



聚焦第18届亚运会

27岁首登亚运赛场就在女子铁饼比赛中夺冠

陈扬:希望进入70米俱乐部

□特派记者 王伟宏

27岁尝试技术转型,此后仅用了4个月就在亚运会赛场夺金,这样真实的故事就发生在我省运动员陈扬身上。8月30日晚,她在第18届亚运会上以65.12米的成绩夺得女子铁饼比赛金牌。

拿了金牌还不满意

陈扬是个爱笑的女孩,她笑着走上赛场,又笑着走下赛场。看到记者用镜头对准自己,她双手放在酒窝上,做出了一个不开心的表情。事实上,她刚刚拿到了自己的第一枚亚运会金牌。

不开心是对今天的成绩不太满意。陈扬道出了原委:自己首次参加亚运会的目标是争取刷新个人最好成绩,比赛中也一直在和自己较劲,希望再突破一下。

陈扬个人的最好成绩是今年创造的67.03米,这也是女子铁饼今年世界第四好成绩。而在参加亚运会的对手中,除了队友冯彬曾投出65.14米、本赛季最高投出65.58米之外,无人投出过60米以上的成绩。

在当天的比赛中,陈扬的教练肖艳玲在看台上不断对她喊话:第一转再多转一点,胳膊甩起来,重心再低一点,大腿再发力。

肖艳玲是陈扬在国家田径队、河北省田径队的教练,也是女子铁饼亚洲纪录保持者,她对这名大器晚成的弟子有着更多期待。

前五投,陈扬最远只投出了64.89米,距离个人最好成绩尚有距离。最后一投前,她在场边做了一次冲刺跑。重上投掷区,尽管她投出了65.12米,还是与自己的最好成绩相去甚远,这才有了赛后不满发挥的一幕。

在亚运会赛场上,女子铁饼一直是中国体育代表团的优势项目,我国运动

员12次参赛,10次夺冠。而河北选手则是中国女子铁饼的生力军,亚运会上共获得4金3银。

陈扬是我省女子铁饼优秀选手,但此前并未显山露水。在同年龄的队友苏欣悦夺得全运会冠军、出战里约奥运会之际,她好似一片绿叶。

不过,本赛季陈扬创造的67.03米的个人最好成绩,已经大幅超越了苏欣悦和我省女子铁饼上一代领军人物苏爱民。

再雕技术争取突破

在本赛季刚开始的时候,陈扬在国内女子铁饼赛场仍然表现平平。今年4月下旬在株洲举行的全国田径大奖赛上,她的表现依然不温不火。这让肖艳玲开始着急。肖艳玲说:陈扬基础不错,训练也很刻苦,但一直没出好成绩。我们总结后认为,她必须冒一冒险了。

肖艳玲所说的冒险,就是让陈扬改变技术动作。她第一转动幅度较小,不利于带动上半身,不能施展全部力量,在旋转这个铁饼运动中最关键的技术环节尚有待提升之处。但毕竟陈扬已经27岁了,如果改动作不成功,可能影响比赛成绩。

但陈扬没有过多犹豫。我当时就想,拼了吧,再不拼就老了。回忆彼时情景,她快人快语。

说来容易练时难。陈扬为了改变第一转的动作,费了老鼻子劲,一度感觉自己都不会投铁饼了。

为了帮助陈扬成功改进技术动作,肖艳玲没少费心血。用了很多方法,最关键的是启发她去体会、领悟。

一遍又一遍的失败,让陈扬感觉烦躁,好在这段焦躁期不长。一个多月后,她突然感觉自己开窍了。紧接着,她用新技术连续刷新个人最好成绩。

5月底德国哈勒投掷赛,66.56米;6月初德国奥斯特罗德国际田径赛,67.03米。



↑8月30日,陈扬在比赛后庆祝。
新华社发

我省选手孙颖莎 乒乓球混双摘金

→8月30日,孙颖莎在比赛中。

当日,在第18届亚运会乒乓球混合双打决赛中,我省运动员孙颖莎与队友王楚钦搭档,以4:2战胜队友林高远/王曼昱拿下了金牌。

新华社发



我自己都不敢相信,改进技术后感觉好多了,突然很佩服自己悟性高。说话时总爱笑的陈扬幽默了一下。她说,自己刚刚掌握的新动作尚未达到纯熟,还有很多可以改进的地方,还需要时间继续磨炼,让动作更稳定。

对于自己的潜力,陈扬说不好预估,希望能上70米。

进入新世纪以来,世界女子铁饼选

手成绩普遍低迷,极少有人再投出70米以上。比陈扬大1岁的克罗地亚名将佩尔科维奇,是现役选手中唯一多次投出70米以上距离的运动员。陈扬如果能进入70米俱乐部,前途无量。

谈及2020年东京奥运会能否夺取奖牌,陈扬笑着说:还要更努力,继续锤炼新技术。争取吧。

本报雅加达8月30日电

快评

愿大赛更接地气

□陈华

在本届亚运会的40个大项中,除了32个东京奥运会大项,还有武术、柔术等8个非奥运会大项,其中,滑翔伞、摩托艇和桥牌是首次进入亚运会大家庭。

奥运会项目是亚运会项目的主体,这是亚运会对接奥运会的使命使然。另一方面,作为亚洲最高水平的综合性体育盛会,亚运会的设项也体现了区域特色。中

国的武术、日本的柔术、被称作印度版老鹰抓小鸡的卡巴迪、盛行于东南亚的藤球,洋溢着浓浓的亚洲风情。滑翔伞、摩托艇、桥牌、保龄球等,又充满着时尚的元素。这些项目虽不是奥运会项目,但都有着悠久的历史,或为一些国家和地区的百姓喜闻乐见,很接地气。

这些接地气、非奥运会项目的存在,进一步拉近了亚运会与大众的距离。奥运会项目在世界范围内开展广泛,专业

运动员们可以一较高下,普通百姓一般只有欣赏的份儿。非奥运会项目就给了更多人圆梦亚运会赛场的机会,使他们也能从观众变成主角,过把大庭广众下秀一秀的瘾,看得爽,又能玩得嗨。这不仅有利于亚洲地区非奥运会特色项目的推广和发展,无形之中也为亚运会进一步聚集了人气儿。

事实上,放下专业身段儿,努力面向大众,已经成为当前一些体育大赛扩大

吸引力和影响力的通用思路。

且不说去年的全运会在让群众站上舞台中央方面出台了多少新举措,即将开幕的河北省第十五届运动会,在设项上也更加亲民,为激发群众参与冰雪运动的热情,首次增设了5个大项、56个小项冰雪运动项目;为促进全民健身,设置了42个大项、149个小项群众体育组比赛项目;为吸引青少年关注、参与,新增了橄榄球、击剑等8个大项、234个小项时尚的项目,充分展现了全民参与、体育惠民的办赛理念。

因地制宜、量体裁衣的体育大赛,定会获得群众的喜爱,具有持久的生命力。愿接地气的体育大赛越来越多!

南和县发现隋代石碑 石碑两面铭文相差近千年

本报讯(记者龚正龙)日前,从南和县委宣传部获悉,该县文保工作者在东韩村发现一块隋文帝开皇年间石碑。经鉴定,该石碑阳面铭文篆刻于隋文帝开皇十一年(公元591年),石碑阴面铭文篆刻于明嘉靖十一年(公元1532年),两者相差941年。

该石碑由碑首、碑身、碑座三部分构成。碑首为半圆形,上刻有四龙图案,碑额篆书阳刻“大隋洛州南和县澧水石桥碑”十二字。碑身通体青石质,高200厘米、宽92厘米、厚29厘米,碑文共1120字。石碑阳面铭文为隶书阴刻,雕工深邃,笔法工整,详细记载了隋文帝时期冀南地区的社会经济现状和当地民众修建澧水石桥的事实。石碑阴面铭文为行草阴刻文字,为明嘉靖十一年,时任南和县令易宗周题诗两首。碑座为龟趺形。

2018年度国家艺术基金资助项目 雷派艺术人才培训班开班

本报讯(记者龚正龙)8月26日,2018年度国家艺术基金资助项目“河北梆子优秀表演艺术家雷保春(雷派)艺术人才培训班”在石家庄市举行新闻发布会暨开班仪式。记者从新闻发布会上获悉,将有10多位学员进入此次人才培训班,跟随河北梆子优秀表演艺术家雷保春等人,进行为期60多天的学习、交流、采风 and 创作,并将于10月14日在石家庄市大剧院进行汇报表演。

雷保春,1944年生于高阳县,自幼酷爱河北梆子戏曲艺术,主工老生,师从金紫云。1962年进入石家庄市河北梆子剧团工作。1984年拜京剧表演艺术家马长礼为师。1988年荣获第六届戏剧梅花奖。其代表剧目有《小刀会》《卧虎令》《清风亭》《潘杨讼》《打金枝》等。为了艺术传承,雷保春倾注了大量心血,从1996年至今收徒十余人,均成为河北梆子的优秀演员。

据悉,此次培训班从8月27日起集中授课,著名剧作家孙德民、石家庄市河北梆子剧团团长刘同章等担任授课教师,授课内容涵盖戏剧理论以及雷派艺术特点风格、表演技巧等。

《中华好诗词》研讨创新

本报讯(记者田恬)8月28日,由河北广播电视台主办的《中华好诗词》创新研讨会在正定举行,著名作家梁晓声、著名编剧周振天等省内外专家学者参加研讨会。《中华好诗词》是由河北卫视推出的原创文化类节目,自2013年10月开播以来,陆续推出全民赛季、全明星季、大学季三种原创节目模式,备受观众和社会各界好评,已成为国内颇具品牌影响力与创新生命力的诗词文化类节目。

研讨会上,与会专家围绕该节目的制作模式和创新特点,对文化类节目在创新传播中应承担的责任与态度进行了深入探讨。大家一致认为,《中华好诗词》及《中华好》系列品牌集群所进行的创新实践,在塑造文化品牌 and 体现媒体担当方面提供了可借鉴样本。这些节目坚定文化自信,坚持媒体创新,以创新性语态弘扬中华优秀传统文化,讲好中国故事,传播社会主义核心价值观,对于提升国家文化软实力及中华文化影响力具有积极意义。

河北出版如何奏响燕赵之声

日前举行的第25届北京国际图书博览会上,我省12家出版传媒单位携1600余种优秀冀版出版物精彩亮相,近20项文化推介活动吸引了国内外参观者的目光

□记者 肖煜 张晓华

主题出版传播新时代强音

8月22日,第25届北京国际图书博览会开幕当天,位于中国国际展览中心W1馆的河北展区入口处,庆祝改革开放40周年主题出版物展格外亮眼。《徘徊与觉醒——改革开放的酝酿和启动》《中国改革为什么能成功》《中国怎样建成经济强国》《中国经济新常态与全面建成小康社会》《共产党宣言》与新时代》《绿色奇迹塞罕坝》等图书记录着时代发展的辉煌历程,延续着中华文化的血脉,传播着当代中国的价值观念,吸引了众多参观者驻足翻阅。

这本书真实再现了改革开放前夕的时代背景和社会现状,特别是展现了邓小平等老一辈无产阶级革命家勇于创新的探索精神,读起来令人很受启发。对于河北人民出版社出版的《徘徊与觉醒——改革开放的酝酿和启动》一书,北京高校教师邹晓群赞不绝口。

8月23日,中央党校教授沈传亮携新书《中国改革为什么能成功》与读者进行了现场交流。该书由河北人民出版社出版,以时间为坐标,以重大事件为节点,展示了中国改革开放40年的壮美画卷。一个执政党,中国共产党,一个品格:马克思主义的理论创新,一条思想路线:实事求是,一种价值立场:以人民为中心,书中研究总结了改革开放取得伟

大成就的宝贵经验、根本原因,充分彰显了中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。沈传亮声情并茂的讲解,让大家对“改革开放”这个核心话题有了更深入的了解。

河北出版传媒集团出版业务部主任徐凡表示,长期以来,做好主题出版工作一直是河北出版的重中之重。我们始终将社会效益放在首位,紧紧围绕党和国家中心工作、社会热点、重要节点等精准发力,不断推出主题鲜明、导向突出的优秀出版物,以此弘扬社会主义核心价值观,传播新时代强音。

挖掘燕赵文化讲好河北故事

河北历史悠久,文化灿烂,挖掘燕赵地域特色和文化资源,以形式多样的优秀出版物精彩演绎河北故事,是本届北京图书博览会河北展区的一大亮点。记者在采访中得知,《河北省传统村落图典》《红色经典连环画》《保定故事》《燕赵记录——古县寻踪》《荷花淀派名家名作精读》《转世的桃花——陈超评传》《鲁迅文学奖河北获奖作家书系》等冀版出版物备受读者喜爱。

8月23日,在河北教育出版社展台上,福建教育出版社编辑陈楷根一页一页认真翻看着《河北省传统村落图典》。他说:河北出版在挖掘地域文化方面形成了自己的特色,我专门利用这次机会到河北展区来学习、请教。

白洋淀是个满淀荷花千顷苇,稻香

菱鲜鱼鸭肥的鱼儿之乡,在河北美术出版社展台前,北京读者吴俊霖正手捧《小兵张嘎》连环画,绘声绘色地为小孙子讲述抗战故事。这套《红色经典连环画》语言优美,画面生动,特别适合小朋友了解抗战时期燕赵大地涌现出来的英雄人物和感人故事,是对孩子们进行爱国主义教育的好读本。

外向型出版物推进 走出去 步伐

在本届北京图博会上,《中国戏曲故事》《龙族故事新编》《老子道德三百年》《陈氏太极拳集萃》等一批极具版权输出特质的外向型图书与多媒体出版物,受到了国外出版界同行的广泛关注。

画面细腻、色彩丰富,故事曲折有新意,整本书充满神秘、浪漫色彩。在河北少年儿童出版社展台上,来自英国纽约公立图书馆的玛瑞亚对绘本《龙的传说》颇感兴趣。《龙的传说》是《龙族故事新编》系列图书中的一册。得知这套图书目前仅出版了2本,预计明年还将有8本陆续出版后,玛瑞亚十分兴奋,与工作人员互换了联系方式,并表示一定要把这套图书介绍给英国的小朋友,让他们对中国优秀传统文化文化有更深入的认识。

记者在采访中了解到,近年来,我省出版界大力实施走出去战略,积极加强外向型图书选题的策划出版,努力讲好中国故事,传播中国声音。今年北京图博会期间,河北教育出版社与DC加拿大教育发展公司签订了高中英语教材合作出版协议。此外,还达成《陈氏太极拳集萃》《龙的传说》等出版物版权输出意向23种,其内容涉及学术、动漫、文学、艺术、中医药等,进一步推进河北文化走出去步伐。

数字出版加快产业转型升级

妈妈快看,这里还有动画片呢。8月24日,6岁的北京女孩朵朵站在河北展区大屏幕上,被上面滚动播放的非遗传题材动画片《年画中的传奇》深深吸引,久久不愿离开。原来年画里还有这么多曲折动人的故事呀。朵朵妈妈感叹道,这样的动画片不仅孩子喜欢,还能让更多人从中领略到武强年画的魅力。

推出这部动画片音像制品的方圆电子音像出版社总编辑张茂斌介绍说,近年来,我省积极推进传统出版与新兴媒体融合发展,在动漫产品出版、在线教育、互动游戏出版以及手机出版等方面取得了积极进展。比如该社集成微课资源的方圆微课网、电子出版物《当代教育实践与教学研究》等都得到了市场认可。

在河北冠林数字出版有限公司的展台上,有着萌萌外表的“缇米”教育机器人,引起了英国记者克利夫顿的兴趣。你好。她用刚刚学会的中文跟这个可爱又有学问的小伙伴打着招呼。

据了解,这个跟教材教辅内容互通的机器人,不但可以播放某一课的视频,讲解具体的题目,还能跟孩子进行简单的对话交流,非常惹人喜爱。河北冠林数字出版有限公司监事傅春生介绍,围绕文化、教育、游戏三大出版方向,该公司进行了颇有成效的探索:在文化数字出版领域,先后策划推出《红色太行》《记录与传播》等一系列精品数字出版物,在传统文化传承领域,策划研发《资治通鉴》《国学诵读》《史记》等多媒体出版物。同时,围绕数字教育发展方向,重点建设了河北教育资源云平台,在传统出版产业数字化转型升级方面取得了突破性进展。