

# 用现实主义拓宽网络文学发展之路



周思明

网络文学在文坛的现身,为中国当代文学注入了巨大活力。海量的网络文学作品,伴随着新世纪多元文化大潮呼啸而来,大有让当今读者应接不暇的态势。其中,不乏新锐文学佳作,同时也充斥着伪文学的赝品。网络文学的风起云涌,着实让人们在阅读获得别开生面的感受,给传统主流文学以强烈的冲击,并以“鲑鱼效应”激活当代文学发展,让中国文坛开启了一个史无前例的全民写作时代。

作为网络文学供给侧的写作者群体,处于一种相对自由的写作状态,无论内容还是形式,都有理由让人们期待会出现一些思想更新锐、内容更别致、写法更自由的新文本。当然,置身于开放性、互动性融合交叠的后现代语境下的网络文学,也在不经意间打开了潘多拉的魔盒,释放出令人始料不及的文

化负效应,其短板和局限也凸显无遗。网络文学作者往往热衷于穿越、魔幻、盗墓、言情等奇闻异作,而作品的历史内涵、现实元素明显匮乏甚至缺失,这是值得评论界关注和研讨的一个文学课题。

应该看到,近20年是互联网飞速发展的阶段,也是网络文学播种与收获的鼎盛时期。网络文学作品数量远超纸质文学作品半个多世纪的总量,拥有5000万读者和10万作家的网络文学,时下拥有较大的生产规模和社会阅读需求,其成绩不容小觑。如近年出现的《半月传》《琅琊榜》《烽烟尽处》以及长篇历史散文集《隐秘的历史》《历史的人性》《刀锋上的文明》等,都各具特色和价

值。除此之外,还有一些网络文学作品,正在有意识地反映现实人生,介入当代生活。比如,阿耐的网络小说《欢乐颂》聚焦当下社会痛点和都市新生代女性的生存焦虑,写出她们寻找自身幸福、实现自我价值的励志故事。郭羽、刘波的小说《网络英雄传 I 艾尔斯岩之约》,讲述大学毕业生在互联网领域艰难而传奇的创业故事,作品内容充实,有很强的感染力,充满正能量。骁骑

的小说《匹夫的逆袭》主人公是一个生活中的小人物,却显示出不流凡俗的本色,尤其在遭遇逆境时毫不气馁,以饱满的精神状态面对生活困境并感染了身边的人,展现出绚丽的人性光彩。还有近年来通过网络文学大赛涌现的小说《复兴之路》《全职妈妈向前冲》《糖婚》《大国重工》《朝阳警事》等,说明现实题材与网络文学的有机结合已然绽放出了新的火花。这些现实题材网络文学作品,想象力丰富,立足大众视角,与当下普通人的情感产生了强烈共鸣,并释放出激励人们奋发向上的正能量。

但从总体来看,目前网络文学最为匮乏的仍然是现实题材小说与现实主义精神。许多网络文学作品仍然徘徊在玄幻、穿越、异能、二次元等网文叙事的程式化套路中,或在人物塑造和情境设置上盘旋于言情、刑侦、黑幕等前网文时代就已高度固化了的类型模式上。现实主义精神要求作家要面对祖国、面对人民、面对拥有五千年文明史的中外民族而写作。实践证明,只有立足于时代,反映人民群众真实生活和真实情感的作品,才能具有永久的生命力。网络

文学作者要实现创作的突破与提升,除了在写作过程中注重培养工匠精神外,更应大力弘扬现实主义精神。只有脚踏实地、深刻认识民族历史和现实、深刻认识时代发展的内在规律和方向、深刻认识中国人民的精神追求和伟大实践,才有希望创作出具有中国特色、中国风格、中国气派的网络文学精品力作。

网络文学作为中国当代文学的新生力量,其发展趋势与未来前景值得期待。创作者们要有所作为乃至大展宏图,就不能停留在闭门造车、恣意杜撰的层面,而应该积极体察社会生活,体察国家、民族、社会和文化的嬗变。在现实主义精神的引导与鼓舞下,网络文学作者应改进创作态度、创作方法,脚踏实地实现创造性转换,摒弃一味围绕商业利益需要、迎合市俗口味的粗鄙写作,努力实现价值观、审美观、创作观以及写作方式、传播方式的链接与融合。要站在时代的高度,赋予网络文学更深、更广的历史内涵和生活内涵,为广大读者提供更多属于现实的、心灵的文学精品,引领广大读者尤其是青少年读者奋发向上,走向美好的未来。

# 英模形象的塑造与创新

评电影《李保国》



刘福泉 王新玲

作为一部主旋律题材影片,电影《李保国》集中展现了英模人物李保国的感人事迹和高尚品质。

英模人物是人类的优秀代表,他们为社会树立起思想和道德标杆,引领人们向着更加美好的未来前进。因此,英模人物是具有形象化展示手段的影视艺术的宠儿。纵观影视史上的英模人物形象,无论他们身处怎样的时代、面对怎样的困境,始终不忘初心、心怀大爱。他们身上那些令人敬仰的高尚品质,使得创作者心怀敬意地拍摄、观众眼含热泪地欣赏。电影《李保国》正是这样一部良心之作。

李保国身上有着众多英模人物一脉相承的高尚品质:无私忘我,甘于奉献。这种品质是英模人物的根基。当影片李保国的研究生陆清想出国时,李保国劝说她应该将研究用于实践,将论文写在太行山上,为中国的农业发展贡献力量;为了帮助农民脱贫,李保国积极宣传果树种植技术,可思想守旧的村民们没有兴趣,结果李保国不仅免费教技术,还自掏腰包对前来听课的村民进行奖励;引导村民疏花、套袋时,面对他们的质疑、不配合,李保国总是说:“这是我的,赚了是你的。”村里成立了果业公司,要给他股份,他拒绝了,说自己有工资;生病住院时,村里的果树急需他指导,他拔掉输液液的针头,摆下一句话:“活着干,死了算,即使付出生命也在所不惜。”

作为当代的英模人物,李保国最突出的事迹是科技扶贫、精准扶贫。科技的根扎得深,富裕的树才能繁茂。影片中,李保国不是在实验室里做实验、写论文,而是把自己的研究与太行山区的科技扶贫结合在一起。为了研究一块山地适合种什么,怎样才能实现利益最大化,给农民带来更大的实惠,他实地研究地质结构、土壤、气候、水文、道路交通等,并在苹果种植领域大胆试验。然而,丰收的优质苹果并没有给农民带来更好的收益,着急的村民将苹果贱卖了,商贩转手就卖了高价。李保国意识到品牌的力量,他对村民们说:我不仅会种苹果,还会卖苹果。

电影的鲜活教材,如果只是从工作角度塑造李保国形象,就显得有些单薄。为此,影片还通过一些生动的细节彰显了知识分子的个性和情感:在参加会议时,他因为领导讲的空话拂袖而去;当农民面临危机时,他又能放下所谓的面子,亦屈亦伸而不失风骨;贤惠的妻子为缓解丈夫的压力,邀请他跳舞,他却因失神而摔下戏台;他想为妻子过个惊喜的生日,不料却记错了日子。这些细节小浪花为影片增添了不少亮点,使得电影的叙事节奏张弛有度,立体式多角度地诠释了真实的李保国形象。

总的来看,这是一部有筋骨、有道德、有温度、接地气的艺术作品,是更好地弘扬李保国精神的鲜活教材。

# 我们需要什么样的文学教育

许民彤

近日,北京师范大学国际写作中心举办成立五周年纪念仪式,并启动系列学术活动,围绕世界视野、人文传统与当代中国的文学教育主题,探索文学创作与文学教育的共同发展。与会作家、评论家再次强调文学教育的意义和价值,廓清时下人们对文学精神的模糊认识,指出文学教育的目的,在于指穷于为薪,火传也,不知其尽也。

对于文学教育,其实一直存在着比较狭隘、片面甚至功利的理解和认识。我们要么把文学教育等同于让学生多读几本书,要么把文学教育看作是大学开设了多少作家班、创意写作班,抑或是文学教育被扭曲为文学选秀

和炒作。乃至在文学圈曾一度流行这样一种现象:将商业财富作为文学价值的标杆,把作家进入富豪榜当成文化潮流。

所以,重提文学教育,必须从文学的功利化、消费化乃至商业化中剥离和解放出来。

作家毕飞宇曾主张“文学要去巫”。为什么这么说呢?笔者认为,文学教育就是要真实、去除虚假、回归本真。就像毕飞宇所说,我们对于文学创作的认识过于神秘化,从而忽视了合理、有效的文学教育。文学教育应该去功利化,应该更注重文学性、精神性。

那么,我们需要怎样的文学教育?首先得告诉人们,文学是什么,文学教育是什么。

文学教育更重要的是人性的教育、人的教育。文学阅读、文学创作最根本的就是美善人性,让人更像一个真正的人、真实的人和可爱的人。而我们长期以来忽视了审美教育,不注重感受力的培养。

通过良好的文学教育,可以确立人们的道德观,知道什么是真善美,什么是假恶丑,可以培养人们的悲悯情怀,获得正确的历史认知,提升审美境界。这就是文学的本质精神,是文学教育的主要任务。这就要求我们,必须重视文学的力量,重视文学对心灵的感染作用。我们需要从文学中寻找文字带来的惊奇和感动,并与这样的文学进行精神交流,通过文学的眼睛去认识世界、发掘人性。这是真正的文学带给我们的文字之美、人性之美和世界之美。

那么,我们在文学中只书写生活美的一方面吗?格非说:文学从不承诺只提供真善美,它让我们有勇气面对真实的世界。当人们身心遭遇痛苦折磨的时候,通过阅读文学作品,可以获取一些宝贵的经验和真实的感悟。真实是文学的生命,也是文学教育的核心。

当下,我们身处科学技术飞速发展的崭新世界,这就需要在进行文学创作时,从一种新的广度和深度去揭示生活,表现人类的处境和命运,展现文学的时代性。这是文学教育的拓展和深入,能够使我们对本质的本质和内涵产生新的感悟。毋庸置疑,这样的文学教育,才能促使人们进行深入思考,培养丰富的情感,提升感知世界的能力,为民族提升思想质量,为人类扩大思想容量。

# 呈现生命的多样与隐秘

辛泊平

对于小说写作来说,有些青年作家,总是能在当下的写作中完成对过去的反叛,让人猝不及防,让人眼睛一亮,当然,也让人一度无所适从。比如左小词,比如她的新作《棘》。

在我的印象中,左小词的小说是空灵的,但并非摒弃人间烟火的玄思冥想,而是有扎实的生存基础与生活经验。她诗化的语言常常赋予作品纯正的艺术品质,让人充满期待。然而,在《棘》里,我却读出了一种超验的魅惑,读出了一种刻意消解常识性的胆魄,读出了一种刻意消解常识性的胆魄。虽然她的语言还是人们习惯的语言,但叙事却有冒险,有了绝然。她以巨大的想象力虚构了一个不同于现实存在的雾云村,以超乎寻常的勇气写出了一系列自带魔幻性的人物,写得惊心动魄,写得荒诞不经,却自有一种来自民间传说叙事的合理性与启示性。

小说围绕一个叫映山的孩子展开,但又不仅仅只是这一条线索,而是交织着指向主题各异的生命轨迹,在纠葛中完成了作者对自然、对人生的思考与观照。在小说中,映山来历暧昧不清,身

份扑朔迷离。然而,这并不妨碍她对自然的倾听与对生命的感应。在雾云村,她是一个游离于尘世的存在。她干净、质朴、本真,犹如自然之子,和山风流水一起,构成了与红尘的功利算计对峙的价值与意义。她无法走入所谓的正常社会,无法进入所谓的正常伦理,然而,她的身上流淌着山水的清澈与人性的混沌,她一直渴望能用泥巴捏出青山绿水,捏出自由自在的游鱼,一直渴望能进入她所感知的那个世界。而这,应该是人性本来的样子,它拒绝被物化。

然而,小说中的现实世界有些残酷,各种欲望已经粉碎了这种淳朴的人性之美。在欲望的漩涡里,是人与人之间的距离,是各种集团为了利益的算计。在雾云村以及它之外的世界,这些人生的错位从来没有停止过。映山的外婆画四娘为了保护这个据说鸟魂再世的孩子,煞费苦心,一方面利用自己乡间巫者的身份隐瞒映山的身世之谜,一方面又刻意掩饰映山的女儿之身。这是一个身心都置于矛盾之中的老人。她的女儿沉溺于有违乡村伦理的情感纠葛,她无力阻止,更无力改变。所以,映山的存在,对她来说,既是

血缘的延续,也是耻辱的印记。她要以自己的方式保护这个孩子,让她远离充满诱惑和陷阱的尘世伦理。可以这样说,这个形象虽然有荒诞的一面,但也有比较可靠的心理基础。

于喜楼从种种阴谋中逃了出来,于秋萤在商业大潮中失去了丈夫也失去了职业,她们在相对闭塞的雾云村小心翼翼地经营自己的人生。然而,那里也绝非一片净土。在充满欲望的世界里,她们与世无争、固守清高的做法显得那样另类尴尬。她们和映山没有血缘关系,却也是映山的保护者。在她们内心深处,这个孩子就是雾云村的过去,是人与人之间应有的善意与简单。她们时刻关注这个孩子,以不同的方式呵护这个孩子,其实就是对心灵的固守,对生命尊严的捍卫。至于小说中的其他人物,比如预言鸟魂再世的塔爷、拒绝言说的姜哑巴、想把映山带出雾云村的支教老师韩醒岩,他们都和映山有关,但又代表着生命的不同维度,在与映山的相交或并行的轨道上一起见证了丰富而又多元的人性,一起感知着这个充满可能的世界。

从某种意义上说,左小词的这部

评左小词长篇小说《棘》



长篇延续了韩少功、王安忆们“寻根文学”的文学主题,她试图以不同于我们习惯的视域来呈现生命在不同矛盾中的迷茫与挣扎、多样与隐秘,并在此基础上探讨文明的根源与现实意义。从这个层面上看,左小词是成功的,她拎出了被大众消费文化遮蔽的古老的天地感应与伦理认知,并放在当下的文化背景下重新审视其历史局限与现实价值。而这,恰恰是极富时代意义的、发展观的文学体现。此外,小说的人物塑造过于依赖虚构,情节的展开过于依赖偶然,缺乏丰盈而多汁的细节,所以,这也与某种程度上削弱了作品的表现力与可程度。当然,这只是左小词的一次大胆实验,她的身上蕴含着巨大的可能性,她一定会走得更远。

## 保电力供应 铸服务品牌

冀州 全力确保汛期安全供电  
为确保供电设施汛期安全,国网冀州供电公司提前部署,周密安排,抽调专人成立防汛领导小组,加大配电网线路监测力度,切实做好防汛供电设备有备无患。(王四翠)  
阜城 提升供电可靠性  
国网阜城县供电公司以筑强配电网网络为目标,大力推进农网改造工程、美丽乡村工程等电网建设工作,进一步提升县域供电可靠性。(卢志峰)  
冀州 迎峰度夏不放松  
面对当前高温天气和用电负荷的不断攀升,国网冀州供电公司提前部署、周密安排,多措并举保证电网设备安全稳定、电力正常供应。(王力)  
饶阳 开展志愿服务活动  
国网饶阳县供电公司志愿服务队伍,走入户开展安全用电宣传月活动,把安全用电、节约用电宣传资料送到千家万户,送到田间地头。(刘海霞)  
雄县 开展安全隐患排查活动  
近日,国网雄县供电公司根据天气特点,要求各供电所对辖区配电网线路、设备进行逐项排查,全面清除安全隐患,提高供电质量。(李欣)  
衡水 多措并举加强青年人才培养  
衡水供电公司多措并举加强青年人才培养,通过岗位交流、丰富工作经历、锻造员工具备多岗位上上岗的资格和能力。(冀洋)

期电网安全稳定。(饶晓兰、袁志勇)  
阜城:开展明察暗访活动  
国网阜城县供电公司通过开展供电服务明察暗访活动,不断完善作风建设,全面提升供电服务水平,确保电网安全稳定运行。(卢志峰)  
临漳:学习典型人物的先进事迹  
近日,国网临漳县供电公司组织全体干部员工观看了张黎明先进事迹报告会,学习他爱岗敬业、艰苦奋斗、勇于创新的劳模精神。(饶晓兰)  
冀州:开展节约用电宣传月活动  
近日,国网冀州供电公司组织志愿者来到广场、社区等公共场所,通过发放宣传手册、现场讲解等方式,开展节约用电宣传月活动。(王力)  
阜城:开展安全生产月主题活动  
国网阜城县供电公司以安全生产月主题活动为契机,结合安全生产月六查六防专项行动,提高安全素质,防范各类事故的发生。(卢志峰)  
临漳:开展客户走访活动  
近日,国网临漳县供电公司开展了客户走访系列活动,由公司负责人带队以现场走访、座谈会等形式,全面了解客户用电需求。(饶晓兰)  
冀州:加强夏季用电巡视管理  
为消除夏季用电安全隐患,国网冀州供电公司组织人员对辖区电力线路拉乱乱接现象进行巡视和清理,确保电网安全稳定运行。(王四翠)

## 声明

▲泊头职业学院2014届学前教育专业三年制中专毕业生孙丹丹毕业证书丢失,编号:30820140709560100064,声明作废。  
▲孙丹丹教师资格证丢失,编号:20141390112002984,声明作废。  
▲河北工业大学廊坊分校2018届工程管理专业四年制本科毕业生马建超就业协议书丢失,编号:20181651,声明作废。  
▲卢龙县公安局燕河派出所民警李小勇警官证丢失,警号:099180,声明作废。  
▲河北工业大学城市学院2018届电子信息工程专业本科毕业生张卓就业协议书丢失,编号:20181945,声明作废。  
▲河北经贸大学艺术学院2018届音乐表演专业本科毕业生陆磊就业协议书丢失,编号:1803190,声明作废。  
▲河北城乡建设学校医务室不慎将医疗机构执业许可证正本丢失,登记号:130108PDY60322-411D4001,颁发日期:2013年1月1日,声明作废。  
▲河北理工大学2010届机械设计与制造及其自动化专业四年制本科毕业生邵森毕业证书丢失,编号:100811201005000563,声明作废。  
▲石家庄市公安局交通管理部门车管所第二分所民警赵庆人民警察证丢失,警号:004754,声明作废。  
▲河北工业大学城市学院2018届土木工程本科专业毕业生王新就业协议书丢失,编号:20181027,声明作废。  
▲华北电力大学2015届供热、供燃气、通风及空调工程专业2.5年制硕士研究生毕业生刘娟娟毕业证书丢失,编号:100791201502000304,声明作废。  
▲河北工程大学2013届工程造价专业(成人、函授)三年制专科毕业生范荣毕业证书丢失,编号:100765201306033253,声明作废。  
▲华北理工大学电气工程与自动化学院2018届自动化专业本科毕业生王琮毕业证书丢失,编号:100811201805000508,声明作废。  
▲河北理工大学工商学院2012届光信息科学与技术专业四年制本科毕业生张嘉毕业证书丢失,编号:134041201205001039,声明作废。  
▲河北大学工商学院2012届光信息科学与技术专业四年制本科毕业生张嘉学位证书丢失,编号:1340442012001834,声明作废。  
▲河北大学2014届出版专业硕士研究生毕业生周文琪毕业证书丢失,编号:100751201402001027,声明作废。  
▲河北大学2014届出版专业硕士研究生毕业生周文琪学位证书丢失,编号:21007532014000211,声明作废。  
▲中国工商银行66172部队政治工作部葛培军军官证丢失,证号:军字第0896626号,声明作废。  
▲河北盘古网络技术有限公司不慎将河北增值普通发票丢失,发票号:17642268,金额:12000元,声明作废。  
▲卢晓磊和吴伟宏之子卢申煜出生医学证明丢失,编号:L131182374,出生日期:2011年12月13日,声明作废。  
▲安平县瀚皇丝网制品有限公司(统一社会信用代码:911311253361922100)金税盘丢失,金税盘号:661710161991,声明作废。

▲河北经贸大学2005届法学专业(专接本)本科毕业生白丽华毕业证书丢失,编号:118321200605004846,声明作废。  
▲河北农业大学2006届艺术设计专业四年制本科毕业生刘芳毕业证书丢失,编号:100861200605004914,声明作废。  
▲河北经贸大学2001届企业管理专业本科毕业生陈子波毕业证书丢失,编号:11832120010501830,声明作废。  
▲馆陶县公安局民警张敬科警官证丢失,警号:026563,声明作废。  
▲河北理工大学2005届电子信息科学与技术专业三年制专科毕业生纪玲玲毕业证书丢失,编号:100811200506000976,声明作废。  
▲卫康康中级专业技术职务任职资格证书(中级机电)丢失,编号:0703908,声明作废。  
▲河北建材职业技术学院2014届工程造价专业三年制专科毕业生李楠楠毕业证书丢失,编号:123891201406001006,声明作废。  
▲昌黎县公安局十里铺派出所民警陈海波人民警察证丢失,警号:098510,声明作废。  
▲石家庄市第一强制隔离戒毒所民警李江警官证丢失,警号:003105,声明作废。  
▲河北工业大学城市学院2017届工程管理专业四年制本科毕业生董康毕业证书丢失,编号:135841201705000326,声明作废。  
▲河北工业大学城市学院2017届工程管理专业四年制本科毕业生董康学位证书丢失,编号:1358442017001546,声明作废。