

聚 2018年

10月15日 2018年全国梆子声腔优秀剧目展演 聚焦梆子声腔艺术的传承和创新研讨会 在省会召开。



梆子声腔创造辉煌的同时,急需解决剧本创作力薄弱、专业人才后继乏人等问题

古腔新韵的意悠长

关注梆子声腔艺术的传承和创新研讨会

戏曲是我国民族文化宝库中的一个重要组成部分。戏曲的声腔在其所有艺术手段中占有极为重要的地位,区别戏曲艺术的重要标志是声腔,而梆子声腔则是我国戏曲艺术中最具独特性、变化性、创造性的声腔。

梆子声腔源于山西、陕西交界处的山陕梆子,特点为唱腔高亢激越,以木梆击节。此后,梆子声腔向东、向南发展,在不同地区形成不同形式的梆子声腔,并衍生出许多地方剧种。

梆子声腔是清代中后期民间戏曲的代表,开启了板腔体戏曲的结构,是最早的上下句形式的板腔体戏曲声腔。中国戏曲学院原音乐系主任、教授海震认为,梆子声腔扎根于民间,是广大劳动人民表达喜怒哀乐的最好的艺术形式之一,它和百姓生活息息相关,显示出不断变化结构的声腔所具有的强大生命力。

梆子声腔不仅有一流乐团和自身的剧目(如陕西西秦腔的易俗社、河北省梆子剧院、河南梆子、山东梆子、江苏梆子(豫剧在徐州一带的称呼)等,深受民众喜爱。

梆子声腔是清代中后期民间戏曲的代表,开启了板腔体戏曲的结构,是最早的上下句形式的板腔体戏曲声腔。中国戏曲学院原音乐系主任、教授海震认为,梆子声腔扎根于民间,是广大劳动人民表达喜怒哀乐的最好的艺术形式之一,它和百姓生活息息相关,显示出不断变化结构的声腔所具有的强大生命力。

梆子声腔是清代中后期民间戏曲的代表,开启了板腔体戏曲的结构,是最早的上下句形式的板腔体戏曲声腔。中国戏曲学院原音乐系主任、教授海震认为,梆子声腔扎根于民间,是广大劳动人民表达喜怒哀乐的最好的艺术形式之一,它和百姓生活息息相关,显示出不断变化结构的声腔所具有的强大生命力。



梆子声腔的传承与创新应避免生搬硬套,二者是一体的,不能分割

曾经,戏曲艺术的魅力无穷,作用巨大,其受众范围非常广泛,上至庙堂、下处江湖,文人雅士、布衣平民都非常喜欢。但是,随着社会的发展,文化市场越来越呈现出多元化,面对多种舞台艺术的表现形式,当代的梆子艺术工作者在对梆子声腔进行传承时,该如何进行创新,使其能面向现代、面向未来发展?

河北影视中心高级编辑、一级作曲李石条认为,传承不是简单地把手的东西拿过来用上,还要考虑用的是不是地方、得不得当,如果在传承中没有创新,脱离再创作,没有经过作曲、演员的二度创造,只是僵硬地传承,出来的东西是打动不了观众的。

都知道戏曲的传承与创新是一体的,不能分割。梆子声腔也不例外。声腔不是一成不变的,也有一个不断发展、不断变化的过程,谁能保证说我们现在唱的河北梆子就是三百年前的河北梆子?梆子声腔也是处在一个不断发展

发展和不断变化的过程中,只有发展变化适应新的审美人群,剧种才能生存发展。河北艺术职业学院院长庞彦强认为创新是必要的,但是在传承传统梆子声腔的艺术精髓、保持其艺术特色的基础上进行创新。

中国戏剧是写意的、唯美的,这点必须坚持与弘扬。但是,梆子的唱腔,在传承其精髓与特色的同时可以借鉴其他唱法进行创新。何玉人表示,如果混灭了特色,就不能称为梆子声腔了。

拿梆子声腔的音乐来说,它是剧种的灵魂,但是唱腔音调太高,极大地限制了演员的艺术发挥。从剧种音调来说,山西四大梆子越往北路走,声调越高,高亢激越,铿锵有力,能唱到升G调,而且男女同宫同调是多年解决不了的问题,男演员演唱非常吃力,女演员达不到声高者也有人在,其结果是导致了演员声嘶力竭地拔高,经常顾及不到音质的优美。山西省戏剧研究所副所长、《戏友》副主编王越出生于梨园世家,她认为,北方梆子戏的声腔特点,或者说优点,已经不符合当代观众的审美要求,特别是青年观众,不喜欢听,认为声音吵、节奏慢,吸引不了眼球。

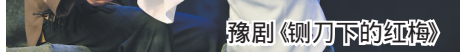


秦腔《八月十五月儿圆》

本版图片除署名外均由记者耿辉、田瑞夫摄



莱芜梆子《嘶马河》



豫剧《铡刀下的红梅》



枣梆《草根大师》



梆子声腔要避免观众老龄化,亟待培育新受众

戏曲是融合了包括语言、诗词、音乐、舞蹈、雕塑、武术、杂技、绘画、工艺、建筑等几乎一切门类的艺术形式。一方面,受众沉浸于戏曲舞台所营造的诗情画意中,另一方面,可以从它所表达的主题中汲取养分,比如真善美、仁义礼智信等。从一定程度上说,戏曲曾是大众心灵的一种慰藉和寄托。

但是在文化多元化的今天,传统戏曲艺术受众群体的减少与观众的老齡化现象日趋严重,使戏曲人担忧、焦虑。如果没有了受众,戏将演给谁看?由此,越来越多的梆子艺术工作者意识到在传

承梆子声腔艺术的同时,受众的培养也非常重要。像梆子声腔这样唯美的艺术,太需要我们传播给大众了,尤其是年轻人。中国戏剧梅花奖得主、秦腔四大名旦之一的齐爱云认为,传承与传播就像是一枚硬币的两面,缺一不可,前者侧重于艺术的延续,后者侧重于受众的培育。尤其是在当下梆子生存环境并不是特别好的情况下,梆子艺术工作者更应该主动、积极地承担起梆子声腔艺术传播的责任。梆子艺术工作者不仅要做一个艺术的传承者,这是本分,更要做一个文化的传播者。

王越也认为梆子声腔面临的最重要的问题是培育新受众。如果梆子的戏迷票友绝大部分是老龄观众,梆子的发展前途就会很不乐观,那么梆子终会消亡。要让梆子重新走向辉煌,自身不改革、不与时俱进就没有观众群,观众不走进剧场,梆子的前途就堪忧。

她认为,培育新受众,应以吸引青年观众为主,最好在每一个小学都能设置一位戏曲专业的老师,就算这些小学生升入初中或大学以后顾不上学习戏曲了,但是在小时候听过的戏曲,会在其脑海中形成一种文化记忆。你可以喜爱吃西餐,但是你必须接受中餐。你可以喜欢西洋的歌剧音乐剧,但是你要懂得我们中国的戏曲。

海震表示,除了培育新受众,其实梆子的传承和发展也是以人为中心的。梆子的传承不仅仅是口号,更是要靠创作新戏来体现的。梆子的发展不是迎合流行观念,更不应该是赶时髦、搭便车。从长远看,戏是演给观众看的,剧团排什么戏,应该多听取演员、导演、编剧的意见。因为他们最清楚观众要什么,哪些能作为保留剧目,而一部新戏如果能成为受观众喜爱的保留剧目,它离成为获奖剧目也就不远了。



秦腔《柳河湾》

乐见网络剧

2018北京电视节目交易会(秋季)近日在北京会议中心落幕。根据主办方提供的项目目录,本次秋交会共推荐各类节目1122部,54600余集。其中网络剧128部。一些颠覆性的趋势开始明确清晰起来。比如,小鲜肉和大IP这两个统治电视圈数年的关键词或者说硬通货,在秋交会上销声匿迹;另外,视频网站主导的网络剧反哺传统电视网剧成为一

网络自制剧 近年总是零星 蹦出几部 爆款 但是 台播剧 仍牢牢把握市场主流

网络自制剧,近年总是零星 蹦出几部 爆款,但是 台播剧 仍牢牢把握市场主流。不过,近期,网络剧突然呈现井喷式爆发,关键这次爆的是口碑,不是数据。《白夜追凶》《河神》《无证之罪》,近期,一批精品网络剧集中涌现,赢得了大众认可。

国家新闻出版广电总局监管中心此前发布的《2017网络原创节目发展分析报告》指出,网络剧发生了从重规模到重质量的转变。报告指出,网络剧经历了2014年起,2015年爆发期,2016年调整期后,网络剧在2017年重新走上趋势。政策引导、市场推动以及行业自律的多重作用下,网络剧为网民提供了更加积极健康、丰富多彩的网络视听精神食粮。

在网络剧发展的初始阶段,它只是广电体系下电视剧领域的一个亚类型。说起网络剧,观众的印象不是粗制滥造,就是格调不高。但此前《大军师司马懿之军师联盟》,以及最近接连播出的《河神》《白夜追凶》两部网络剧,在豆瓣上都得到网友的高分评价,证明网络剧也可以精致、大气、上档次。

随着移动互联网时代媒体迭代的加速,新的受众正在不断涌现。如果说,上世纪80年代至今,电视观众的主力是中年女性,而在移动互联网时代,更多的年轻观众开始成为网络剧受众的主体,并主导了话语权。受众的迭代,自然引发了全行业的转向。一项针对2017年上半年网络剧数据的统计显示,网络剧正进入快速扩张的阶段,渠道为王,正在被内容取代,大制作足以媲美电视剧,中等制作也在逐渐去网感。也就是说,网络剧已经开始走在精耕细作的路上。

中国传统广电体系下的电视剧行业,远不能覆盖多达十几亿观众的文化娱乐消费需求,于是网络剧作为可以弥补传统电视剧行业类型缺失的、极具生命力的新兴力量,从一上线开始就受到广泛关注和热捧。然而,网络剧所面对的主流观众,不仅是当下最有消费实力的人群,也是紧跟国际节奏的一代人,迫切需要网络剧创作走高大上的高端路线。其实,优质网络剧已经开始试水在电视台播出,譬如去年暑期档在优酷播完的《春风十里不如你》,紧接着就在山东卫视作为二轮剧播出,并受到观众的热捧。美国的网络剧产业发展是很好的示例,中国网络剧发展速度快,相信在业界的努力下,不仅会产生更多的优秀网络剧作品,而且也会出现具有国际竞争力的网络剧制作巨无霸公司。

世说新语



电邮:hbrwhwk@163.com

雄安 乡愁

中国山川雄伟、江河纵横,是个桥梁大国。白洋淀地处九河下梢,河网密布,水系发达,桥梁自然众多。自金代以后,雄安新区水乡泽国的景观属性开始显现,尤其是明清以后,帝王后妃常到白洋淀巡幸游赏,并在当地修建行宫,白洋淀逐渐成为畿辅南境具有江南水乡风貌的风景区,历史上建造了许多有名的桥梁,成为当地一大景观。

今天的白洋淀人,一口气能说出一大串古桥、名桥来。但由于此地地势低洼,十年九涝,加上明朝战争频仍,天灾人祸,兵燹损毁,时至今日,古桥已所存无几,只留下美丽的传说和遗址,现存大多为近代以来所建,桥名和建筑材料、风格具有典型的时代特色,作为现代工农业遗产,有的仍在发挥着交通作用。

在白洋淀,赵北口十二连桥可谓闻名遐迩。赵北口镇位于安新、任丘、雄县相接处,历史悠久,古代为燕国、赵国交界处,所以有燕南赵北之称。这里又是白洋淀诸水东流的咽喉,是水之口,所以称赵北口。北宋名将杨延昭在此抗击辽军,以功绩升任郑州防御使,在这一带筑堡屯戍,改称赵堡口。金、元改为赵北口,沿用至今。明清两代曾在此修建十二座连桥,当地便有“十二连桥赵北口,天下大庙数赵北”的说法。十二连桥长虹卧波,蜿蜒迤迤,在历史上曾为京南的一处风景胜地,但历史上早已毁掉,现今已无迹可寻。

唐河大桥又称同口大桥,位于安新县同口镇唐河入淀口,是一座水利闸桥兼为公路桥,桥全长约2公里多,桥面由预制板、微弯板(拱坡)及现浇混凝土面板组成,1975年建成,投资120多万元。2005年成为危桥,限载通行。唐河大桥建成后,气势恢宏,一桥飞架南北,犹如飞龙戏水,横跨淀泊之上,曾为当地交通发挥了重要作用。

南关桥位于安新县城南小街上,是原新安城南门外护城河上的一座老桥,建筑年代不详。南关桥的部分桥墩是用数块老石碑垒砌而成,桥下仍有河水潺潺流过。新安城又称渚城,南关桥貌不惊人,却是渚城护城河上仅留的一座古桥。



安新唐河大桥

(刘洁 图/文)