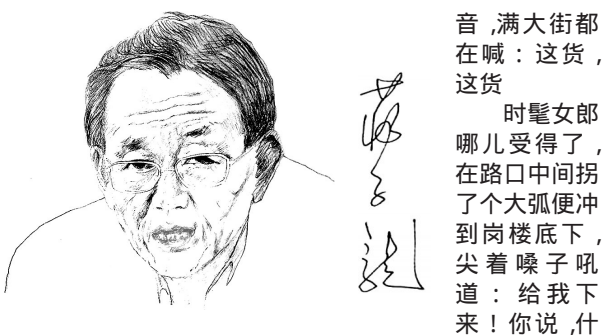


我们的节日·中秋

●蒋子龙专栏●

金刚桥的老警察

□蒋子龙



音,满大街都在喊:这货,这货

时髦女郎哪受了,在路口中间拐了个大弧便冲到岗楼底下,尖着嗓子吼道:给我下来!你说,什么叫这货?在家里跟你姑娘说你妈跟你奶奶也这么说话吗?好家伙,在那个年代,敢穿得如此花里胡哨在大街上招摇,闯了红灯还敢这么横的,可不多见。那位年轻的警察果然被镇住了,一时不知该如何应答。看热闹的人一呼啦,都围上来,越聚越多,跟着一块起哄:对,问问他,什么叫这货。那女郎的气势也随之更张狂了,一定要逼着年轻的警察解释清楚什么叫这货。

这时候,金刚桥的老警察不紧不慢地走过来,对那女郎说:你问什么问,这祸,是,吗?让我来告诉你。女郎仍旧气势汹汹:你说,今天你不给我说清楚,我不跟你没完!老警察依然不紧不慢地说:自行车相撞,没有碰坏人,叫小祸。机动车相撞,人死车毁,叫大祸。你撞闯红灯,是危险事故,就叫这祸。懂了吗?周围看热闹的人立即转变立场,又跟着哄那个女郎说:对,她就是这货。女郎被问得两眼黑了,一时竟不知如何还嘴。老警察接过她的自行车钥匙,让她回单位开证明,并写出检查后再来取车。

警察成天在大街上走着,什么样的人都会碰上,就得要能应付各色各样的人,还要学会自己不生气。想不到,二十多年后,我也遭遇了一次警察的幽默。

有天清晨游泳回来,在一个天天经过的街口,新竖起了一块不许左拐的牌子。我没有在意就拐了过去,随即被警察拦住。他没有批评,也没有罚款,而是拿出一面脏兮兮的小白旗让我举着,等到再有拐弯儿的人,我把小白旗交给他,自己才能走。

我问他:如果今天没有再拐你的人了,难道让我在这儿打一天小白旗吗?他说:多受点教育有好处。我便试着对警察也幽默了一下:你这个小白旗太脏了,像油漆铺的幌子,不能罚我带回去把它洗干净,明天早晨再给你送到这儿来。警察脸一变,呵斥道:严肃点儿,这么大岁数了,别嘻嘻哈哈的。就在这时候,有个倒霉蛋风驰电掣地朝我们拐过来,警察伸手拦住了他,我则笑嘻嘻地将小白旗递了过去,说:老弟,有劳了。

月光之问

□王长宗

每到中秋时节,一轮明月从东方夜幕冉冉升起,唐诗宋词中咏月的佳句便自然吟出。伴随明月几时有,古人启迪着今人,今人思念着古人。中国的传统文化因诗人的月光之问而尤为深远,不同历史时期的追问又打上了时代的烙印,触及当代人的灵魂。

中国传统文化包含着以祭月或赏月为载体的月亮文化,中秋节亦可称之为月亮节。月亮由升而落,复又落而升起;由缺而圆,复又圆而再缺,既美丽又神秘。

儿时在外祖父家居住。中秋节时,一张小地桌上摆着月饼、葡萄、苹果、石榴,给月亮仙子上供,民间称拜月。找不少不更事,月亮还未升起,就忍不住去摸那供品,外祖父低声提醒,必须先上供,再和哥哥、姐姐们一起吃。那是最初的月亮文化的启蒙,也从那一次开始懂得了分享的原则,并牢记一生。不知从何时起,过中秋节拜月、祭月的文化习俗省去了,只剩下整箱整地往家搬月饼、水果。月饼盒子的外包装越来越精美,价格也愈发不菲,几百元、上千元的都有;水果的品种也是应有尽有,北方的、南方的,中国的、外国的,物质空前地丰富了,但中秋节的文化味反而淡薄了,令人想起常常引为憾事。

诗咏中秋

□郑学富

东晋建都建康(今江苏南京),镇西将军谢尚,镇守金陵牛渚。中秋之夜,他泛舟牛渚江上赏月,听到一条船上有人在咏诗。他驻听良久,大加赞赏,便邀来叙谈,此人即是穷书生袁宏。
二人身份悬殊,却一见如故,吟诗畅叙直至天明。袁宏得到谢尚的赞誉,从此声名大振。这就是被后人津津乐道的牛渚玩月。
727年秋天,李白途经金陵,在牛渚饮酒赏月,听说此段佳话,遂作《夜泊牛渚怀古》。感慨自己怀才不遇:牛渚西江夜,青天无片云。登舟望秋月,空忆谢将军。余亦能高咏,斯人不可闻。明朝挂帆席,枫叶落纷纷。
中秋赏月活动早在晋朝就有了。殊不知,中秋赏月是由秋分祭月而来。秋分祭月是一种古老的祭祀礼仪,由于秋分之日不一定碰巧赶上圆月,而祭月无圆月,则大为遗憾。后来,人们就将祭月节,由秋分调至中秋。随着历史的演进,中秋除了祭月仪式外,还有游玩赏月的风俗。
中秋赏月活动在唐代开始兴盛,其内容也融入了唐朝开放包容、自由浪漫的精神气质,演绎出更多的传奇故事,如嫦娥奔月、吴刚伐桂与玉兔捣药等神话传说活灵活现,使中秋文化充满瑰丽多姿的色彩和浪漫迷人的魅力。
《太平广记》记载,唐玄宗中创作之夜宫中秋月,梦游月宫,启发发创作《霓裳羽衣曲》,曾风靡一时。白居易赞叹道:千歌万舞不可数,就中最爱霓裳舞。唐朝诗人王建曾在中秋之夜仰望明月,思念亲人之情油然而生,写下诗句:中庭大白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。意境凄美,将别离思聚之情,表现得委婉动人。
开元十四年,李白中秋夜于金陵板桥浦泛舟独酌,回忆起谢朓这位才高命蹇的前代诗人,作诗道:独酌板桥浦,古人谁可追。玄晖难再得,洒酒气清秋。到了宋朝,宫廷和民间的拜月赏月活动已初具规模。《东京梦华录》对东京汴梁赏月盛况描述道:中秋夜,贵家装饰台榭,民家争占酒楼玩月,笙簧鼎沸,近内庭居民,夜深遥闻笙竽之声,宛若云外。闾里儿童,连宵嬉戏,夜市骈阗,至于通宵。
南唐后主李煜被囚禁在汴梁时,仍念念不忘金陵的中秋之夜,他在《虞美人》中叹道:春花秋月何时了,往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。
明清时期,中秋赏月活动盛行不衰,

低唱起。我失骄杨君失柳,杨柳轻扬直上重霄九。眼前仿佛浮现杨开慧、柳直荀等为中国人的解放事业献出年轻生命的革命先烈,他们没有死去,而是化为清风,飘上九霄之外的月宫,美丽的嫦娥起舞,桂树下的吴刚捧酒,先烈们仿佛有了最好的归宿。而人民的解放,祖国的繁荣富强,先烈们在月宫皆有所见,还会喜极而泣,泪飞顿作倾盆雨。中学和大学时代的文艺演出,常有大大合唱《蝶恋花 答李淑一》,每当演出结束时,同学们常常眼含热泪,他们是用歌喉,更是用心来咏唱每一句歌词。
转眼便是暮年,喜欢咏月诗却一如青少年时代,而《蝶恋花 答李淑一》一直在心中有着非常重的分量,且不同时期、不同年龄会产生新的理解和新的情感。如今人民群众的幸福生活,不正是当年千百万革命先烈的不懈追求吗?中秋的圆月引起人们多少关于团圆、完美、和谐的想象,海上生明月,天涯共此时,古老的诗篇必将在海内外华夏人心头激起强烈的共鸣,而在这生机勃勃的新时代,人们也必将诵读更为激情澎湃的问月诗篇。

那达慕的琴声

□李秋志

天苍苍,野茫茫。风吹草低见牛羊。在茫茫内蒙古高原上,生活着一个逐水草而居的游牧民族,那就是骑在马背上的蒙古族。
蒙古族人民身体强健,靠骑猎为生,他们世代生活在黄沙漫漫、青草繁荣的天地之间,形成了彪悍、豪爽的游牧骨血。直到现在,最古典、最纯粹的蒙古族传家宝,莫过于大名鼎鼎的那达慕。据说,那达慕是蒙古语音译,意为娱乐、游戏,重在表达丰收的喜悦之情。据文献记载,为了检阅军马,每逢盛夏,蒙古族各个部落都会聚集在一起,举行盛大的那达慕。此后,蒙古族民众把赛马、射箭与摔跤统称为男儿三艺,这些本事,当然属于那达慕大会的比赛项目。
人们都知道,锡林郭勒盟的那达慕流传最广,名气也最大。方圆数百里的牧民们,身着节日盛装,骑着骏马或乘着勒勒车兴冲冲地跑来观看。蓝天白云之下,骑手们身着蒙古族长袍,足蹬牛皮靴,头扎彩巾,腰束彩带,个个英姿飒爽。数十匹马站在起跑线上,发令枪一响,如同离弦之箭,立刻飞奔起来,腾起的烟尘和人们的欢呼声,弥漫在茫茫草原的上空。夜幕降临后,草原上飘荡起悠扬浑厚的马头琴声,围着熊熊燃烧的篝火,青年男女们手挽手地轻歌曼舞起来。即便草原上的游人,也能在朗润的夜空里,瞬间破解马头琴的弦外音与独特魅力。
悠扬的琴声最能传达绵绵情意,难怪汉代卓文君,隔帘听完司马相如演奏的《凤求凰》后,就心生爱慕,决定与意中人夜下私奔了。王昭君远嫁塞北,多年不能回到梦中的家乡,只有怀抱胡琴,对着月光和茫茫沙漠,弹唱心中的幽怨:胡风似剑锃人骨,汉月如钩钓胃肠。魂梦不知身在路,夜来犹自到昭阳。
那达慕深受蒙古各族人民喜爱,成为当地规模最大的庆祝节日。其间,举办传统的体育盛会、歌舞表演、农牧物资交流会等。这是尽情欢乐的时刻,也是内蒙古草原景色最美、牛羊最壮、马奶酒最醇的季节,它向世人展示着蒙古族人民的精神气。
蒙古族是一个能歌善舞的民族。马头琴风格独特,最受推崇。传统的马头琴长约四尺,顶端雕刻一个马头,下端有一铲形皮鼓,用马尾系成两根弦,再用马尾做成一个弓弦,演奏时能发出悠扬深沉的声调。著名马头琴演奏家齐宝龙等人,对传统马头琴进行了改造,使其音色更加优美,适合参加大型音乐会。齐宝龙曾率领野马马头琴乐队和国内外上千名音乐人,在呼和浩特举办了首届国际马头琴艺术节。瑞典有位钢琴演奏家赞叹道:在草原上,我十分专注地倾听了马头琴演奏,听出了音乐中情人的叹息,感受到了蒙古族人对于草原的依恋。
在蒙古族舞蹈中,最具民族特色的是安代舞。这种舞蹈源于科尔沁草原。民间传说,当时科尔沁草原上生活着父女俩。女儿得了一种怪病,当地无法医治,父亲只好用牛车拉着女儿到外面求医。不料,途中遇上暴风雨,车陷在泥里,女儿也奄奄一息。老父亲痛不欲生,围着牛车高唱,祈求上苍保佑。歌声引来了众乡亲,大家跟着老人甩臂跺脚,合唱祈福之歌,这种行为感动了天



声明

▲河北医科大学临床学院2015级检验专业学生张欣彤学生证丢失,学号:15021080073,声明作废。
▲张娜华资格证(护理学士)丢失,编号:14075220,声明作废。
▲河北工程大学2012届建筑环境与设备工程专业四年制本科毕业生张腾秋毕业证书丢失,编号:100761201205002287,声明作废。
▲邢台学院2012届会计专业三年制专科毕业生王强毕业证书丢失,编号:101041201206001371,声明作废。
▲河北省新能源产品应用商会社会团体法人登记证(冀民社证字第1001号,发证日期:2014年8月6日)丢失,声明作废。
▲河北科技大学2010届工商管理专业三年制专科毕业生刘亚东毕业证书丢失,编号:100821201006001636,声明作废。
▲河北医科大学护理学院2016级护理专业一班学生刘森学生证丢失,学号:16011090120,声明作废。
▲河北医科大学公共卫生学院2017级预防医学专业学生张智博学生证丢失,学号:17011050008,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2017级医学影像技术专业一大班学生王若素学生证丢失,学号:17021070017,声明作废。
▲河北省女子干部学校(现河北省女子职业学院)1996届法律专业三年制中专毕业生张玉婷毕业证书丢失,编号:933343,声明作废。
▲河北科技大学理工学院2017级信息1713班学生杜雅欣学生证丢失,学号:17L0752099,声明作废。
▲河北科技大学理工学院2017级信息类专业学生王梓昂学生证丢失,学号:17L0752226,声明作废。
▲河北科技大学理工学院2015级自动化专业学生邢占哲学生证丢失,学号:13L0802234,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2015级口腔专业学生王露学生证丢失,学号:15021060024,声明作废。
▲河北科技大学机械工程学院2017级机械设计制造及其自动化专业学生王紫洋学生证丢失,编号:170501422,声明作废。
▲河北医科大学2016级肿瘤专业硕士研究生石帅学生证丢失,学号:20163572,声明作废。
▲河北医科大学2016级肿瘤专业硕士研究生王庆生学生证丢失,学号:20162004,声明作废。
▲河北理工大学(现华北理工大学)2009届社会工作专业四年制本科毕业生李楠毕业证书丢失,编号:100811201606001417,声明作废。
▲河北理工大学秦皇岛分校2016届护理专业二年制专科毕业生刘世强毕业证书丢失,编号:100811201606001417,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2016级口腔医学专业三班学生张梦园学生证丢失,学号:16021040088,声明作废。
▲河北城乡建设学校2009届信息与用建筑工程专业三年制中专毕业生郭怡毕业证书丢失,编号:20090146010790,声明作废。
▲河北北方学院2004届中医学专业本科毕业生刘艺彤毕业证书丢失,编号:100921200405000694,声明作废。
▲河北科技大学2005届管理信息系统(计算机管理)专业(成人、夜大)三年制专科毕业生13L0802234,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2015级口腔专业学生王露学生证丢失,学号:15021060024,声明作废。
▲石家庄信息工程职业学院2017级广告设计与制作专业二班学生彭志刚学生证丢失,学号:1717234430240,声明作废。
▲衡水学院2017届数学与应用数学专业四年制本科毕业生张子良毕业证书丢失,编号:101011201705001405,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2015级中西医学专业一大班学生李川学生证丢失,学号:15022130085,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2015级临床医学专业四大大班学生刘璐学生证丢失,学号:15021010697,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2016级护理专业一大班学生李强学生证丢失,学号:16021090069,声明作废。
▲河北科技大学2015级自动化专业本科毕业生李伟伟毕业证书丢失,编号:100821201505001068,声明作废。
▲河北科技大学2015级自动化专业本科毕业生李伟伟学生证丢失,编号:100821201505001068,声明作废。
▲河北科技大学2015级自动化专业本科毕业生李伟伟学生证丢失,编号:1008242015002781,声明作废。
▲河北师范大学汇华学院2017级汉语言文学专业学生宋娜娜学生证丢失,学号:2017512344,声明作废。
▲石家庄信息工程职业学院2017届文秘专业三年制专科毕业生王通就业协议书丢失,编号:17011904,声明作废。
▲河北医科大学基础医学院2017级麻醉专业麻醉班学生王亚楠学生证丢失,学号:17011060073,声明作废。
▲河北科技大学经济管理学院2015级国贸专业国贸151班学生彭颖学生证丢失,学号:1502061129,声明作废。
▲石家庄信息工程职业学院2017级数学与应用数学专业学生高凌云学生证丢失,学号:17L1002204,声明作废。
▲邢台学院2007级汉语言文学专业本科毕业生王婷学生证丢失,学号:1010442007000036,声明作废。
▲保定职业技术学院2016届市场营销专业三年制专科毕业生刘佳佳毕业证书丢失,编号:125431201606002789,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2015级口腔专业口腔班学生周开举学生证丢失,学号:15021040081,声明作废。
▲河北科技大学研究生院2017级硕士研究生李柳柳学生证丢失,证号:1008242015002781,声明作废。
▲河北医科大学研究生院2018级内科学专业心血管方向学生撒超学生证丢失,学号:20183765,声明作废。
▲陈秋实建筑施工特种作业操作资格证书丢失,编号:冀H042012000526,操作类型:建筑起重机械司机(T),声明作废。
▲河北理工大学2007届热能动力工程专业四年制本科毕业生刘宇宁学位证书丢失,编号:100761200705001170,声明作废。
▲河北理工大学2007届热能动力工程专业四年制本科毕业生刘宇宁学位证书丢失,编号:1007642007001748,声明作废。
▲贾佩佩购买的星河盛世地下车位协议丢失,车位号:C-195,协议号:CW1165,声明作废。
▲张恒谦高级专业技术职务任职资格书丢失,编号:022240,声明作废。
▲河北盛勘勘察设计咨询有限责任公司李庆红一级注册建筑师职业资格证书丢失,证书编号:0001196,声明作废。
▲河北科技大学材料科学与工程学院2016级高分子专业161班学生陆玉佳学生证丢失,学号:160603113,声明作废。
▲河北经贸大学旅游学院2015级市场营销专业学生蒋宇学生证丢失,学号:201552480608,声明作废。
▲石家庄信息工程职业学院2016级会计专业六班学生侯玉琦学生证丢失,学号:31631320110,声明作废。
▲九江职业技术学院2015届新能源应用技术专业三年制专科毕业生申爽毕业证书丢失,编号:117851201506881303,声明作废。
▲河北政法职业学院2011届旅游管理专业二年制专科毕业生刘小星毕业证书丢失,编号:124081201106004555,声明作废。
▲河北金融学院2015届财政学专业四年制本科毕业生杨一蕾毕业证书丢失,编号:114201201505000102,声明作废。
▲石家庄市公安局交通管理局桥西交警大队民警李秋海人民警察证丢失,警号:004324,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2017级医学影像技术专业四年制本科毕业生段梦婷毕业证书丢失,编号:134151201705002250,声明作废。
▲河北医科大学临床学院2017级医学影像技术专业四年制本科毕业生段梦婷学士学位证书丢失,编号:1341542017002174,声明作废。
▲河北理工大学临床学院2014级口腔专业口腔班学生梁承正学生证丢失,学号:14021040082,声明作废。
▲河北工业大学2013届移动通信技术专业三年制专科毕业生李春雨毕业证书丢失,编号:108731201306003220,声明作废。
▲石家庄市第二商业学校(现石家庄信息工程职业学院)1999届经营管理专业二年制中专毕业生赵东升毕业证书丢失,编号:99194,声明作废。
▲沧州职业技术学院2015级旅游管理与服务教育专业学生李铃学生证丢失,学号:2014011057,声明作废。
▲河北工程大学2010届机械设计与制造及其自动化专业四年制本科毕业生田云飞毕业证书丢失,编号:100761201005001731,声明作废。
▲河北师范大学物理科学与信息工程学院2016级物理学2班学生耿其昊学生证丢失,学号:2016013713,声明作废。
▲河北广播电视中等专业学校保定分校1999届服装设计专业三年制中专毕业生李敬毕业证书丢失,编号:998477,声明作废。
▲承德医学院2016级护理专业三年制专科毕业生徐文哲毕业证书丢失,编号:100931201606000046,声明作废。
▲河北科技大学机械工程学院2016级机械设计与制造及其自动化专业机械166班学生高文庆学生证丢失,学号:1605011603,声明作废。
▲泊头职业技术学院2010届动画(音乐方向)专业三年制中专毕业生刘文静毕业证书丢失,编号:3082010079410100062,声明作废。
▲河北省司法警官职业学院2012届心理咨询专业三年制专科毕业生李紫龙毕业证书丢失,编号:136901201206000821,声明作废。
▲邯郸学院2017级应用化学专业四年制本科毕业生梁征报到证丢失,编号:201710103201230,声明作废。
▲河北艺术职业学院2012届电视节目制作专业三年制专科毕业生付雅坤学生证丢失,编号:128851201206000017,声明作废。
▲唐山市公安局西山治安分局民警刘晓林人民警察证丢失,警号:082425,声明作废。
▲河北省内乡县2015届财务管理专业(成人、业余)三年制专科毕业生李华华毕业证书丢失,编号:100815200806000664,声明作废。
▲河北理工大学轻工学院2016级电气工程及其自动化专业四年制本科毕业生贾少可毕业证书丢失,编号:134081201605002858,声明作废。
▲河北省四学院(现河北医科大学)1995级药学专业四年制本科毕业生李明伟毕业证书丢失,编号:P10089199501363,声明作废。
▲沧州医学高等专科学校2008届临床医学专业三年制专科毕业生崔婧宇毕业证书丢失,编号:137791200806001947,声明作废。
▲河北大学政法学院2012届法学专业四年制本科毕业生刘文娟学生证丢失,编号:10007542012003741,声明作废。
▲邯郸学院2014届学前教育专业专科二年制本科毕业生刘娟娟毕业证书丢失,编号:1010312014050001485,声明作废。
▲河北经贸大学2006届财务管理专业四年制本科毕业生李娜学生证丢失,编号:118321200605004125,声明作废。
▲唐山师范学院2010届心理咨询专业三年制专科毕业生李文沙毕业证书丢失,编号:100991201006000863,声明作废。
▲河北地质大学水资源与环境学院2017届水文与水资源工程四年制本科毕业生尹展超就业协议书丢失,编号:20181007702283,声明作废。

地,姑娘的怪病居然不治自愈了。后来,当地人把这种舞蹈叫作安代舞。每逢那达慕、婚庆或者那达慕盛会,牧民们都会跳起这种热情活泼的传统舞蹈。
内蒙古大草原深处,沙漠广袤。即使大漠孤烟,也能感受到蒙古文化的魅力。每年盛夏,响沙湾总让陌生人体验到神奇的沙漠之旅。响沙湾位于库布其沙漠东端,陡立于罕台河谷西岸,依着滚滚沙丘,在面向川行的背风向阳处,形成一个巨大的沙丘回音壁。沙子干燥时,竟会发出声响,人们会清晰听到沙丘发出轰隆隆的声音,时而像青蛙鸣叫,时而像惊雷贯耳,给人强烈的心灵震撼与精神享受。难怪亲历过响沙湾的人都讲,这里的沙子也会唱歌。
去内蒙古大草原,绝不仅仅是住蒙古包、吃手扒肉、品马奶酒,也不仅仅是看绿绿的草原、奔驰的骏马和洁白的羊群,更重要的是,领略和欣赏蒙古族人独特的草原文化。只要用心去感受,就能发现蕴藏在草原深处的心弦震颤与思想共鸣。置身其中,远离城市的喧嚣,去感受那一份心灵净土。

头琴风格独特,最受推崇。传统的马头琴长约四尺,顶端雕刻一个马头,下端有一铲形皮鼓,用马尾系成两根弦,再用马尾做成一个弓弦,演奏时能发出悠扬深沉的声调。著名马头琴演奏家齐宝龙等人,对传统马头琴进行了改造,使其音色更加优美,适合参加大型音乐会。齐宝龙曾率领野马马头琴乐队和国内外上千名音乐人,在呼和浩特举办了首届国际马头琴艺术节。瑞典有位钢琴演奏家赞叹道:在草原上,我十分专注地倾听了马头琴演奏,听出了音乐中情人的叹息,感受到了蒙古族人对于草原的依恋。
在蒙古族舞蹈中,最具民族特色的是安代舞。这种舞蹈源于科尔沁草原。民间传说,当时科尔沁草原上生活着父女俩。女儿得了一种怪病,当地无法医治,父亲只好用牛车拉着女儿到外面求医。不料,途中遇上暴风雨,车陷在泥里,女儿也奄奄一息。老父亲痛不欲生,围着牛车高唱,祈求上苍保佑。歌声引来了众乡亲,大家跟着老人甩臂跺脚,合唱祈福之歌,这种行为感动了天