



聚
北

人民



探

记者
曹铮

为了深入学习贯彻习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话精神,9月11日至12日,由中国文联、河北省委宣传部支持,中国电影家协会、中国电视艺术家协会、中国文艺评论家协会、河北省文联等单位联合主办,以“人民与英雄”为主题的文艺峰会在渤海之滨的北戴河召开。来自中国文联的领导、影视剧创作、评论界的专家学者,著名影视导演、演员、编剧以及院线代表、艺术市场管理人士等169人汇聚一堂,为推动新时代主旋律影视剧的良性创作建言献策,探索新发展、新路径。

谈创作

人民是主旋律影视艺术创作的源头活水

讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,是中国当代影视剧创作永恒的主题。近年来,我国影视剧创作呈现出持续向好的发展态势,取得了丰硕成果,主旋律影视精品更是层出不穷,入脑入心,成为人们日常精神文化生活的“主餐”。以《战狼2》《红海行动》《血战湘江》《海棠依旧》《最美的青春》等为代表的,一批高质量的主旋律影视剧作品,在全国产生重大反响。这其中包括我省创作的多部作品。这些作品或弘扬爱国情怀,或反映革命精神,或将时代精神融入创作,用独特的视角和叙事手法展现当下社会的发展和时代的变迁,聚焦人民与英雄对锻造一个民族的思想价值观和文化品格的重要意义。

人民是社会的物质财富和精神财富的创造者,也是社会发展变革的决定性因素。社会主义文艺究其根本,是人民大众的文艺。中国文联副主席郭德胜认为,人民是生动鲜活的历史活剧的剧中人和剧作者,他们所创作的生活永远是文艺创作生产的源头活水。因此,人民与英雄是社会主义文艺永恒的主题。努力创作更多高质量主旋律影视剧作品,真实反映人民创造历史和追求美好生活的奋发精神,更好地满足大众不断增长的精神文化需求,是社会主义文艺的本质要求和价值体现。

中国文联原副主席夏潮认为,祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标,中国当代影视剧创作不能亵渎英雄、亵渎祖先、亵渎经典。

英雄文化是最具生命力的传承文化。解放军艺术学院文化管理系教授、著名军旅影视创作研究专家边国立以《英雄的四个内涵》为题谈到,影视艺术是今天最有力量、最有影响力的文化传承方式,当代影视创作与中华民族英雄高度契合的革命英雄主义,是我们必须坚持的主旋律。

著名编剧王朝柱几十年来始终坚持对党史中重大历史事件的大笔书写,其系列作品中,对历史真实的探究、对伟人形象的塑造、对英雄人物的表现,为中国影视剧主旋律创作提供了参照和标杆意义。

英雄是一个民族的旗帜,也是一个民族的灵魂。原南京军区政治部电视剧创作中心主任、著名编剧蔡传道表示,任何一个民族如果没有自己崇拜的英雄,那将是一件不可想象的事情。为伟大的民族英雄高歌,为英雄辈出的伟大时代高歌,是文艺工作者的职责所在,也是文艺工作者的真情所系。

历史告诉我们,英雄必然是从人民中来。著名表演艺术家林永健因成功诠释英模人物李保国而激动万分:“演员要想创作出优秀的主旋律作品,一定要到人民中去。他这样说,也这样身体力行。9月11日晚在北戴河村展映电影《李保国》时,他和影片导演赵琦与当地村民进行了长时间的创作交流。”

走市场

主旋律影视剧在市场磨合中日益成熟

主旋律影视剧与市场的关系,并非硬币的两面,主流价值观的弘扬与高票房、高收视率并非不可兼得。那么,如何创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的主旋律影视精品呢?与会专家学者、导演从不同角度破题。

为什么有些主旋律作品人民不爱看,为什么打不进市场?最大的问题就是不感人。著名导演高群书认为,如何打动观众的心,是每一位影视剧创作者应该深入思考的问题,也是召开北戴河文艺峰会应该探讨的问题。

一段时间以来,由于简单的理解和粗放化的制作,一些主旋律作品出现了只注重选题,忽视艺术表达和形象塑造的现象。更有甚者,把拍电影当成追名逐利的“摇钱树”,追求娱乐至上、粗制滥造,甚至美丑不分、歪曲历史、嘲讽英雄。八一电影制片厂原厂长、中国电影制片人协会理事长明振江认为,凡此种种都警示我们,电影创作生产不能在市场经济大潮中迷失方向,不能生产文化垃圾,否则电影就没有生命力。

曾执导电影《开国大典》的著名导演李前宽认为,拍好主旋律影视作品是件很难的事,需要用人物形象体现主题。现在有些人把一些影视作品拍成快餐式的应景之作,这种急功近利的做法对影视艺术是一种伤害。影视剧作品不是快餐,特别是主旋律影视剧,要把它当作丰盛的正餐,既合中国的口味,又合世界的口味。

我们现在电影科技条件这么好,资金这么雄厚,为什么还出现许多作品被束之高阁的现象呢?著名导演肖桂云如此发问。她认为,问题的根源在于电影创作者缺乏深入生活,没有去跟人物接近,去了解现实生活,不能感悟创作出好的剧本来。

金杯银杯,不如老百姓的口碑。著名表演艺术家王洛勇声情并茂地描述了自己亲身感受到的兰考百姓对于焦裕禄的怀念,正是一个个群众含着热泪的口碑,让他在内心建立起焦裕禄的形象,最终为观众呈现出了一个可亲可敬、可歌可泣的艺术典型。

主旋律可能是最好的商业元素。谈及主旋律影视剧创作与市场的关系时,中国文艺评论家协会视听艺术委员会副秘书长赵凤兰认为,与市场脱节的表现手法和空洞说教的呈现方式,是导致部分主旋律电影“不好看”的主要原因。

其实,观众排斥的并不是英雄和主旋律,而是假大空。英雄创造了历史,任何国家、任何时代都需要英雄主义,关键在于创作者如何准确把握英雄人物超越常人的坚定意志和近于常人的人性品格,用足够的匠心和慧心去体味英雄不同凡响的精神世界,创造出真实可感、为观众所接纳的、有人气的真心英雄。赵凤兰表示,对观众而言,主旋律电影只有感染了人,才能影响人,否则就成了低水平的宣传品,影响其传播效果和主流意识形态的抵达。

此外,从市场角度来看,如果影视剧创作者不从作品的艺术性、观赏性出发,而是一味依赖政府买单,不去承担市场责任,主旋律电影不仅无法良性循环,甚至还有可能出现粗制滥造。因此,要使主旋律影片感染和影响观众,从而起到传承民族精神和主流价值观的作用,创作者就必须尊重生活规律、艺术规律和市场规律,合理地构建故事、刻画人物、书写英雄,赋予其新的面貌和时代特征,弥合主旋律电影和市场之间的裂缝。

看河北

用优质主旋律影片讲好河北故事

河北历史悠久,文化底蕴深厚,形成了以慷慨悲歌为源流的燕赵文化,以西柏坡精神为代表的红色文化,以李保国精神、塞罕坝精神等为代表的社会主义先进文化,河北人民淳朴善良、热情好客,在改革开放和现代化建设进程中,涌现出众多可歌可泣的感人故事,创造了特色鲜明的当代河北人文精神。

近年来,我省着力加强“推精品、推人才”工程,打造出一批文艺佳作。电影《李保国》《周恩来的四个昼夜》《血战湘江》、电视剧《海棠依旧》《最美的青春》《太行山上》、河北梆子《李保国》、广播剧《太行山上新愚公》、纪录片《太行花开》等一批优秀作品脱颖而出。这些作品大力弘扬艰苦创业、实干担当、甘于奉献的精神,为新时代建设经济强省、美丽河北源源不断地注入精神动力。

省委宣传部副部长史建伟指出,河北大地升腾着的奋斗激情和时代梦想,为文艺创作提供了广阔平台和无限空间。我省制定出台了关于推进全省宣传思想工作四个“一批”的指导意见,河北省当代文学艺术创作工程4321规划,面向重大节点,聚焦四个讴歌,把握三性统一,围绕重大战略、重大典型,确定了一批重点项目,正需要北戴河文艺峰会为河北文艺精品创作把脉会诊,出谋划策,推动河北文艺繁荣兴盛。

河北的影视艺术创作是无愧于全国影视创作的一面旗帜,他们用努力成就了一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。在全国的影视创作中具有标志性意义。中国文联原副主席、中国文艺评论家协会主席仲呈祥表示,河北艺术家借助地域特色题材优势,善于发掘地方资源,因而河北的影视剧有着鲜明的地方特色。他说,河北在影视资源配置上还有一条极为宝贵的经验,就是善于对题材进行深入研究,以新的视点审视和配置资源。

著名表演艺术家郭法曾、导演赵琦认为,河北的影视工作者身上有着太行山石般的朴拙,正是这种品质,使河北的影视创作不投机取巧,不跟风盲从,所有题材都尊重历史,源于生活,有着真实的历史底色、鲜活的生活气质和磅礴的社会容量。打造了《海棠依旧》《周恩来的四个昼夜》《血战湘江》的著名导演陈力表示,燕赵大地的沃土培

育了她,让她拍摄了更多的主旋律影视作品,她将继承红色基因,做出更多更优秀的作品,讲好河北故事,展现河北的动人形象。

《最美的青春》播出后,以平均收视率1.823%、收视市场份额9.117%的好成绩,在同期电视剧排名中位居第一。多位业内专家学者在《人民日报》《光明日报》《文艺报》等撰写评论文章,给予高度肯定,称赞其为“新中国的青春之歌”。导演郭靖宇饱含深情地说,这部剧不仅传递出文艺精品力量,更赢得了市场的青睐。主创团队怀着对塞罕坝的无限敬仰,深入体验生活,潜心艺术创作,剧本创作就用了七八个月时间,开机拍摄历时162天,辗转多地取景,剧组以塞罕坝精神反复打磨,最终呈现出一部文艺精品应有的魅力。中国作协全委、理论批评委员会主任范咏戈称这部剧以其“三情”——激情、纯情、诗情,唤来了观众的动情,无愧为当下一部现象级优秀的主旋律剧。

《最美的青春》男主演刘智扬,女主演何雨虹动情地讲述了他们在风沙漫天的塞罕坝进行拍摄的经历。很多次拍摄完后,都需要用棉签蘸着水才能一点一点清理掉眼中的沙子,能坚持下来是因为塞罕坝精神激励着他们。塞罕坝三代务林人的艰苦卓绝和执着坚守,对于他们是一次精神的洗礼,使他们重新认识到主旋律作品创作对于青年影视人的重要意义。

如何更好地讲好河北故事?对此,河北影视集团党委书记、董事长王胜君认为,影视创作首先要解决好“讲什么”和“怎么讲”的问题。河北的主旋律影视剧创作以质朴为底色,但更重要的是河北影视创作者要具有家国情怀。

在峰会上,与会艺术家、评论家共同宣读了《北戴河文艺峰会倡议》,表示要始终坚守艺术理想,努力用高尚的文艺引领社会风尚。

举精神之旗,立精神之柱。大家一致认为,新时代是中国影视发展最好的时期,广大文艺工作者应不辜负伟大时代的召唤,坚持弘扬主旋律,彰显主流价值,以人民为中心,深入生活、扎根人民,把提高质量作为文艺作品的生命线,用心用情用力书写伟大时代,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,书写中华民族新史诗。

(本版图片均为资料片)



电邮 136@tom.com
hbrbwhzk@163.com

雄安 乡愁

老树



古楸树

树木是人类的朋友,是一方水土最忠实、最长久的守望者,更是一个地域文化的重要符号。早在2000多年前的春秋时期,齐国人管仲即有“十年树木,百年树人”的说法,将培育树木与人才相提并论;南朝刘义庆则在《世说新语·赏誉》中,将能担当国家重任的人才比喻为“栋梁之材”。由此可见,树与人类密切相关,是命运共同体。

一方水土养一方人,一方水土亦养一方树。一个地域的乡土树种,很大程度上体现着当地的风土人情,承载着民众的丰富情感。本次雄安新区乡愁遗存调查中发现了多个树种,道路两旁、坑塘沟渠、寺庙宫观、田间地头、村头巷尾、房前屋后,树木无处不在,几乎每一个村庄都有老树沧桑的身影。最

常见者当属槐树、枣树、杨树、柳树、梧桐等,还有少量的楸树、银杏等名贵树种,而槐树无疑是这里的长寿树。本次共调查登记树龄100年以上的古树2000多棵,300年以上的200余棵,古树的存量和密度在河北平原地区较为少见,体现了数百年来当地居民建设绿色生态家园的理念。

古树中,最年长者为容城明月禅寺内的千年古柏,苍翠挺拔,盘根错节,有数人合抱之围,与数棵老槐树一起装点着古刹的庄严肃穆,见证了千年古刹的数度兴衰。占据绝对数量优势的槐树,槐荫后人,一直被国人视为吉祥树种。由专业部门颁发证书的雄县龙湾镇古槐已有600多岁高龄,仍枝繁叶茂。容城东孙村东小庙前的古槐,树干早已中空,硬是从枯树中发出

新枝。容城西西村约300年的古槐,一直接受着村民的细心呵护、祭拜。今年7月初,正值北方盛夏时节,我们调查组造访了这棵古槐,槐花盛开,白色素雅,天香馥郁,蜂蝶飞舞,朝气蓬勃。雄县在各庄村老街上有一棵百年老槐,树干上的烧痕和弹痕依稀可见。1939年,在各庄村发生了抵抗日军的神堂战役,老树身上这些战争伤痕,成为侵华日军暴行的有力罪证。在新区,还有多处树龄在百年以上的老枣树林,每当秋来,果实累累,像一盏盏小红灯笼挂在树上,颗颗饱满,入口脆甜。

中国许多地方都有“千年柏,万年杉,不如楸树一枝丫”的谚语。容城县刘庄300多岁的古楸树,树围约2米,每当五一节后,便满树层层叠叠地开出淡粉

色的花朵。楸英独步媚,淡紫相参差,花香四溢,繁花似锦,盛极一时,当地村民和游客呼朋唤友争相观花。在古代北方楸树较为常见,而随着气候和环境的变化,如今成为稀有树种,调查发现新区像这样的古楸树也很少见,因此更显珍贵。老树春深更著花,新区演绎着古楸树不老的神话。

古树应景而生,英雄顺势而起,雄安新区的先民们,自古就崇尚生态之美。如今,几乎每一个村庄都留有老树,而每一棵老树,在漫长的历史长河中,都曾与大自然顽强抗争,只要有一米阳光就会坚持获得生存的权利和空间。这些老树以其或伟岸或残弱之躯,历经各种风霜雪剑、战争炮火的洗礼,与当地居民同呼吸、共命运,见证了一代又一代乡民与命运的抗争,见

证着村落的发展变迁,承载着无数代当地人生产生活的集体记忆,也为雨中和烈日下过往的行人撑起一团绿荫。千百年来,饱经风霜的老树,在这片土地上矗立起了一座座丰碑,成为本村乃至周边村民心中的英雄树、保护神。

一棵上百年的古树,可能就承载着一个村落的故事和家庭的记忆、儿时的乡愁,也许有一天的某一刻,夏日树荫下,在蝉声鸣叫中,老人可以摇着蒲扇,给子孙讲述自己儿时的故事。这些生动的语言和画面,描摹出“记得住乡愁”专项行动计划在新区规划建设中的美好愿景。

一方水土,一方乡愁,雄安的古树,将继续见证新区建设的日新月异和人民的美好未来。

(刘洁 文/图)