

# 故宫博物院原院长张忠培被业界誉为考古 大先生 河北许多重大考古项目都凝结着他的智慧和心血

## 考古 大先生的燕赵情



张忠培先生(资料片) 省文物局供图

□记者 龚正龙

7月6日,在著名考古学家、故宫博物院原院长张忠培先生逝世一周年之际,老先生的三本中国考古学遗著在故宫博物院举行首发式。这位桃李遍天下的考古大先生,生前十分关心河北考古工作。几十年来,河北许多重大考古项目的实施,都凝结着老先生的智慧和心血。

### 这是我们欠的债 牵挂(蔚县考古报告)

黄土高原、白山黑水、塞北草原、长江流域、三湘两广,张忠培是湖南人,但足迹遍布中华大地。曾有人说,将他的足迹拼接起来,几乎就是一块中国考古遗址版图。

这其中,就有我省蔚县。那是一次成功的考古发掘,却也留下了些许遗憾。上世纪70年代末,著名考古学家苏秉琦先生提出中国考古的区、系、类型理

论,其中燕山南北长城地带是六大区之一,在中华文明形成过程中占有重要地位。而当时这个地带考古工作开展较少,苏秉琦先生于是提出沿北纬40°纬线地带考古的建议。

彼时,张忠培已在吉林大学创立考古学专业。为了验证恩师苏秉琦的理论,探索冀西北长城地带先秦考古学文化,1979年至1984年,在国家文物局支持下,吉林大学与河北省文物研究所合作,在蔚县壶流河流域开展田野调查和发掘工作。这是我省历史上首次对史前遗址在塞北地区开展考古调查和发掘,张先生亲自带队进行考古挖掘。

走村串户,风餐露宿,把考古课堂搬到现场,有一分材料说一分话。曾参与此次考古的河北省文物保护中心主任任亚珊对此记忆犹新,严格规范的工作让这一持续数载的考古成果丰硕,调查面积数百平方米,发掘面积数千平方米,出土了丰富的遗迹、遗物,时代上起后岗一期下至春秋早期,共分19段,树立了冀西北地区先秦考古年代序列标尺。

但由于种种原因,蔚县考古资料整理未能持续进行,考古报告迟迟没能出版,成为当年考古发掘者和学界的憾事。张先生对《蔚县考古报告》一直牵挂于心。在75岁高龄时,他还曾这样说过:本人曾和孔哲生在河北蔚县共同主持过几年考古工作,今距田野考古工作结束已20余年,除发表几篇《简报》外,正式的考古报告至今只有一个初稿。这是我们欠的债。我讲过,考古发掘不写报告,是花钱买破坏,比盗墓贼还坏。《蔚县考古报告》未出版之前,这话也适合于我。

这样恳切而沉痛的反思与自责,反映了这位考古大先生的良知和操守。在省文物局的大力督促、省文物研究所的积

极筹划下,近年多次召开蔚县考古资料整理与报告出版推进会,重启蔚县考古资料整理。据悉,《蔚县考古报告》现已完成并提交故宫出版社准备付梓。

### 推动河北考古进程 指南水北调工程考古项目

个头不高但敦实,手拄拐杖,身子微微前倾,双目仿佛时刻射出光芒。张忠培65年的考古生涯,几乎全部奔波在一线。甚至在年老体衰、行动不便之时,仍坚持去现场。其中,不得不提到南水北调工程的考古项目。

这是一项水利工程,从延续中华文脉的角度而言,更是一项迫切、重大的考古项目。但我们不能无方向地乱考古,每一处发掘项目都得经过专家详细论证。省文物局局长张立方说,河北地处中原腹地,文物遗存十分丰厚,南水北调工程给考古和文物保护带来了重大挑战,不仅许多工作迫在眉睫,而且新状况层出不穷,以张忠培先生为代表的很多考古大家,以自身的学识、素养和情怀,为河北段的考古指明了方向,推动了学术研究和考古实践。

在南水北调中线总干渠河北段路线明确划定后,在众多文化遗存中,经张先生等专家充分论证,确定磁县北朝墓群、唐县北放水遗址、易县燕长城遗址等6处文物点为可能对南水北调中线一期工程建设产生影响的文物保护单位,即控制性文物保护单位。

磁县北朝墓群出土有壁画、陶俑和陶器等大量珍贵文物,获得了一批弥足珍贵的第一手考古资料。其中,磁县东魏元祐墓入选2007年度全国十大考古新发现,磁县北齐皇族高孝绪墓(39号墓)入选2009年度全国十大考古新发现。

河北段考古项目,持续了10年,张忠培先生多次到河北考察指导工作,去过磁县等考古发掘现场,并到我省的南水北

调文物库现场调研指导,提出了许多宝贵的指导意见。省文物局副局长韩立森介绍,河北段考古项目总共发掘了27万平方米,出土文物两万多件,发掘面积之大、出土文物之多、持续时间之长都创河北单项考古的历史之最,为河北中南部地区考古学文化编年、排队和谱系提供了大量珍贵的第一手资料,其中《唐县高昌汉墓发掘报告》《内丘张夺发掘报告》等已出版。

### 桃李满天下 为考古文博事业培育英才

先生不仅是考古专家,更是考古大家。采访中,我省诸多考古界人士如此评价张忠培先生。他创造了标志着中国考古学已经开始形成适合本国历史实情的以三论(即谱系论、国家论和文化论)为代表的理论体系,引领了中国考古学的方向。

虽著作等身、荣誉等身,但老先生最得意的或许还是两个字:育人。

正因如此,几十年来,老先生培养的学生基本都活跃在考古文博领域。我毕业后,没有一直从事田野考古工作,而是做了文物行政工作,但始终还是在考古文博这个领域。每每想到老先生,眼前就浮现出他敦厚的样貌,浓郁的湖南口音。省文物局副局长李恩佳说。

令我印象深刻的是,有一年夏天张先生亲自到省文物研究所调研,相当于给我们上了一堂生动的教学课。省文物研究所所长张瑞感触良深地说,张先生继承了老师苏秉琦对陶器的关注,以这种中国文化中特殊的活化石为脉络,串联起中国文化早期3000余年的历史,形成著名的谱系论。调研中,张先生仔细端详了唐县淑闾遗址、唐县北放水遗址、赞皇南马遗址出土的各种陶器和瓷,并以两个墓葬不同的器物组合为例,讲述陶器类型学分析的要点,令人受益匪浅。

# 大运河文化带文化遗产 创新创意设计大赛在京启动

本报讯(记者龚正龙)由国家文物局指导、中国文物保护基金会主办的大运河文化带文化遗产创新创意设计大赛日前在京启动。

据介绍,本次大赛为期一年,旨在以大运河文化带文化遗产保护利用为抓手,通过创意设计成果的展示利用、产业开发,推进优秀传统文化的创造性转化创新性发展。据悉,大运河沿线分布着400多家各级各类博物馆与国保等各级文物保护单位,长期以来它们收藏、保护、展示着大运河文化带最精华、最具代表性的文化遗产。此次大赛将通过壹拾百千万这个目标,即一次创意设计培训,10场专题讲座,百家博物馆参与,千名设计师团队,万件数字化文物精品,更好地推动大运河沿线省市文化文物单位创意产品开发。

为了吸引优秀人才进入文创领域,扶持新的创意设计力量,此次大赛设立单项奖12万元,总奖金290万元。大赛结束后,将开展长达1个月的产业化对接活动,既可自主谈判,也可委托大赛组委会,为作品提供生产、销售、电商、海外授权等产业化服务,以进一步开拓市场。

# 我省两作品入围第十届 中国曲艺牡丹奖决赛 两位演员入围新人奖

本报讯(记者曹铮 实习生丁斯佳)近日,第十届中国曲艺牡丹奖相声、小品、三书比赛在安徽省合肥市举行,我省两件作品入围决赛,两位演员入围新人奖。

据悉,此次比赛共有来自全国21个省(市、自治区)的52个曲艺节目、200多名曲艺演员参加。我省共有7个节目参赛,其中,讲述塞罕坝机械林场防火瞭望员刘军和妻子齐淑艳坚守20年,只为守住绿水青山的张家口口书《守望》,讽刺部分浮躁演员为了出名进行炒作的相声《一个相声演员的自白》等两件作品入围决赛。此外,还有相声《相声演员的自白》等两件作品入围新人奖。张家口曲艺艺术研究院青年演员、张家口口书表演者王增全、胡雪入围新人奖。

张家口口书是由张家口曲艺工作者新创的、极具地区文化特色的说唱类曲艺艺术形式,它融合了评书、数来宝、二人台、晋剧、小品、相声等艺术形式,一男一女为搭档,灵活运用各种艺术手法进行表演。

中国曲艺牡丹奖是经中宣部批准,中国文联、中国曲艺家协会主办的全国性曲艺专业奖项,每两年评选一次,是中国曲艺最高奖。

# 聚焦俄罗斯世界杯



7月15日,法国队球员在获胜后庆祝。当日,在莫斯科进行的2018俄罗斯世界杯足球赛决赛中,法国队以4比2战胜克罗地亚队,继1998年后再次夺得世界杯冠军。新华社发

# 4 2 法国队胜克罗地亚队 法国队再捧大力神杯

# 足球的 脸 悄悄地在改变

□特派记者 王伟宏

2018年俄罗斯世界杯落下了帷幕。在21届世界杯88年的历史长河中,俄罗斯世界杯给球迷留下了哪些不一样的记忆呢?通过世界杯这面镜子,又能看出世界足坛的哪些新趋势呢?

不禁想套用一句歌词:你看,你看,足球的脸悄悄地在改变。

### 欧洲足球独领风骚

当乌拉圭队和巴西队止步四分之一决赛,美洲球队阔别世界杯冠军的时间再次被延长。他们上一次捧起大力神杯,还是在2002年。

前13届世界杯,美洲球队拿下7次冠军。但1990年以来的8届世界杯,除了巴西队在1994年和2002年各拿到1次冠军之外,其余冠军被欧洲球队包揽。

美洲足球在与欧洲足球的赛跑中掉队,与职业联赛发展水平的区别不无关系。

近年来,欧洲五大联赛逐步走上世界足球经济产业链的顶端,吸引了当今世界足坛的许多优秀球员。本届世界杯32强的

球队大部分效力于欧洲联赛,英超、西甲、德甲、意甲和法甲这欧洲五大联赛输出的球员超过了半数。相比之下,南美足球联赛输出的球员却数量有限。长期以来,美洲足球把大批优秀球员输送到欧洲联赛,成为世界足坛转会市场的大赢家,本土联赛却日渐式微,南美球员亦日渐欧洲化。贝利之后,美洲联赛单独培养的顶级球星越来越少。

此外,亚洲球队、非洲球队在世界杯仍然是配角。本届世界杯,亚洲球队的表现有起色,日本队还杀进了16强,非洲球队却依旧没有给人留下太深的印象。

### 传控打法遭遇瓶颈

热衷于传控打法的球队在本届世界杯上都早早出局,但这并不代表着传控打法已经过时,只能说遭遇了瓶颈。

德国队止步小组赛,西班牙队、阿根廷队止步八分之一决赛,让传控打法遭到质疑。不过,从这些球队在本届世界杯的表现来看,囿于人员配置等原因,实际上他们大多并没有充分发挥出传控打法的真正效力。

推进速度不快,后场倒脚太多,缺乏前

场的创造性,这样为传控而传控,徒具其形而不得其神。巴萨和昔日的西班牙队在禁区附近手术刀般的精妙一脚,才是传控的真正目的。

只不过,这套极难练就的精妙武功需要各队继续寻找有缘人,以及根据自身实际情况进行演变和革新。

另一方面,对防守的重视在本届世界杯达到了近乎空前的程度。德国科隆体育学院的门梅特教授研究发现,本届世界杯除了个别的几场比赛之外,大部分比赛的基调就是决不丢球。

重视防守没有错,但如果美丽足球让位于功利足球,就从一定程度上降低了足球比赛的悬念和魅力。毕竟,面对对手摆大巴,任何一支球队想要通过运动战进球都不是一件容易的事。

数据显示,本届世界杯大约40%的进球来自于定位球。而2014年巴西世界杯,这一比例只有26%。最终获得第四名的英格兰队,12个进球中有9个是通过定位球实现的,这一方面反映了一些球队对定位球战术的重视,另一方面也反映了破密集防守乏术的无奈。

密集防守还压缩了锋线球员的表演空

间,导致充满想象力的过人和传球动作减少,让足球比赛的观赏性有所下降。这或许是球迷不愿看到的。

### 新技术带来新变化

俄罗斯世界杯是首次引入VAR(视频助理裁判)技术的世界杯。

小组赛阶段,VAR一度引发争议,外界对于它所造成的比赛碎片化、补时时间过长颇为在意。

但季军争夺战开始前,国际足联主席因凡蒂诺公布的数据表明,62场比赛中,VAR的使用次数超过440次,主裁判在比赛中观看视频回放的次数达到了19次,更正了16个不正确的判决。因凡蒂诺将此描述为16个错误决定变成了16个正确决定,他表示,VAR把裁判的判决准确率从95%提高到了99.2%。

另一方面,国际足联对VAR介入比赛的方式进行了优化。没有必要暂停比赛但又需要VAR介入之时,VAR进入了后台运行,使得主裁判与VAR之间的关系更趋合理。

历史上,世界杯曾经历过多次规则更改和新技术运用,譬如扩军、替补人次增加、门线技术等。本届世界杯,比赛用球、电视之星18因加入了芯片而更加智能化,尽管守门员们对此反应不一。

或许,新技术会更多地介入世界杯。

本报莫斯科7月15日电

# 乐亭皮影 走进 中央美术学院

本报讯(记者田恬 通讯员赵翠婷)日前,在中央美术学院艺术教室,来自唐山乐亭的我省工艺美术大师、国家级非物质文化遗产唐山皮影传承人刘佳文,给现场听众带来了一场特殊的地方文化课程。

据了解,刘佳文从事皮影人物及舞台背景的设计、制作、雕刻已有40余年,其作品《五虎上将》曾获中国民间文艺最高奖山花奖。本次课程刘佳文从乐亭皮影的产生、概况、演唱、雕刻、操纵等方面向现场听众进行了生动细致的介绍,并运用影人进行了现场演示。

据悉,刘佳文从2003年开始收徒,15年来,他和徒弟们在乐亭大大小小的课堂讲述并演绎着乐亭皮影。除了每年都到乐亭县文化馆举办的皮影培训班中教学外,还担任着多所学校的校本课程辅导员,长期义务教授皮影课程,并在各级文化交流活动中传授技艺,受众人数已达千余人。

# 第二届全国潭腿传统武术 精英赛在临西举行

据新华社石家庄7月15日电(记者李继伟)7月14日、15日,第二届全国潭腿传统武术精英赛在我省临西县举行,来自河北、黑龙江、新疆、吉林、北京等12个省市区的31支代表队,共计500多名潭腿传人及爱好者参加。

本次赛事共分拳术、器械、对练、推手4大类840个单项比赛项目。除进行潭腿门武术种类比赛外,武术爱好者还就其他中国传统武术套路进行了切磋交流。经过激烈角逐,赛事产生了217名单项冠军和75个集体项目冠军。

据了解,为传承弘扬潭腿这一中华传统文化,临西县成立了潭腿研究会,专门从事潭腿的历史渊源研究考查及传承探索,编写出版了《潭腿历史考究》《潭腿基本套路》等书籍,建立了潭腿训练馆,招募了师资力量,免费向县内外武术爱好者教授潭腿技法;在中小学校中开展了非遗武术潭腿进校园工程。



7月15日,2018中国保定易县首届狼牙山杯自行车赛在我省易县开赛。来自北京、天津、河北、山东、四川、内蒙古、新疆等十几个省市自治区的近300名自行车骑行爱好者参加。图为选手冲出发点。新华社发