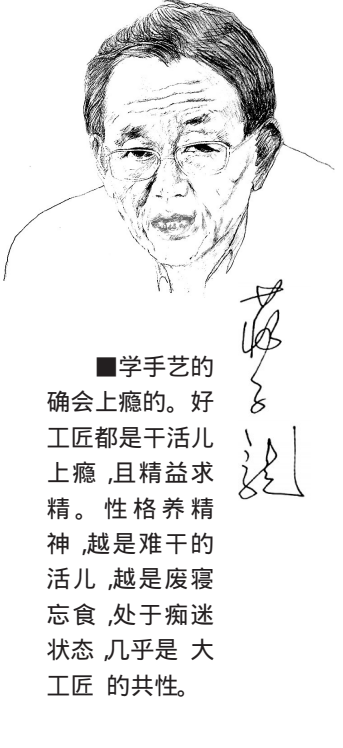


●蒋子龙专栏●

不错的工匠

□蒋子龙



■手工艺的会上瘾。好工匠都是干活儿上瘾，且精益求精。性格养精神，越是难干的活儿，越是废寝忘食，处于痴迷状态，几乎是工匠的共性。

依然记得许多年前，在我曾工作过的厂子里，那些质朴、勤劳、始终起着支撑作用的工人们。

我的组长吕云集，个性很强，在车间的人缘非常好。他三十岁刚出头儿，已经是四级工，不但脑瓜好，而且手底下利索，干出的活儿真是漂亮。还有一位工友名叫王义礼，最早，他是开铁匠铺的，因手艺好越干越大，后来，发展成了一家铁器工厂，公私合营后，合并到我们那家工厂。他本人被评为八级锻工，是车间里工资最高的技术权威，谁有干不了的活儿，都要请教他。他似乎也从来没有被难倒过，技术上从未没招儿过。在有些刚进厂的徒工眼里，他是神一样的人物，反倒没有多少人在意他的身份。过去，连厂部的大人物到车间来，都会客客气气跟他打招呼，说上几句话。现在，他一个人守着汽锤，非常

快地独享清静。

我的经历也很有戏剧性，从厂部下放到特殊重体力车间从事劳动。听起来，会遇到很多麻烦，除去完成正常的生产任务，还要负责打扫更衣室、打开水，乃至准备工具。我以前从技校毕业，虽然学的是金属热处理，却都属于热加工，隔行不隔理，用了一年多的时间，我就能拿钳子，在一吨锤上独当一面了。技术上顶顶的，其他杂活儿我再想干，组长都不让插手了，总是支派手笨、干活儿不行的人去打杂。大部分时间，我都与普通工人几乎没有两样。

在生产第一线就是这样，技术一过关，日子就变得好过了，甚至享受到了一种纯粹、深厚的快乐。这种快乐是干活儿带来的，只有手艺人，在从事技术劳动时，才会有快乐。无论春夏秋冬，干活儿时，我们都穿着厚帆布工作服。锻打时，通红的钢屑四溅，不至于烧

伤皮肤，一火（拿钳子从炉子里夹出烧好的钢坯，放到锻锤上锤打到锻件发硬，必须再回炉内加热，此谓一火）下来，通身湿透，只要锻件漂亮合格，便痛快无比。

至今还清楚地记得，无论干活儿，还是为人处世，厂子里的工人们都由衷地尊重我。比如，锻造一种方套，外面正方，中间圆孔，精度要求很高，重2公斤，从下料、冲孔，到成活儿，一共四火，组里的技术骨干，一人一个。就是那天，我开始感受到劳动，乃至特殊重体力劳动，不是惩罚，反倒成了享受与快乐。

我的钳子夹着烧红的钢块，随着汽锤的节奏，在砧子上翻转、跳跃与变形。渐渐，我手上的钳子尖，像魔术师的手指一样灵巧，钢块随着每个人的心意在变化，锤头欢快的击打声如音乐在伴奏。我聚精会神，沉醉在自己的劳作里，心灵变得极为充实。

若说我那时的生存状态，哪谈不上什么精神。毕竟，每个人的希望非常渺茫。劳动，特别是技术性的劳动，可以慰藉受伤的心灵，是精神的营养。那情景非常奇特，身上在出大汗，心却获得了安宁。

当年，我真喜欢上了劳动，这或许是极特殊的体会。学手艺的确会上瘾的。好工匠都是干活儿上瘾，且精益求精。性格养精神，越是难干的活儿，越是废寝忘食，处于痴迷状态，几乎是工匠的共性。在工厂二十多年，结识了不少各个工种的大工匠，他们几乎都是干活儿凿死卯子，执拗、狠钻、挑剔而且傲慢，不给差错留一丝缝隙。因此，显得不近人情，脾气不好。

干活儿的时候，人和活儿都格外漂亮，一表人才。就像奥运会的领奖台上没有丑的，个个神采焕发。神情专注再加上一技之长达到一定的境界，定会让人变得很美。

一句话的事

□张勇

直笔春秋

眼下，赏识教育逐渐被越来越多的人接受并践行。赏识，给人以激励，使人更加自信，从而更加自强。一句话赏识的话语，可能改变人一生的命运。

1852年秋天，著名作家屠格涅夫在打猎时，无意间捡到一本皱巴巴的《现代人》杂志。他随手翻了几页，竟被一篇题为《童年》的小说所吸引。《童年》的作者是一个初出茅庐的无名小辈，但屠格涅夫却十分欣赏他。屠格涅夫先生四处打听作者的住处，最后，得知作者是由姑母一手抚养长大的。屠格涅夫找到了作者的姑母，表达了对作者的欣赏与肯定，并对他姑母说：“这位青年人如果能继续写下去，他的前途一定不可限量。”

姑母很快就写信告诉自己的侄儿：“你的第一篇小说引起了很大的轰动，大名鼎鼎、写《猎人笔记》的作家屠格涅夫先生逢人便称赞你。那位作者收到姑母的信后欣喜若狂，他本是因为生活的苦闷而信笔涂鸦打发心中寂寥的，由于名家屠格涅夫的欣赏，竟一下子点燃了心中的火焰，找回了自信和人生的价值。于是，一发而不可收地写了下去，最终成为享有世界声誉的小说家、思想家。他就是列夫·托尔斯泰。”

有一天，著名作家雨果先生在大街上看到一个衣衫褴褛的稿纸推销员，心中顿时生出一股怜悯之情。他把一法郎丢进了卖稿纸人的怀里。走了没多久，雨果先生又忽然觉得这样做很是不妥，他连忙返回，从卖稿纸人那里取出一本稿纸，并抱歉地笑了笑，说：“对不起，我刚才一时大意忘记取稿纸了，希望你不要介意，其实，我知道你是一个商人，你有稿纸要卖，而且上面有明确的标价。”

五个月之后，在一个社交场合，雨果先生遇到了一位衣着整齐的推销商，他紧紧握住了雨果先生的手，并自我介绍说：“先生，我永远忘不了你。你曾用一句话，重新给了我自信。那次没有遇到你之前，我一直觉得自己就是一个推销稿纸的乞丐，直到那次，你跑来告诉我，我才知道，自己是一名商人，而绝非乞丐。谢谢你。”

雨果先生的确没有想到，自己当初简简单单的一句话，竟然使得一些处境窘迫的人，重新树立起了自信心，并且通过自己的努力，取得了可喜的成绩。

再把话题转移到中国。曾有一位秀才，第三次进京赶考，住在一个经常去的小店里。考试的前两天，他做了两个梦。第一个梦，自己在墙上种白菜；第二个梦，自己下雨天戴斗笠还打伞。这两个梦似乎有些深意。第二天，秀才赶紧去找算命的解梦。算命先生一听，边拍大腿边说：“你还是回家去吧。你想想，高墙上种白菜不是白费功夫吗？戴斗笠还打伞不是多此一举吗？秀才一听，心灰意冷，回店收拾包袱准备回家。店老板觉得非常奇怪，问：“不是明天才考试吗，今天怎么就回乡了？秀才如此这般说了一番，店老板一听乐了：“我也会解梦的，我倒觉得，你这次一定要留下来。你想想，高墙上种白菜不是高中吗？戴斗笠还打伞不是有备无患吗？秀才一听，觉得更有道理，于是，精神振奋地参加考试，居然中了个探花。”

著名演员六小龄童，原名章金莱，祖籍浙江绍兴，父亲是岭南猴王六龄童章宗义。章金莱的二哥叫章金树，艺名为六小龄童。因在《孙悟空三打白骨精》中的出色表演，章金星曾经受到党和国家领导人的亲切接见。不料，在章金星刚要出演美猴王的时候，却不幸患上了白血病。

在去世前，章金星跟章金莱说：“我就要死了。那时，年仅七岁的章金莱还不明白什么叫作死，赶紧问二哥：那我要怎么样才能够再看到你？二哥说：只有当你演成美猴王的时候，你才能看见我。我相信，你一定能做到。哥哥临终前的这句话，彻底改变了章金莱的艺术追求，从此立下宏愿，今后一定要去演孙悟空，而且还要把它演好，演成功。”

其实，每个人简简单单的一句话当中，可能蕴含着无穷的力量。嘴巴张开之前，仔细想一想，自己这句话要带给人怎样的影响，该如何说这句话，才能带给人如愿的理想呢。

南瓜深情

□孟祥海

敦厚朴实的南瓜，堪称餐桌上的常客。其实，很多文人雅士，对于南瓜也情有独钟。

张爱玲的散文，写得颇接地气，有时也世俗得可爱。比如，她对小火炉冒出的烟莫不欢喜，小饭铺门口煮南瓜热腾腾的瓜气，也让她觉得暖老温贫。张爱玲给人的感觉，似乎不食人间烟火，其实，她笔下的市井风情，给读者一种本能的亲近，恍觉文中勾出的俗世一角，就在人们的前前后后。

一向以美食家著称的汪曾祺，对于南瓜也是一往情深。比如，他在《昆明菜》一文中写道：玉溪街里有一家也卖蒸菜。这家所卖蒸菜中有一色rang小瓜：小南瓜，挖出瓢，塞入肉蒸熟，很别致。几十年过去了，他对昆明的蒸小南瓜始终念念不忘。

过去，天南海北中秋拜月的供品里，常有南瓜的身影。梁实秋曾在文中说，中秋拜月除了素月饼，还要大南瓜，这是不是也有祈福日子如南瓜似的圆融敦实的意思呢？周作人在《中秋的月亮》里写道：中秋供奉月饼水果及老南瓜，又凉水一碗，妇孺拜毕，以指蘸水涂目，祝曰眼目清凉。可见，用老南瓜拜月，也算是颇为应景了吧。

张中行先生更有趣，他常拿南瓜置于案头清供。他曾在文中写道：是个鲜红色椭圆而坚硬的瓜，我们家乡名为看瓜，顾名思义，是只供着而不能吃。一般清供，常拿些稀罕高雅物品，而像张中行用老南瓜，朴实而又带着一股野味儿，实不多见。其实，这种案头清供，只是一种旧文人的生活习俗，以此来反躬自省，或借以表达心志。

南瓜温慈敦拙，造型古朴典雅，引起了许多艺术家的关注。画家自不必说，就是一些紫砂匠人们，也常取南瓜造型。比如，清代紫砂大家陈鸣远，就擅长造南瓜壶。他曾做过一件南瓜壶，壶盖为瓜蒂状，壶嘴由瓜叶卷成，壶把则是瓜藤。壶身筋囊生动自然，壶嘴与壶把造型和谐统一，叶脉纹理刻画逼真，极为自然可爱。壶身上刻仿得东菱式，盛来雪乳香，的铭文，借以表明自己的志向与操守，这正是南瓜传递给紫砂的殷切情怀。

南瓜本为寻常物什，常被农人置于角落，似乎永远登不上大雅之堂。想不到，在这些文人手下，却焕发出了别样的艺术生命。看来，物无贵贱，贵在适得其用吧。

木梆声声

□路来森

幽夜静思，耳边常常响起深长而厚实的梆子声。

古旧的村庄，房屋大多是土坯草苫的，很少用砖瓦。少数用砖的房屋，也只是青砖包墙，房子低矮而又昏暗。村庄的布局，毫无规则，除一两条还算宽敞的街道外，全是弯曲延伸的胡同。这种布局，虽然显得逼仄，但却曲径通幽，增加了村庄的幽静和神秘感。

村子里很少有大声喧哗的，即使偶有喧闹，那声音也被这幽幽的小巷吃掉了。特别是夜晚，村子出奇地静，真是静如太古，静得让人心烦。可是，正当人心心烦乱的时候，总会有一种梆、梆、梆的声音，打破这夜的岑寂。在农闲的时候，这梆子声能够穿越村庄，呈现出一种特有的生命力。

梆子声，一般响在农闲时节。此时，秋粮已经入仓，时序已是初冬，整个乡村深深地陷入了冬眠期。晚饭时分，梆、梆、梆的声音就响起来。声音由远及近，时大时小时而脆响，时而沉闷，像蛇一样蜿蜒在一条条街巷里。梆子声响过之后，村庄又陷入了沉寂之中。可这声音却也唤醒了点什么，就会听到吱呀、吱呀的开门声，很快，人们又会透过暗夜的微光，依稀看到，从农家大门里闪出的一条人影。这些人懒懒地走着，他们会奔向同一个地方——村头的场院屋。

场院屋，农忙时节，是用来忙麦忙秋，碾打粮食的，农闲时节，则成了生产队里的豆腐坊。为梆子声召唤而来的乡民陆续进入豆腐坊。此时，屋内炉火正旺，大锅里咕嘟咕嘟的豆汁，在热气中滚动着。屋子里氤氲着浓浓的热气，诱人的豆浆的香味充盈着整个房间。很快，一碗碗滚烫鲜美的豆浆就端在了乡民们手上。他们有的靠在锅沿旁，有的随便找一个地方席地一蹲，有的则依靠在门框上，眯着眼睛，一口一口地啜饮着。醇厚的豆香，温暖了整个肺腑，一天的疲劳，就随着这呼出的热气溜走了。乡民们捧碗啜饮的情态，实在而又安详，一种温暖的满足和朴实的憨厚，洋溢在脸上。豆浆价钱不贵，不过三五分一碗，所以，人们大多能喝得起。那个时代，一碗豆浆，就是一碗温馨的生活，充盈着生命的芬芳。

接着，大多数喝豆浆的人陆续离开了，剩下一部分人，则是等着吃浆豆腐。他们要

盯着热热的豆浆，被倒入一个大缸里，然后在缸中浇入卤水，豆浆咕咕冒一阵气泡后，便凝结成了豆腐。师傅再把豆腐舀入方形框架内的包袱之中，豆腐中的汁水便顺着包袱的缝隙流了下来。大约二十分钟以后，豆腐就凝成了块儿。这时的豆腐，水分较大，吃起来柔、嫩、滑、软，一箸入口，两颊生香，终生难忘。

那些惦记吃浆豆腐的人，可以进入内间。里面摆着简单的饭桌，桌上放着醋、酱油，还可能有一碟蒜泥儿。他们总是慢慢地吃，高声地谈，尽可能地让幸福在热烈的气氛中多停留一会儿。那种氛围充满了一种淳朴的温馨，仿佛回到家中的感觉。还有比家的感觉更贴心的吗？

眼下，穿行于乡村的豆腐挑子，仍然还是敲着那梆梆子——一块椭圆形的木块，中间挖空，然后用木棍敲响。梆子发出的声响却总是那么羞涩，似乎底气不足。似乎，再也吃不到那种正宗的卤水豆腐了。各种名目繁多的做法，已使豆腐丧失了本色与豆香。

深切怀念，乡下胡同里木梆声声，还有那浓浓的豆香。

秋菊花开

□鲍海英

秋季，菊花开放，香飘万里。在菊花当中，野菊花可谓是菊花的祖先。古人见野菊花开得可爱，气味又清幽，颜色又富贵，择其花大而艳者移至庭院，植于盆中，施以沃肥，溉以清泉，久而久之，其基因发生了一些变化，那些姿态万千、风情万种的观赏菊花，就这样诞生了。因为有了菊，文人们便又多了一些抒志寄怀的事情。

屈原在郁郁不得志的朝辞木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英，这样的胸襟与心怀，实在令人敬仰。曹丕在《九日与钟繇书》里赞美说，菊含乾坤之纯和，体芬芳之淑气。到了陶渊明的时代，不为五斗米折腰，摆下炙手可热的官不做，到南山种豆去了。种完豆子干什么？采菊东篱下，悠然见南山，闲散得叫人眼馋。

苏轼是个大才子，诗词歌赋，书法绘画，几乎全都练到了较高的水平。22岁，他就高中进士。一年秋天，苏轼拜望当朝宰相王安石，人没见着，却看见了王安石压在砚下尚未竣工的《戏菊》诗：西风昨夜过园林，吹落黄花满地金。苏轼以己见臆想，菊花乃傲霜之物，花瓣怎肯

飘落。于是，恃才傲物，挥笔写下秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。后来，苏轼因祸遭贬，到黄州一游，做了那里的团练副使。秋深，一夜西风紧，落英缤纷，黄花满地，苏轼赶早上班，忽见此景，惊得一头冷汗，当然还有一头雾水。回京后，立即登临王府请罪，责怪自己观察不细，用心不工，作风浮躁，年少轻狂。后来，他一而再再而三地写，欲伴骚人赋落英，漫绕东篱嗅落英，个中滋味，恐怕只有他自己知道吧。

李清照与丈夫赵明诚恩爱有加，妇唱夫随。当年，他们还时不时地投些闲钱搞搞收藏，做做理财，八小时以外，还做了些鉴宝之类的事情。写了一部《金石录》。赵氏一家人，物质生活与精神生活都是过得去的。然而，这位心细如发的女词人，活得似乎并不惬意，至少是不滋润吧。《醉花阴》应是赏菊酒后吐的真言。那首词写道：莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。多么微妙的瘦字啊，怎么品呢？是形瘦了，还是心瘦神瘦了呢？

曹雪芹大概因为小说篇幅宏大，让大观园里那一堆痴男怨女咬笔头、绞脑汁、沥心

血、耗精力，只为一个菊字。《红楼梦》第三十八回，贾宝玉、林黛玉和薛宝钗等人，在大观园结下海棠诗社。次日，拟下忆菊、咏菊、画菊、种菊、对菊、供菊等十二道题目。潇湘妃子林黛玉一时兴起，诗兴勃发，一气呵成三首，《咏菊》荣登榜首。

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。一从陶令平章后，千古高风说到今。满纸自怜、千古高风是说《石头记》呢，还是说曹公大人呢，还是这位终日心事重重、泪眼蒙蒙的花仙子自己呢？

菊同梅、兰、竹一起并称四君子。古往今来，嗜画菊者不计其数，善画者亦以千万计。一部《芥子园画传》所集者，即有跛道、松道人、杨佰佰、邓铁仙与张嘉谔等数十人。明朝人陈鹤言，博学嗜酒，善画兰、菊、工草书。往往酒后下笔，淋漓有神，求之甚艰。因嗜菊如命，自号菊痴。明清以来，八大山人、吴昌硕、石涛与齐白石等大家，均有绘菊之佳作。看来，不独古人爱菊，现代人爱菊的行情依然十分高涨，这多半是因为菊花代表孤傲、纯洁以及淡泊名利，这正是做人应有的精神境界吧。

邢台市检察系统 创建网上检察室 新平台 探索阳光检察新模式

邢台市检察系统，以大数据应用为抓手，以智慧检务建设为突破口，积极创建网上检察室平台建设，全面提升检察监督职能，对刑事、民事、行政诉讼和刑罚执行活动进行全程和跨部门动态监督，使监督模式由原来的传统人力密集型，转变为现代信息技术型、智慧型。

邢台市人民检察院：网上检察室新平台是由侦查监督网上检察室、审判监督网上检察室和执行监督网上检察室三部分组成。侦查监督网上检察室通过运用大数据技术，分析公安机关公开的行政处罚决定等数据，对其行政执法活动中存在的该立案不立案和程序违法等行为进行智能化监督。审判监督网上检察室通过运用大数据技术，分析审判机关公开或直接提供的案件数据，实现对审判组织、简易程序、立案期限执行完毕、终结执行等环节的智能化监督。执行监督网上检察室通过运用大数据技术，分析司法机关移交或提供的案件数据，实现减刑、财产执行等智能化监督。三个网上检察室相互协作，形成一个涵盖检察机关全部监督业务的有机体系，不仅提高了监督的覆盖面、精细度、智能化，而且还提升了监督效率，节约了大量人力、物力，更好地维护了检察职能。



邢台市人民检察院领导班子到柏乡粮库进行参观学习 现场感悟 柏粮精神。

巨鹿县人民检察院：以检察文化长廊作为文化建设的切入点，以网上检察室新平台建设为契机，在各个楼层设置了400多块融合了检察业务和检察文化元素的画板，当群众来巨鹿检察院办事时，都会情不自禁被这里的检察文化墙、检察文化长廊所吸引，丰富的文化主题内容、新颖的表现形式，不仅要让检察干警受益，还要

让来院办事的群众，都可以从中感受到浓厚的法治文化氛围所带来的正能量。

临城县人民检察院：在开展的关爱未来、护航未成年人成长主题宣传活动中，开通了临城未检阳光护航微信公号，该微信群秉持教育、感化、挽救的原则，以向未成年人进行普法预防教育、提高自我保护意识为主要内容，吸纳了检察官、教师、家长、心理咨询师、律师等百余名成员，大家通过微信互动、探讨交流，融合各类帮教资源，有针对性地发布法律知识、典型案例、励志短语等法治宣教素材，释法说理，答疑解惑，提供订单式网上送法，形成教育合力，为未成年人健康成长营造了清新、健康、文明的社会环境。

隆尧县人民检察院：以网上检察室创建为抓手，通过网络、现场学习等形式，组织班子成员学习修改后的新党章、新宪法，重温《共产党宣言》，并结合实际查找工作上、思想上和作风上存在的差距，将自己的学习心得和体会，相互探讨、相互促进，进一步增强集中学习的实效性。同时，该院还向全院干警发出了向吕建江、潘权同志学习的倡议书，学习他们的先进事迹。通过系列学习活动，使干警更加团结奋进，政治意识更加坚定，理想信念进一步增强，宗旨意识进一步提高，真正做到业务精通、作风优良、执法公正。

内丘县人民检察院：进一步加强学习，提高政治站位，在网上检察室创建这一节点，组织全体干警认真学习上级脱贫攻坚的重要指示精神，强化责任担当，配齐配强驻村工作队，与帮扶责任人队伍，统筹考虑干部年龄、工作经历、能力特长，组成驻村帮扶工作队，不折不扣开展驻村帮扶工作。同时，还采取入户走访调研

等形式，与帮扶对象促膝交谈，切实帮助群众解决实际困难和问题。自驻村帮扶工作开展以来，院党组已专题研究部署驻村帮扶工作3次，全院干警共募集爱心捐款2450元，并用这些款项购买了面粉、食用油等慰问品，送到了61户帮扶对象手中。

任县人民检察院：本着聚焦智能化、聚焦人性化、聚焦科学化的发展方向，积极与法院、公安、司法等部门合作，建起了网上检察室。网上检察室的建立在办案中节省了调卷、阅卷、复印等时间，提升了办案效率。今年以来，侦监部门通过网上自行监测系统发现有效信息12起，自行部门通过智慧民行系统甄别、筛选出6个监督项，经过承办人审查后，发现3项数据有效。公诉部门通过智慧庭审系统，按系统设置分析出要求监督或建议监督提示等级，大大提升检察机关履行法律监督的质量和效率。

新河县人民检察院：立足司法体制改革，紧密结合网上检察

(社会话、李军利)