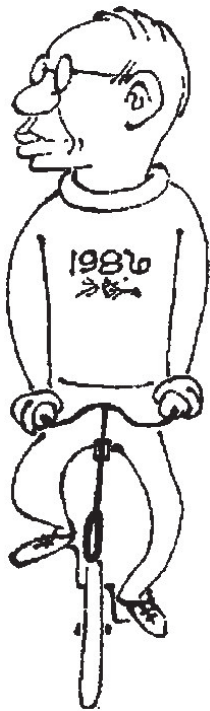


编者按

著名漫画家方成于8月22日上午9时54分因病在北京友谊医院逝世，享年一百岁。方成是中国漫画界成就卓越的大师，与华君武、丁聪一起并称为中国漫画界的“三老”。



资料片

方成自画像

依然活在我们心中

追忆漫画大家方成

□韩羽

1955年春节过后，我被派往涿鹿县参加戏曲观摩会演。途经北京，带了一幅漫画草图，顺便往《人民日报》投稿。当时一些重量级漫画家都集中在人民日报社，诸如华君武、沈同衡、方成、英租、苗地、漫画稿只作稍许修改就一致通过了，并要我在编辑部勾好墨线。方成让出他的办公桌说：你画，我给你研墨。那年我二十五岁，到现在已六十三个年头了。

武二郎开店

资料片

国际图书博览会，因为他们社里有我的出版物参加了展览。我心想，借参加此盛会顺便看望方成老哥，一举两得，何乐而不为。岂料临动身前，忽听朋友传来消息，说是方老病危住院了。去他家是不成了，可他住的是哪家医院呀？心中惴惴，真切地感到见一面少一面了。更挠心的是，一问司机，方知我们虽然是去北京，可却是六环路上的顺义，我们的车根本进不了三环路以内。老天爷，可咋办？进了北京六环路，旁边老伴儿的手机响了。待了一会儿，她小声说：方老，今天早晨去世了。我听了，却出乎意外的平静，轻轻地吐出一口气，似乎轻松了许多。我自己都惊讶起来，这是怎么了，是否我的脑子出了毛病？



方成(左)和韩羽(1960年合影)

现在方始明白了一点点，这大概是一种心理现象。比如生与死，年轻人根本没心思想这个。可是随着年龄增长，尤其进入老年，不可能不面对这个问题了，而且也必然地牵连上与自己休戚相关的亲朋好友，谁也不能不一起来面对。人们谁都明白，都要仙逝，都要作古，可又都一厢情愿地为自己为别人幻想着尽量拖长与仙逝、作古之间的时间距离。这是大自然的规律，人力有何与焉，可偏偏知其不可而为之，为那徒劳的期盼而整天价提心吊胆一惊一乍。直到有一天，到了不愿看到的那一刹那，看到了大自然的无情真

相，才死心塌地的从一厢情愿中解脱出来。似此，能不嘘出一口气。天若有情，岂不仁哉？人生无常，从此再也见不到方老了。昊天苍苍，两眼茫茫，大哀默默。方成是漫画大家，对其讽刺艺术之成就，我只能作子贡夫子之墙数仞之叹。可以这么说，在中国漫画史上定有他一重要席位。承前启后，后人有可能超过他，绝不可能绕开他。他一生画出了多少漫画作品，难以统计，也无法统计。就其作品所蕴含的智慧与幽默，不止影响着当代画家，且惠及后代，像这类情况，谁又能统计得出来。不仅如此，为他的画名所掩盖的，是系统地介绍世界各国漫画大师的作品。诸如阿尔贝·迪布、卜劳恩、雅各布生、兰格伦、威廉·布特、皮特斯脱鲁普、莫尔迪

打好

组合拳

让网络直播风

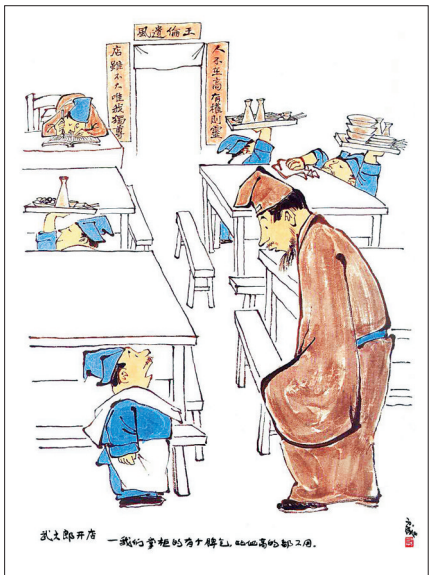
近日，全国扫黄打非办公室会同工业和信息化部、公安部、文化和旅游部、国家广播电视总局、国家互联网信息办公室联合下发《关于加强网络直播服务管理工作的通知》(以下简称《通知》)部署各地各有关部门进一步加强网络直播服务管理工作的通知。

不良网络直播屡禁不止，究其原因当是某些不良主播、直播平台、无利不起早的贪欲造成的。若无重拳监管治理，这一本万利的生意只会越做越火，越做越顺手。同时，网络直播的传播渠道十分便捷，传播速度极其迅猛，由此导致监管中所出现的发现难、核实难、证据固化难等诸多问题难以避免。因此，必须环环相扣，无一疏漏地严格治理，才能真正解决这个顽疾。

亡羊补牢，为时未晚。当前规范网络直播平台势在必行，但又不可一蹴而就，若想实现长期有效全面监管，一是相关部门应出台相应法律法规，让监管有法可依、有规可循；二是监管力度要加强，试法者必得严惩，才会让跃跃欲试者面对边界和雷池，不敢存有侥幸心理；三是要建立有奖举报机制，畅通举报渠道，网络直播平台众多，单靠相关部门调查毕竟力量有限，需要全民参与，才能杜绝监管盲区；四是各相关部门必须互相配合、互相借力，打好组合拳。只有全社会多方合力，方可真正让网络直播空间风清气正。



电邮 136@tom.com hbrbwzhk@163.com



武二郎开店 一我的掌柜地手中持笔，如画的都工师。

大家方成

□张继合

2018年8月22日，著名杂文家与漫画家方成先生，在北京友谊医院病逝，享年一百岁。按民间的说法，称得起喜丧了。方成，原名孙顺潮，1918年10月生，广东中山左步村人。当初，他考进武汉大学读化学，后来，却变成了能写杂文、善于绘画的文化专家。论漫画，方成先生与华君武、丁聪并称中国漫画界“三老”。谈研究，他跟相声大师侯宝林先生如影随形，珠联璧合。写杂文，他与黄苗子、牧惠先生联手，你话我的幽默，我写你的匕首。在北京的金台西路，方成先生早把漫画与杂文有血有肉地糅合在一起。

掌击案，一会儿，仰天大笑。招得服务生私下掩舌。

2002年11月，一场漫画赛在石家庄颁奖，我意外地邂逅了丁聪夫妇与方成先生。那年，方成先生85岁。他一身牛仔服，干净利索，像风风火火的年轻人一样，爱玩，喜欢名山大川，满世界乱跑。他从不让人陪同，内心里一阵难过和寂然。他安排自己的生活。即便守在北京也闲不住，写烦了，画腻了，便骑着那辆自行车，优哉游哉地穿街过巷，观察生活。

2004年夏天，牧惠先生在北京郁金香花园的温泉度假村里猝然离世，房间写字台上，还摊着他刚写完的稿子。我打电话给方成和黄永厚两位先生，想不到，他俩都出奇地镇静。方成先生连打咳嗽，说：牧惠还小呢，我俩差十岁。可惜呀，那么棒的体格，那么棒的文笔。方成想不到，牧惠曾怎样缀在他身后发出由衷的赞叹，还希望到他这把年纪，也有一副健壮的身体。

方成的生活总是有板有眼，每天至少干八个钟头。临近午夜，准时就寝。每天清晨，披衣起床，先到院里做一套体操，舒筋活血，随后，骑自行车出门，东南西北逛一逛。饮食并不讲究，他爱喝软烂的稀粥，还能吃一条肉厚刺儿稀的咸鱼。

年纪越来越大，他竟然好酒，每餐必饮一小杯，抿嘴儿喝一点绍兴花雕吧。他还逗那帮老朋友们说：万一自个儿想不开，千万别急着找上吊的绳子，只需几杯好酒便可解闷消气。酒能醉人，亦可养人。

最后一次与方成先生通话，是2013年秋天。时光荏苒，我猜他早把我忘了，我却永远记得这位长者，他依然亲切无比，笑呵呵地说着：刚换上新房，有人陪着，痛快极了。

运笔如刀，却又豁达幽默，方成先生，实为大家。



几位漫画家一起评稿

右起韩羽

方成

苗地

丁聪

徐进

□韩莉

方成与河北的“书缘”

□张福堂

《中国漫画书系 方成卷》《侯宝林的幽默》《三味丛书 方成漫笔》《方成谈幽默》(英国人的幽默)《这就是幽默》。听闻方成先生去世，我望着书架上河北教育出版社推出的方成专区，内心一阵难过和寂然。这位用幽默漫话人生的大师就这样离我们而去了，抚着这一本一本回味无穷、教益深刻的书册，我不禁回想起二三十年来，方成与河北教育出版社结下的深深的“书缘”。

大约在1993年春，我确定出版《中国漫画书系》，开始时收录人员并不确定，需要对漫画家逐个走访，双方才能达成协议。那会儿电话没有普及，得一家家登门走访。最后该书系确定了18位漫画大师，每人一卷。我作为图书编辑参与了对方成、韩羽等大师的采访。

方成先生家是第一站，同去的老社长鲁仲文和同事张子康、潘海鸥等人都很自然，只有我首次见到这位大家有些紧张得手足无措，方成先生看出我的窘迫，主动地与我拉起了家常，三言两语便让气氛轻松愉悦起来，一时笑声满堂。他对于河北教育出版社即将出版《中国漫画书系》的想法大加赞赏，认为能系统整理这些优秀漫画家的作品是造福子孙后代的大好事，此书可能不会赚钱，却一定能留下难得的精神财富，所以他当即表示会大力支持。方成先生说到做到，在《中国漫画书系》所收18人的作品中，他的作品涉及社会层面广泛、时间跨度长，他提供的资料也最为详尽。

在后续的图书编辑和沟通中，我对方成先生的了解逐渐多了起来，尤其是在收录整理他的漫画作品过程中，感受到他不仅仅是位漫画大家，还是一位杂文高手；不仅拥有高雅的文人情怀，还有快意恩仇的侠义肝胆。方成的创作激情很高，出了很多很好的经典漫画。1979年到1980年短短两年间，他就画了100多幅漫画，其中《武二郎开店》便是他的代表作。在这幅漫画中，除了那位格外高大的普通顾客外，店内的所有服务员，甚至账房先生都被画成了矮子。店内贴着一副对联：人不在高，有权则灵；店不在大，唯我独尊。横批：王伦遗风。对于顾客的好奇，服务员这样回答：我们掌柜的有个脾气，比他高的都不带。武二郎本是《水浒传》中备受同情的人物，如今因为方成的妙笔，武二郎开店已成妒贤嫉能的另一种表达，引发整个社会的反思和警醒。此外，在丛书收录的他的画作中，以鲁智深的形象最多，他还擅

画钟馗、济公等人物，都是从中国传统文化中选取，又赋予一定现实意义，幽默风趣中引人深思。我也曾临摹过方成先生的鲁智深形象，简洁明快，痛快淋漓。幽默是方成先生的一大本色，他总在从喜剧艺术里汲取经验，观赏滑稽电影、听相声、与喜剧演员交朋友，认为漫画不是孤立的讽刺与幽默艺术形式，它与相关的喜剧语言异曲同工，只有相互借鉴，才能真正理解幽默的真谛，创作出有讽刺力度的漫画作品。这种理论上的提升，使方成的创作又上层楼，而且也带动着漫画艺术向着理性思考靠近。

方成和相声大师侯宝林有30多年交情，那是从1979年二人的一次偶然聊天开始的。当时，侯宝林向方成抱怨：现在很多演员不懂幽默，不会抖包袱。哎，你说，幽默到底是咋回事？侯宝林的这个问题让晚年的方成开始致力于幽默理论研究。从1982年至今，已出版数十部著作，而在河北教育出版社出版的《侯宝林的幽默》一书中，更将二人的幽默“过往”展露无遗。

晚年方成先生不仅在创作上十分高产，著作等身的赞赏并不为过，而且生活也安排得有滋有味。他85岁时画了一幅自画像，题目：生活一向很平常，骑车书画写文章。养生就靠一个字：忙！表明着他的心态与状态：平常、幽默。如今，方成先生已驾鹤西去，我们深深怀念他，而他达观的人生态度以及那些幽默而令人深思的画作与著述将长存世间，泽被后人。

(本版图片除资料片外均由韩羽提供)



方成画韩羽《快手韩 变戏法》