

新时代呼唤现实题材文学崛起

□周思明

在多元化文学创作格局中,为何要强调和呼唤现实题材文学创作?这是一个必须回答的具有时代意义的重要命题。

我们说作家要讲好中国故事。这里的中国故事,很大程度上是指当下正在发生的、关乎最广大人民群众切身利益的故事,是一幅幅呈现复杂世相的现实生活宏阔画卷,是一曲曲文化、人性与时代共筑的人间交响。在这个前提下,作家当以扎实细腻的笔触,尽态极妍地叙述当前国人的兴衰际遇、起落沉浮,及其与中华民族历史起起落落之间的复杂关联。特别是要呈现各色人等处于转型时代的命运遭际,通过发人深省、教人叹惋的丰富复杂的故事情节,鲜活生动的人物群像,文学语言的巧妙运用,体现出作家对生活的体察,写出流芳百世的好作品。

改革开放四十年来,中国社会发生了巨大的变化。作家面对这样的历史变局,要认清个人与时代的关系,并在大时代环境中塑造更多具有典型意义的文学形象,并通过具体的充满人格魅力的人物群像的塑造,描绘出大时代的基本面貌,为新时代文学提供一个不同的形象世界。要努力写出社会生活的饱满度、人类命运把握的精确度,以及作品细节的鲜活度、柔软度,从而提升

读者阅读审美的愉悦度。作家透过对现实生活个体遭遇的书写,让更多人的命运涌现在他们的笔下。作家笔下的世界,应不乏人世苍凉及悲苦之音,更要升腾出永在的希望和精进的力量,这是现实题材创作、现实主义精神的意义所在。现实题材作品书写要求作家无论从故事、人物、结构、语言还是整体节奏,都应该力求缜密精湛,体现出茂盛、结实和坚韧的中国文化根脉,创作当代文学史中独特的这一个,从而推进对改革开放以来中国世情民生的书写进程。

现实题材文学创作要求作家要有一颗真诚的赤子之心。要把自我之目光投向新时代中国各个角落乃至最基层的广大人民群众之中,倾听他们的心声和故事,体验他们的情感和心灵。行文未必苛求华美之语句,但一定要有一股热血在内心涌动,要有一股忧国忧民的真情在胸腔奔流。只要是真心热爱祖国、热爱人民,就一定能在他们那里找到创作的宝藏和源泉,收获文学写作的灵感与动力。作为人类灵魂的塑造者,作家要始终不忘记自己的初心,积极深入生活、扎根人民,全力打开现实题材文学写作的广阔天地,不负大地母亲回馈给写作者的丰厚回报,以坚实的有力的行走,收获勤奋耕耘的累累硕果。

现实题材创作要关注新时代的核心命题,提供这个时代的核心知

识,与经济、社会、思想、科技等领域的发展状况同频共振。现实题材创作不仅要客观再现生活细节,还要写出细节背后的深层逻辑,体现出作家对现实的总体理解和把握。好的现实题材作品,不仅要有对现实问题的关切,还必须在艺术上保持相应的水准。要融合多种艺术手法来反映现实,写出更多具有现实痛痒感、艺术佳作。事实上,与那些玄幻、盗墓、穿越、荒诞作品相比,需要更多反映现实本质,同时能够让读者有切肤之感的佳作。因此,作家应努力掌握鲜活的创作素材,不断更新思想观念和知识结构,去除创作上的定式、套路。在处理材料时,既要有宏观视野,又要善于抓住生动细节,对作品进行精益求精的打造,以更多优秀作品满足人民日益增长的美好生活需要。

现实题材创作并不意味着与现实贴肉搏。如果把写作比喻成飞翔,那么现实就是大地,要完成飞翔需向大地借力。身处伟大新时代,作家最重要的就是真诚面对生活。现实题材创作是最考验作家才华的,如何处理复杂多变的现实,是摆在作家面前的一道难题。需要作家对故事、人物、环境、自然风光进行准确地把握与精湛地描写。现实题材创作更看重作家介入现实的能力,要在写作中处理好虚与实的关系,呈现出真实的生活逻辑和人的复杂性。书写新现实不能停留在当代中国表层,而要深入现

实的本质,以新经验、新观念观照人性和存在。

加强现实题材创作是一项系统工程,需要作家、评论家、文学组织和出版机构以及媒体等通力合作。新时代呼唤更多反映社会变革和人民精神风貌的佳作,在此过程中,文学评论应起到理论的引领作用。改革开放四十年来,中国社会发生了人类历史上前所未有的巨大变革,为作家和写作者提供了丰富的文学资源和广阔的写作空间。纵观古今中外的文学创作,那些堪称经典的作品总是能直接或间接地反映现实生活,书写世道人心。作家不能只是简单地将一些时代符号带入文本,进行趋时性、景观化的描写,必须深入思索新时代种种元素如何改变了人们的情感和经验结构,写出深层的现实性。文学创作是细水长流、润物无声的,要尊重创作规律,保持足够耐心,力戒浮躁焦虑,坚定信心意志,努力攀登文学的高峰。

加强现实题材创作,是新时代的召唤,也是文学发展的内在要求。对广大创作者来说,如何表现和认识现实,本身就是创作的核心问题。21世纪如此丰富复杂,各种观念激烈碰撞,我们要以更宽广的视野观照当下现实题材创作,不能把它当作既往传统现实主义文学的重复,而是要紧密结合新时期文学实践成功经验,将新时代中国文学不断推向繁荣进步。

□杜浩

最近,随着多家刊物和出版社不约而同地推出90后作品,90后成了文学界的高频词,一批年轻的作者集体浮现在公众视野中,引发评论界对于这一创作群体的关注。

对于席卷而来的90后写作热,这一文学现象,有评论家认为,相较于伴随着新概念成长起来的80后作家,90后作家似乎更显现出对于传统严肃文学的亲近,他们文学素养高、文笔老到,但在看似成熟、细腻的纯文学写作背后,却存在同质化、缺少创新等问题。温吞世故,缺少对文学惯例的突破,他们的写作太乖、太谨小慎微,大多数的创作面貌单一,看不到令人眼前一亮的想象力和在形式上的探索创新。

究其原因,一是当下各方面的诱惑太多,一些90后作家也养成了投机主义的心态,一上手就是成熟的老年写作,因为他们知道文坛需要什么样的文学;二是移动互联网环境下无难度、无门槛的大众阅读方式,让简单复制现实的创作成为很多年轻人最稳妥的选择。

这一现象的产生,体现的不只是文学问题,也有文学观念以及出版市场、阅读群体、阅读趣味等发生变化等因素。因此,一些评论家鼓励、呼吁和期待90后青年作家群体的文学写作,能够体现出年轻而不同的创造力,要拥有文学探险精神,这是文学向前拓展的动力。

作家莫言曾说过:“写自己那么多作品,对自己最起码的要求是不要重复,希望另起炉灶,写一部全新的、尽量不重复过去的我的这样一部作品。如果写一个四平八稳的作品,可以继续保持我的荣誉,保持我的读者群,但推翻以后创作挑战或冒险的作品,会让很多人认为这是没有意义的。”

这告诉我们,文学写作无论由怎样的灵感所生,总是需要长时间的酝酿以及勇敢的尝试、创新和删改淘汰。一部成功的文学作品,无论以何种现实素材,无论以何种线索组织其脉络,都应是创作创新之物。

当下,90后作家的队伍不断发展壮大,甚至已被看作是未来文坛的重要生力军。90后作家群体的创作环境、写作条件、表现方式及文学积淀有别于文坛前辈作家。他们成长于全球化时代、互联网时代,其思维逻辑与价值取向明显带有时代的烙印,在思想上对世界和现实的认知也在逐渐成熟。

这些90后作家要成长起来,仍然需要更多的文学平台,需要营造积极健康的文学生态,让这些文学界的新生力量能够得到有益滋养和提携。此外,90后作家也好,其他年轻作家也好,除了要有才华,有定力,还需要沉下心来,更多地思考和阅读。尤其是在浮躁和诱惑丛生的当下,能够保持自我的独立和清醒,具有不断探索的精神,能够不断地超越自己,维系内心的一份纯净,坚守自己的文学信仰和追求,不忘初心,才能真正成为未来文学的生力军,为中国文学发展带来新希望。

新生代作家莫陷入投机性文学写作

文坛观察
WENTANGUANCHA

■作家不能只

是简单地将一些时代符号带入文本,进行趋时性、景观化的描写,必须深入思索新时代种种元素如何改变了人们的情感和经验结构,写出深层的现实性。文学创作是细水长流、润物无声的,要尊重创作规律,保持足够耐心,力戒浮躁焦虑,坚定信心意志,努力攀登文学的高峰。

重拾生命中那些美好和感动

——评余华新书《我只知道人是什么》

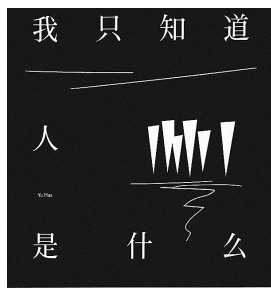
□刘小兵

《我只知道人是什么》(译林出版社2018年7月出版),是著名作家余华的全新杂文集。书中,余华谈自我成长,述与文学的渊源,道游历世界的见闻,抒与笔下人物的思想交集。以深刻的洞察,探究着人性的宽广与丰富,揭示着文字背后博大的感召力。

《我只知道人是什么》是余华文学路上的小结,也是对关心他的读者所作出的一种情感上的呼应。书中,他畅快地谈文学、谈现实、谈写作、谈艺术、谈往事,感情真挚,语句幽默朴实。探讨文学写作的同时,还引发出诸多人性的思考。从默默无闻在小镇当牙医,到面对熙熙攘攘的人流,发出不甘于命运摆布的诘问;从处女作《星星》在《北京文学》发表,到感动于编辑与作家之间真诚无私的交往;从《十八岁出门远行》奠定

先锋派作家地位,到对笔下人物灵魂世界的深度剖析;从走出国门感受异域风情,到面对中外读者,妙释写作中的疑难杂症。一路走来,余华努力找寻着文学和人性中的契合点。正是从与《北京文学》《收获》《钟山》等文学杂志编辑热忱的交往中,他体会到文学不但能带给人精神上的快乐,还真切感知到以文为媒的背后,所散发出的至真至纯的人性之美。

从笔耕不辍写出自己的忧伤和快乐,到潜下心来,认真推敲文章中的意境和深刻指向,余华在孜孜不倦书写青春和迷茫之时,也在逐步把视角转向对现实的用力描摹上。随着岁月的推移,对生命的理解日益丰盈,以及他对人这一宏大命题的深刻把握,终于促使他一发而不可收,相继推出了《活着》《许三观卖血记》这样紧扣时代生活、深深触及读者心灵的现实力作。



余华亲自编选 | 全新杂文集
余 华

《我只知道人是什么》既是个人文学大事记,也是一个思想者用文字记录的方式,用文学之镜观照世界所发出的生命箴言。至于这本杂文集为什么要取这样一个颇让人思量的书名,一切源于余华2010年参加耶路撒冷国际文学节时听到的一个故事。二战期间,一个波兰农民冒着生命危险,将一个素不相识的犹太人藏在自家的地

窖里,因而救了那人一命。有人问这位波兰农民,为什么要冒着生命危险去救一个犹太人?他说:我不知道犹太人是什么,我只知道人是什么。这个温情的小故事深深地震撼了余华,在他看来,这个勇敢的行为意味着人性的力量。文学包罗万象,但最重要的是什么?就是人。

值得称道的是,这么多年来,余华的创作轨迹一直在围绕着“人是什么”这一永恒的主题,不断开掘、剖析和呈现着那些生命中的美好和感动。书中,余华直言不讳地与读者分享了自己对生命有常和无常的理解,试图从文学层面去探讨其广泛的社会意义。此外,他还结合对鲁迅、莎士比亚作品的解读,全方位地展示了生命的丰富内涵。印象最深的是,余华在《活着》中有一段对月光的描写,就渗透了他对平凡生命的独到感悟:我听着那条弯曲通向城里的小路,听不

到我儿子赤脚跑来的声音,月光照在路上,像是撒满了盐。如此精妙的刻画,取代了几页纸的长吁短叹,把福贵对儿子有庆的思念,对生命过往中的那些美好,渲染得极其感人。于无声处听惊雷,写尽了多少人性中的沧桑和悠远。书中,类似这样简约的描写俯拾皆是。如果缺少了对“人是什么”的深刻理解,是断然写不出这样意味隽永的语句的。

掩上书卷,余华重拾生命中的那些美好和感动,给读者带来了前所未有的思想震撼。其实,这个多元的社会何尝不是一本意蕴深邃的书?每个人都在用自己人生实践,在社会这本大书中书写着自己的历史。秉持着一份美好和感动,就会以言胜于行的人生实践,为“人是什么”这一哲学命题,增添一份惊艳和美丽。这或许正是《我只知道人是什么》所要表达的深刻寓意。

领略中国文化的深厚底蕴

评余秋雨《北大授课》

□胡喜荣

捧起一本书,在犹如一棵树的纹理里,来一场回溯中华文化之旅,实在是人生一大乐事。近日读余秋雨《北大授课》(2018年7月东方出版中心、商务印书馆出版),如沐清风,如饮佳酿,一种悠然心会,妙处难与君说的思绪激荡满胸。

《北大授课》是一部课堂实录,全书共分两大部分:访问和课程。书中保留课堂讨论的形式,原貌重现了余秋雨在北京大学讲授的四十七堂文化史课程。读前其实有些疑惑,文化史是一门比较枯燥的课程,这本书怎么会如此火爆呢?

翻开书页,走进北大课堂,走进那风生水起的文化现场,聆听诚挚有趣的智慧对谈,阅读高速运动状态下撞击出来的文化哲学,不觉耳目为之一新,心胸为之一敞。当有学生问到某些文人学者觉得中医应该取缔、龙文化图腾应该更换时,余秋雨反复强调:天下最让我生气的事,是拿着别人的眼光对自己的祖祖辈辈都活错了。在西方价值评判标准出现前,中国人已经非常精彩地活了五千年,活出了诸子百家,活出了秦汉帝国,活出了盛唐大宋。如果说这些是白活了,你难道不像我一样生气?他还顺势提出不能把文化做小的主张。书中像这样机



敏的闪闪问答比比皆是,语言质朴浅近,见解却独到深刻,启人深思,在字里行间,流露出对中华传统文化的深切热爱。

捧卷细读,这些睿智的文字,独特的视角,梳理了中国文化史,不但解读文化事件和文化现象,还刻画了一个个因中华文化滋润而鲜活灵动的生命。

在《北大授课》这本书中,魏晋名士、诸子百家、诗词巨匠、书画名家,不是如雷贯耳的名字,不是流传千古的佳作,不是高高在上的雕塑,而是一个个有血有肉的生命。他们为理念而奔走,为信仰而战,为理想而歌。孔子是一路冷遇成就的高人,他周游列国拜师问学,到处推行仁政,处处碰壁却一路行走。墨子是一位黑灰侠客,为了救宋,他从泰山出发,一路走到楚都,推行兼爱

非攻的哲学。颜真卿是文人英雄,他披盔戴甲,亲自挂帅与安禄山的部队交锋。其堂兄颜杲卿父子及家中三十九口人全部遇害。颜真卿悲愤之际所作的《祭侄帖》,也成为中国文化史上用生命符号勾勒伟大人格的一幅著名书法作品。书中名人事迹信手拈来,展现了作者渊博的历史知识和丰厚的文化功底。这种历史与文化完美契合的方式,无不令人倾倒沉醉。

读罢全书,不禁深深佩服余秋雨对中国文化的精彩评价:文化能够滋润生命,生命也能够滋润文化。中国文化,本应与更多的青春生命产生互动。

塑造窗口服务品牌

张家口供电:打造铁军 战斗堡垒
张家口供电公司输电运检室以四化并举,即:创建工作规范化、选题布局科学化、打造亮点特色化、典型带动常态化,打造铁军 战斗堡垒品牌引领,全面展示输电室 铁军文化,使之成为驱动安全生产、培养教育员工示范基地。(闫可飞)

秦皇岛供电:暴风雨中确保安全
8月13日晚至15日,秦皇岛大部分地区出现大暴雨天气,最大降水为193.9毫米,电网遭受今年最强的暴雨袭击。秦皇岛供电公司领导到岗到位,一线职工昼夜奋战,全力确保电网安全稳定。(李榕楷)

大名供电:加强防范应对暴雨来袭
国网大名县供电公司提前做好事故预想,合理安排电网运行方式,加大与气象、水文部门沟通力度。加强24小时值班抢修工作,做好人员、物资准备,防范暴雨来袭。(白静)

故城供电:志愿者干在保电一线
国网故城县供电公司团员青年志愿者充分发挥示范引领作用,积极应对设备隐患,开展安全用电宣传,忙碌在保电一线,确保高温大负荷下电网安全可靠供电。(张一鸣、范振华)

武邑供电:全力保线路畅通
国网武邑县供电公司针对当前供电形势,继续优化迎峰度夏工作方案,开展线路通道清障工作,确保树木与线路保持安全距离,全力保线路畅通。(苏厚博、鲍景涛)

安平供电:全面提升电网监控水平
今年,国网安平供电公司可以全面监视和特殊监视结合,深入掌握变电站设备状态,全面做好变电站专业巡视。目前该公司电网安全稳定运行,为平稳度夏创造良好条件。(邱劲康)

景县供电:对供电设备测温
8月15日,国网景县供电公司积极组织员工利用红外测温仪对35千伏变电站供电设备进行测温。准确掌握用电高峰期电网设备运行情况,确保电网安全可靠运行。(王超)

故城供电:开展防范触电安全宣传
夏季是触电伤害高发期,国网故城县供电公司开展防范触电安全宣传。重点宣传线下违章建房等各类违法违规行为的危险性,避免触电人身伤害事故发生。(范振华、吴卫华)

武邑供电:深入排查设备隐患
近日,国网武邑县供电公司组织人员对辖区内所有输电线路进行隐患排查,要求全面消除影响电网安全的各类隐患缺陷。(苏厚博、鲍景涛)

康保供电:保电暑期旅游收官
8月18日,持续39天的康保暑

期文化生态旅游 保电圆满收官,国网康保县供电公司实现了设备零故障、客户零闪动、工作零差错、服务零投诉既定保电目标。(薛海龙)

玉田供电:拾金不昧获锦旗
日前,玉田县居民李中兴将一面写有“拾金不昧道德高尚的锦旗”送到国网玉田县供电公司,感谢该公司线路巡护中心员工吴晨拾金不昧的高尚品格。(刘钊)

大名供电:献血传递正能量
8月17日上午,国网大名县供电公司职工来到大名县医院献血点,报名填表,义务献血。以实际行动履行社会责任,为电力企业树立良好的社会形象。(白静、张旭)

故城供电:开展学习时代楷模活动
日前,国网故城县供电公司开展观影《李保国》学习时代楷模学习

教育活动。员工们表示向时代楷模学习,学习他爱岗敬业、一心为公的公仆精神。(张一鸣、范振华)

景县供电:雨后特巡保供电
8月16日,在雷雨强对流天气过后,国网景县供电公司积极组织人员对辖区内各变电站及输电线路进行雨后特巡,及时消除设备缺陷,确保电力设备安全稳定运行。(王超)

安平供电:开展农村老旧线路改造
8月16日,国网安平供电公司完成城西王庄村0.4kV低压老旧线路改造项目。该公司将农村地区低电压等作为重点工作,紧抓农村电网改造,保证村民安全可靠用电。(邱劲康)

丰宁供电:大力发展电采暖
今年以来,国网丰宁供电公司大力支持清洁能源和电能替代的发展。随着取暖期日益临近,该公司定期派出技术人员对电采暖项目进行

实地勘察并提供技术支持。(吕伯豪)

峰峰税务:助力脱贫攻坚工作
峰峰矿区税务局安排专人深入帮扶村孙庄村,与村支部座谈,对帮扶村基础设施、乡村治理等工作出谋划策,倾力相助,共谋脱贫发展之路,将扶贫工作做到实处。(张赛)

武安税务:首个征期运行平稳
8月份是新税务机构挂牌后首个征期,武安市税务局从人员、硬件、窗口设置、服务措施等方面做好充分准备,确保了首个征期平稳运行,纳税人获得感进一步提升。(白利红)

峰峰税务:纳税人送锦旗表谢意
8月1日一早,彭顺汽车运输队岳矿林和同事们将两面锦旗送到峰峰矿区税务局办税服务厅,对工作人员下班后为其提供延时服务和高效快捷的纳税服务表达谢意。(杜佳丽)