

大型系列报道

让历史照亮未来



河北省宣传部 联合举办 河北日报报业集团

展子虔(约545年-618年),中国绘画史上承上启下的画家,善画山水、台阁、车马、人物、道释等内容。《历代名画记》是我国第一部画史专著,集古画鉴赏之大成,为唐朝艺术评论家、书画收藏家张彦远所著,书中

记载:展子虔,历北齐、周、隋,在隋为朝散大夫、帐内都督。一个生逢乱世,经历过这么多朝代的人,是如何成为一代绘画大师的?这激起了我进一步探究展子虔生平及其成就的欲望。

山的本真带给人纯粹,山水灵秀带给人美好,山水的空间带给人豁达。展子虔的《游春图》充分表现了这种自然之美,其深远的空间感带给人无限想象。

社会的动荡,政权的频繁更迭,往往会对人的思想行为产生深刻的影响,或消极悲观,玩世不恭,避世享乐,或心定平和,寄情山水,专心创作。我想,展子虔一定属于后者吧。

渤海之地,地灵人杰。西汉河间献王刘德,修学好古,实事求是,开创了河间渤海文化先河。北朝时期渤海高氏名人辈出,既有北齐皇帝世家高欢、高洋之辈,更有铮铮铁骨的高允名臣风骨,学人荟萃,诗书耕读之风世代传承。

展子虔童年时期熟读经书,具有深厚的儒学文化修养,亦表现出非凡的形象思维和表达能力,具有较高的绘画天赋。在父母的支持下,展子虔开始拜师学艺,走上绘画之路,并渐渐有了名气。隋文帝执政后,封展子虔为朝散大夫,后又升为帐内都督。这两个职务其实是闲差。《隋书》记载:散官,以加文武官之德声者,并不理事。也就是说,这个职位就是奖给社会知名人士荣誉。由此可见,展子虔在隋代有着很高的社会地位。展子虔生活简朴,性情淡泊,不喜交友,加上公务清闲,这些都为他的绘画创作提供了有利条件。他在为官之余,避开世事纷扰,开始潜心研习书画。

南北朝时期,还没有形成独立的山水画,山水都是作为人物或故事的背景。从画面总体来看,群峰之势,若细饰犀栉。或水不容泛,或人大于山,率皆附以树石,映带其地。列植之状,则若伸臂布指,线条僵硬,把握不好山水、人物的比例关系,也不能完美生动地展现山水的飘逸之感。展子虔在长期创作人物画的过程中,经常涉及背景山水竹石的处理,自然意识到传统绘画存在的问题,开始在绘画技法和构图布局上不断进行探索。在着



展子虔 授经图

书画界有句话叫“纸寿千年,绢寿八百”。然而,有一幅绢本画,已经保存了1400多年,依然色彩浓烈、丰富。这幅目前中国存世最古老的山水画就是《游春图》。此画开唐代金碧山水之先河,使山水画进入青绿重彩、精致细密的新阶段,对中国乃至世界的绘画史、艺术史都具有极为重要的意义。这幅画的作者便是隋朝著名的画家,被称为“唐画之祖”的渤海(今河北沧州)人——展子虔。

子虔山水

□石雨娟



展子虔 游春图

展子虔当初在画《游春图》的时候,一定想象不到,他的画日后会经历这么多的波折。或许,他的心里只有山水,画好每一幅画也只是他的日常。

然而,就是这样一幅被历代收藏家、鉴赏家高度评价、珍视的名画,曾经差点流失。

《游春图》经宋徽宗题签后,大约在宋室南迁之时散出宫外,后归南宋贾似道所有。宋亡后,元成宗之姊鲁国大长公主得到了它,并命冯子振、赵严、张珪等文人赋诗卷后。明朝初年,《游春图》卷收归内府,而后又归权臣严嵩所有。万历年间,画卷为苏州收藏家韩世能所藏。入清后,经梁清标、安歧等人之手而归清内府。1924年10月,末代皇帝溥仪被驱逐出紫禁城,为了将来生活打算,溥仪把包括《游春图》在内的千挑万选出来的大量故宫珍宝偷偷运到天津,后又带到长春。1945年8月,日本投降后,溥仪携带少量珍宝仓皇出逃,很多来不及带走的书画珍宝被哄抢,流散于东北民间。这就是轰动当时的小白楼事件。不久,这些珍宝又陆续现身北京,其中就有《游春图》。

尽管展子虔留下的作品不多,其生平介绍也不详尽,但历代对他的评价已然响遏行云。

晚年的展子虔辞去了官职,回到故乡渤海郡,专心作画,寄情于河海与书画之中,直至终老。

展子虔绘画题材广泛,手法多变,善于创新。展子虔早期沿袭魏晋南北朝绘画的传统,为帝王将相画过人物、台阁、车马、山水等。晚年绘画技法已经炉火纯青,各类题材信手拈来,但最擅长的是山水画和人物画。唐代著名书画家李嗣真对诗词、书画理论造诣颇深,在中国书法绘画史上具有非常重要的地位,他评价展子虔“天生纵狂,亡所相述”。展子虔画人物,传承中国画的传统手法,巧妙地运用色彩和线条表现对象的性格特征和神态面貌,达到了栩栩如生、神形俱佳的境界。元代著名美术评论家汤垕在《画鉴》云:“展子虔画山水,大抵唐李将军父子多宗之,画人物描法甚细,随以色晕开。余尝见故实人物、山水、人马等图,又见《北齐后主幸晋阳宫图》,人物面部神采如生,意态俱足,下为唐画之祖。”

其所云的李将军乃唐代杰出画家李思训(651年-716年)字建晁,一作建景,陇西成纪(今甘肃秦安)人,唐朝宗室,唐高祖李渊堂弟李元景之子,著名宰相李林甫的伯父。以战功闻名于时,唐玄宗时封彭国公,卒后追赠秦州都督。曾任右武卫大将军,世称“大李将军”。可见,展子虔画风直接影响到唐代代表性画家李思训父子金碧山水的创作道路。北宋米芾十分推崇展子虔的人物

《游春图》在北京的出现惊动了大收藏家张伯驹。张伯驹先生是著名的收藏鉴赏家,其倾尽一生所收藏的文物精华,都在新中国成立初期无偿捐献给故宫博物院收藏,如晋代陆机《平复帖》、唐代杜牧《张好好诗》、唐代李白《上阳台帖》、宋代黄庭坚《诸上座帖》、宋代赵佶《雪江归棹图》等都是中国艺术史上的重要文物。张伯驹先生深知《游春图》的珍贵,为了不使这幅画流失海外,他来到故宫博物院,建议应由院方收购此画,归国家所有,如院方经费不足,他愿意出面周旋。不过时任院长马衡回应说院方经费不足,无力收购。为能尽快得到《游春图》,免得夜长梦多、节外生枝,张伯驹决定自己出资购买。虽经中间人反复谈判,但高达220两黄金的高价仍让张伯驹无力承担,只好忍痛将自己位于弓弦胡同占地15亩的宅院出售,又变卖了夫人潘素的首饰,才将《游春图》收入手中。此后自号“春游主人”,并把自己的住所更名为“展春园”,可见张伯驹对这幅画的珍爱程度。1952年,张伯驹夫妇把展子虔的《游春图》、唐伯虎的《三美图》连同几幅清代山水画轴转让给了故宫博物院,时任文化部文物局局长的郑振铎称赞张伯驹“这是难能可贵的爱国之举”。

一座宅院,加上夫人的首饰,换来一幅画,是否值得?展子虔当初在画这幅画的时候,一定想象不到,他的画日后会经历这么多的波折。或许,他的心里只有山水,画好每一幅画也只是他的日常。那么,在张伯驹的心里,这幅山水则不仅仅是画,它更是承载了历史,它的艺术价值亦不是黄金可以衡量的。两个相隔千年的大师,一个不为名利所扰,只用心画自己的山水,从而成就一幅旷世之作。一个不为金钱所累,只一心收他眼中的至宝,从而拯救这幅国之珍品。我想,这两位大师的心灵,一定有某种相通之处吧。

被推为唐以前最杰出的画家,其创立的绘画艺术表现形式和方法,为唐代绘画的发展奠定了坚实基础。据史料记载,展子虔曾有《长安车马人物图》《南郊图》《王世充像》《朱买臣覆水图》《感应观音》《弋猎图》《踏雪图》《八国王分舍利》等,分别在《贞观公私画史》《历代名画记》中有记载。宋代著名画论家、藏书家邓椿在其所著《画继》中记述:“徽宗朝,宣和殿御阅,有展子虔《四载图》,最为高品。上每爱玩,或终日不舍,但恨只有三图,其《水行》一图,特补遗耳。一日,中使至洛,忽闻洛中故家有之,亟告留守求观。既见,则愕曰:‘御阅中正欠此一图。’登时进入。从这些记述中我们可看出,展子虔是个多产的画家,题材也很丰富,但流传至今的作品除了《游春图》,另外只有一幅《授经图》,现藏于台北故宫博物院。尽管展子虔留下的作品不多,其生平介绍也不详尽,但历代对他的评价已然响遏行云。其中,山水画大师黄宾虹先生曾有诗曰:‘江山本似画,内美静中参。’以此品读展子虔的艺术品性和精神内核,似乎更贴切。(本版图片为本报资料片)

8月11日,优酷、爱奇艺、腾讯三大采购方平台联合正午阳光、华策影视等六大影视制作公司联合发表《关于抑制不合理片酬,抵制行业不正之风的联合声明》,即日起,每部电影、电视剧、网络视听节目全部演员、嘉宾总片酬不得超过制作成本的40%,主要演员片酬不得超过总片酬的70%;单个演员的单集片酬(含税)不得超过100万元人民币,其总片酬(含税)最高不得超过5000万元。(8月12日《北京青年报》)

抵制天价片酬

影视业热门话题。一线明星的片酬频繁突破“天花板”,导致编、导、服、化、道等工种应获得的报酬偏低,影视剧后期制作环节费用也是捉襟见肘,频频出现“五毛特效”现象,甚至特效制作不值五毛,粗制滥造的剧目层出不穷。尽管相关部门多次发文,要求加强对天价片酬的治理,但政府有形之手不可能划定具体的片酬,只能要求合理安排影视剧投入成本结构,优化片酬分配机制。然而,种种原因最终导致限酬令的效果并不明显。

此次,三家视频网站联合六大影视制作公司联合抵制天价片酬,喊出总片酬不超过5000万(含税)的声音,可谓是市场主体的主动求变与自救。这与以往明显不同。从理想状态看,此举可增加这几家公司对演员片酬的议价权,也给其他购片平台与制作公司做出了示范。其他公司会否跟进抵制,目前不得而知,但可以肯定的是,市场价位较高的九大公司在抵制天价片酬,其他公司有继续满足演员的天价片酬吗?此外,片酬实行封顶,多拍集数无益,也有助于缓解电视剧的注水现象。

不过,理想丰满,现实骨感。影视界有人声称,联合声明抵制天价片酬的九家公司,恰恰是“天价片酬”的始作俑者,他们“你追我赶,相互厮杀,到最后谁也没挤掉谁,却共同养出了天价片酬和天价IP两个乱象。这次联合声明抵制天价片酬会不会只是一纸表态而已?声明并不是合约,能否齐心协力遵守诺言、落到实处,才是最关键的。公众要听其言、观其行。

多年来,相关部门虽屡掀风暴,却终究奈何不了天价片酬。事实上,一些拥有较高话语权的明星要想破5000万元的最高片酬限额,也是可以找到对策的,如挂个监制、制片等名头,也能多领一份酬劳,或以分成等方式拿钱,不仅收获更可观,也更隐蔽。因此,抵制天价片酬还须多方联手,全面维护影视行业的生态秩序。



电邮: t36@tom.com hbrbwhzk@163.com

回音壁

□主持人 韩莉

●铁凝 翻译家的作用不可替代 世界正在发生深刻变化,各国人民之间的交往更加密切,而文学正是联通各国人民心灵的一条多彩的纽带,这当中,翻译家的作用不可替代。 8月14日中国新闻网 近日,第五次汉学家文学翻译国际研讨会在贵阳开幕。中国文联主席、中国作家协会主席铁凝在开幕式上表示,近年来,中国引进、翻译、出版的外国文学作品年均达到1400余部,越来越多的国外优秀文学作品和理论著作被翻译介绍到中国,拓宽了中国作家的创作视野和世界眼光。同时,中国也把优秀的文学作品翻译传播出去,一个个具有浓厚中国精神和气质的故事,经过翻译家的译介走进了世界各国读者的视野。

●幅允孝 高颜值书店改变读者与图书相遇的方式 书的选择与陈列是让人与书相逢、产生共鸣的关键。将书籍串联成庞大而有价值的信息网,能改变读者与图书相遇的方式。 8月14日新华社 以诚品书店、西西弗书店等为代表的民营书店,因颇具美感的空间设计和新颖的陈列方式,吸引各类顾客前去“打卡”,很多书店凭借高颜值成为网红书店。在日前北京阅读季“品阅书香”名家面对面系列活动中,选书师幅允孝认为,书的选择与陈列是让人与书相逢、产生共鸣的关键,在一定程度上改变了读者与图书相遇的方式。

●王旭 小剧场戏曲是传承与创新相融合的艺术 小剧场戏曲其实是传承与创新相融合的艺术。传承不好的时候,创新也会出现,创作不力,传承必然受到阻碍。 8月13日《光明日报》 近日,北京市文联就北京小剧场戏曲发展的现状及未来,组织召开专题研讨会。中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭表示,小剧场戏曲既是继承发扬戏曲文化的新尝试,也是把戏曲带入更广阔视野的新探索,形式感和艺术表现手段既要合乎戏曲的艺术规则,也要符合小剧场的概念,特别是灵活的剧场结构、互动的剧场观演关系等。

●宋磊 未来中国风动画会越来越受到关注 未来中国风动画会越来越受到关注,因为它既有中国审美,又有国际传播力。 8月13日《北京日报》 从动画电影《西游记之大圣归来》到《风语咒》,近年来,无论是从传统文化中汲取灵感,还是观察身边的社会现实,动画电影“中国风”越刮越烈。对此,中国动漫集团发展研究部主任宋磊认为,中国风动画电影与上世纪五六十年代的“中国学派”以及后期网络动画的“中国风格”,是一脉相承的。音乐、服装、人物等都体现着整体构思,全面集中地展现了中国文化。

●闫伟 将生活融入艺术创作才能实现口碑与市场双赢 只有将真实的社会生活融入生动的艺术创作,艺术地呈现社会生活中的常识、人情冷暖、常德好恶,生动地诠释小人物对于美好梦想的期盼与奋斗,才能在受众的多元文化选择中实现口碑与市场的双赢。 8月11日《光明日报》 今年影视暑期档题材多样,类型各异的作品带动了屏幕的火热,其中不仅有古装剧、谍战剧、IP流量剧,也有现实题材剧、经典翻拍剧等。近日,在谈到什么样的影视作品才能给正在假期中的年轻观众以精神滋养这一话题时,《中国电视》主任编辑闫伟表示,电视剧人应不忘初心,坚持工匠精神,扎根人民,反映真实情感,为观众提供更多有血有肉、有温度、有价值的精神文化产品。