

有一段时间，曾有人质疑叠内务那些趣闻。细想不难发现，每支队伍，每位士兵，都能把一条软绵绵的棉被，叠得犹如钢铁那样有形有状。在这磨练修养的过程中，是否已为子弟兵注入了难以用语言来形容的精气神呢？