一块土布，靠设计创新赢得市场

——河北工业设计故事①

□记者 米彦泽

“您看，这款六件套是真丝与纯棉的搭配设计，这款四件套增加了手绣的工艺……”

10月18日上午，在雄安新区容城市民体育运动中心的工业设计创新成果展上，赞皇县原村土布专业合作社展位前围满了观众，工作人员正在一一讲解。

展示的一系列面料细腻、做工考究、颜色素雅、设计感十足的床上用品，彻底颠覆了人们对传统土布‘粗、简、俗’的印象。

与现代机器制品相比，赞皇土布从采棉到纺线、从染色到织布等环节均为手工完成，具有环保舒适等诸多优点。

看到记者来访，正在纺车前纺线的赞皇县原村土布专业合作社理事长崔雪琴高兴地说，如今原村土布已有1000多种面料，床单、服装、婴儿用品等六大系列300多个品种，广受消费者的欢迎，已经走出国门，迈向世界，销往了德国、意大利、日本等5个国家，荣获‘河北省优质产品’‘河北省名牌产品’等称号。

一个六件套卖到七八千元，“粗简俗”变身‘高大上’，崔雪琴认为很大程度上归功于设计。

时间回到几年前。那时的原村土布色彩单调、面料粗糙、品种较少，销量一度下滑50%，客户不断流失。在赴上海参加的一次展会上，原村土布居然被定位于低端产品，将展位安排在了菜市场。

屈辱、难过，更多的是不甘。崔雪琴痛下决心，一定要让原村土布提档升级，走向高端。

外出考察、请教专家，仔细分析原因，崔雪琴最终确定必须走设计之路，以设计引领创新，以创新赢得市场。

2013年，崔雪琴出资100万元，在杭州建立设计工作室，聘请浙江科技学院艺术学院的老师担任设计师，从品种到款式对土布进行全面系统设计。

由22种传统花色演变出1990多种艳丽的花色，图案精美；

将织布的幅宽从35厘米提升到50厘米，增加幅宽，减少接缝；

由传统的织法改良出更多的织法，增加了产品的柔软度……

品种不断增多，颜色不断丰富，款式不断增加，原村土布开始慢慢起色。

土布制作工艺复杂，72道工序，哪一道出点儿差错都会影响质量。

纺线，线断了，乱了，绞在一起了；织布，布织松了，织紧了，织偏了……制作过程中小问题不断出现。当时，我国土布生产没有标准可循。

对此，设计团队提出，要完善土布生产标准提质增效。

一道一道工序摸索，一个一个细节完善，赞皇县原村土布专业合作社企业标准诞生，对土布质量、密度偏差率、水洗尺寸变化率等做了详细规定。

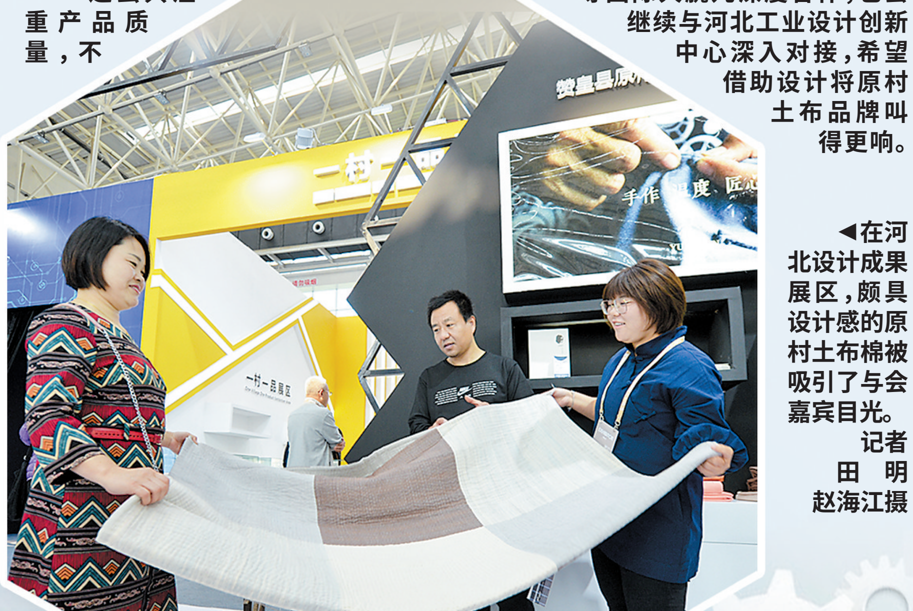
按照这个标准生产，原村土布质量有了可靠的保证。以此标准为基础，2015年，我省有了手工土布面料地方生产标准。

2017年，崔雪琴前往深圳、意大利、德国等地参展，深入了解设计在增品种、提品质、创品牌中发挥的作用，更加坚定通过设计带动合作社提档升级。

“过去只注重产品质量，不注重用户体验、不注重设计，难以满足消费者的需求。”崔雪琴认为，企业必须树立设计理念，以设计促创新进而寻找市场切合点。

从过浆生产到无浆生产，原村土布更环保、更舒适。通过设计，原村土布的工艺也在不断提升，合作社已获得两项国家专利。

崔雪琴骄傲地告诉记者，合作社正在跟阿玛尼的设计师海伦、意大利国家时装商会名誉主席马里奥·波塞利等国际大腕儿深度合作，也会继续与河北工业设计创新中心深入对接，希望借助设计将原村土布品牌叫得更响。



◀在河北设计成果展区，颇具设计感的原村土布棉被吸引了与会嘉宾目光。 记者 田明 赵海江摄

供需精准对接 点燃企业激情

□记者 原付川

10月18日下午，雄安市民服务中心新闻发布厅，一场特殊的供需对接会点燃了不少河北企业加大工业设计投入的激情。

牵手工业设计，河北恰逢其时。设计娱乐论、工业设计40载、设计变废为宝、阿凡托建筑设计哲学……在‘芬兰设计日：主宾国活动’上，来自芬兰以设计见长的五大公司相关负责人轮番上阵，分享各自的设计理念和实践经验，或严肃认真掷地有声，或诙谐幽默深入浅出，不时博得参加供需对接会的企业代表们的阵阵掌声。

“希望国际设计大师帮我们解决复合材料、产品功能性等方面的工业设计难题，进一步提升产品品质，不断满足消费新需求，实现跨越式发展。”在‘芬兰设计×河北制造’产业对接会环节，河北明尚德玻璃科技股份有限公司董秘宋冰河的一席话得到不少企业代表响应。

河北智达科技股份有限公司工业设计师张世雄表示，希望能借助北欧优质设计资源和先进设计理念，让公司照明产品品种更加丰富，产品更加智能化、便捷化。

“举办河北国际工业设计周的一个重要目的，就是搭建起一个国际化高端设计交流平台，把市场的‘需’和‘供’连接起来，让国际设计大师和河北企业彼此‘牵手’，助力河北传统产业转型升级。”此次工业设计周承办单位之一的河北工业设计创新中心主任封昌红告诉记者，这场特殊供需对接会让众多河北制造企业代表看到了工业设计的魅力，意识到设计创新既能改造升级传统产业，又能提升产品附加值、打响自主品牌。

几何底袜子鞋、多波段光谱治疗仪、CJ-2型动车组、长城WEY P8、清河羊绒……10月18日，工业设计创新成果展河北本土设计成果展区成为人们最为关注的热点之一，这里人潮涌动、热情不减，众多观众享受着本土企业设计创新带来的新体验。

“近两年河北多个领域涌现出成批工业设计精品，这得益于政府出台了含金量高的支持工业设计发展的若干政策措施，并成立河北工业设计创新中心。”河北格外工业设计有限公司设计总监刘梓琪说，原创设计因素少、产品附加值低、工业设计转化率低这一曾经困扰河北制造实现高质量发展的难题，正在逐步解决中。

在工业设计创新成果展馆采访时，国内外多位工业设计师表达了这样的观点：工业设计是科学与艺术结合产生的新的生产力，河北制造业基础雄厚，与工业设计融合发展大有可为。

▲在河北设计成果展区，具有9项自主知识产权的多轴联动智能控制机械臂受到与会嘉宾关注。 记者 田明 赵海江摄

现 场

国际先锋理念，带你体验未来

□记者 张伟亚

10月18日中午12时，位于雄安新区容城市民体育运动中心的国际先锋设计科技体验馆一开馆，便吸引了人们好奇的目光：这里有国际先锋设计与科技融合的典范。那是怎样的一种神秘体验？记者也决定去感受一下。

600平方米的国际先锋设计科技体验馆，吸引了很多人前来体验。为了保证体验效果，每拨儿只能进20人，外面等候的人排起了长队。

该馆分为未知世界馆、科技共生体验馆、城市意象探索馆三部分，由台湾胡氏艺术公司策展。主要展示视觉眼镜、情绪捕捉传感器、人脸识别、人工智能、VR、3D数字影像等技术，以及科技在城市设计、世界探索方面的运用等，透过虚拟现实、声音、互动以及动力等创新新媒体装置作品，以实物和场景式体验，展现设计新理念。

科技共生体验展示部分，包含着两位台湾艺术家的发明创造。首先映入眼帘的是悬在空中的几组飞机之翼，不断转动着的翼叫做‘街角飞行’，振翅欲飞的翼名曰‘飞行的几何’。‘飞行的几何’的创作灵感就来自于振翅飞翔的羽翼，方正造型的金属构件以马达驱动，将飞行动态转化为简练的几何图形，在空中展翅飞翔。

一面‘视觉声音墙’吸引了更多的人前去体验。一时间，不大的空间里响起了各种响声，有的似鸟鸣，有的像磬响，有的如秋日之蛩声。

第一幅画面作品，视觉感极强，排列在一起的一块块木条上面，利用导电石墨作图，背面有连接电池的细线和放声器，画面像四处流动开来的水波纹。

人体是导电的，用手触摸黑色板块，就会发出声音，而每个人手指的干湿度不同，传导的声音也有所区别。

“创作动机来自于物理学音流现象，在不同频率的声音震动下，沙盘呈现不同的图画，所以这个作品是视觉和声音的一个融合。”台南艺术学院毕业的创作者曾伟豪介绍，他想传递的，是一种人与人的互动关系，以及人与自然和谐相处的愿望，意在提醒人们，去尝试喜欢来自于自然的各种声音。

不远处的城市意象探索馆不时传来惊呼，两个VR体验台前，人们排队等候领略两分钟的‘奇妙之旅’。戴上VR设备，当你看到美国圣塔菲新媒体艺术展的现场空间时，就是置身在了一个大型火电厂冷却塔的废墟中，脚下是深渊。惊呼声就是身临其境的人们发出的，既有突如其来的惊恐，也有稍微镇静后的愉悦享受。

一面时光屏不停闪烁，这是未知世界馆的代表作。创作者使用90个LED日光灯管制作成时光屏，以灯光效果结合工业设计与电脑演算，带来具象却又虚拟的四维度体验，开启人们对于未来科技的想象，令人想一探究竟。

芬兰设计博物馆馆长犹卡·萨沃莱恩：

设计以创造美好生活为目的

专 访

□记者 张伟亚

芬兰设计博物馆是世界上历史最悠久、最为知名的视觉设计博物馆之一。10月18日，在第一届河北国际工业设计周开幕式上，芬兰设计博物馆馆长犹卡·萨沃莱恩分享了设计服务于人们享受美好生活的观点。开幕式结束后，记者对他进行了专访。

记者：芬兰首都赫尔辛基2012年被认定为世界设计之都。作为第一届河北国际工业设计周的主宾国，芬兰在工业设计上传递什么样的价值理念？

犹卡·萨沃莱恩：创造更好的人居环境，提升生活质量，更多考虑用户需求是几十年来芬兰一直推崇的设计理念，我认为这也是今天非常热门的话题，也是工业设计的基石之一。设计是一项非常复杂的任务，我们设计出的产品主要应考虑如何更好地为用户所用并产生积极的影响，应该以消费者为导向，以创造美好生活为目的。要让设计出的建筑物和产品，使人们感觉更好。我们每次想到城市的时候，应该想到，如何利用设计让人享受到更好的生活和乐趣，给人们的生活带来更大的便利。

芬兰设计博物馆馆长犹卡·萨沃莱恩 记者 赵海江 田明摄

记者：请您谈谈对河北国际工业设计周的印象？

犹卡·萨沃莱恩：这是河北省第一次举办国际工业设计周，组织得非常好，吸引了世界各地的知名设计机构带着他们卓尔不凡的创意成果参展，这是一个非常好的开始。

记者：您在今年4月份曾经到访雄安新区，探讨中芬设计博物馆的合作模式，该项目进展如何？

犹卡·萨沃莱恩：这是我第二次来雄安新区，我们一定会进一步讨论在这里建一座新博物馆的可能性。我敢肯定，如果建成这座博物馆，它将成为雄安新区的一个重要标志，成为一个使雄安能与深圳和上海比肩的经济增长引擎。如果我们能够把中国的传统文化和芬兰先进设计结合起来，就会探索出科学有效的中芬博物馆合作模式。当然，这需要成立专门机构，探讨工业设计理念和博物馆合作模式，从而把雄安新区建设成为中国乃至世界工业设计的中心。

记者：“无文化传承，无雄安未来”，雄安新区对文化高度重视。芬兰作为多样化设计门类的北欧设计风格代表，在设计中实现了对文化遗产的保护。在这方面，您认为对雄安新区有哪些借鉴意义？

犹卡·萨沃莱恩：设计是一门世界语言，设计过程当中，一定要更好地利用当地元素、遗产和当地文化，把这些转化成优势，运用到工业设计当中，成为支撑工业设计的基础，并由此生产出更加具有生命力的工业产品。

▼在混合空间设计实验室，一位参观者在体验一个由VR、AR、MR共同构建的‘未来空间’。 记者 田明 赵海江摄

观 察

□记者 贡宪云

10月18日，第一届河北国际工业设计周在雄安新区开幕，共吸引国内外参展商137家，展示来自芬兰、法国、美国、意大利等国家和地区的逾2000件设计精品。

我省拥有雄厚的工业基础，对工业设计有巨大潜在需求。要从“河北制造”迈向‘河北智造’，实现高质量发展，推进工业与设计深度融合，是关键的一步。

让更多设计理念融入智能制造

“没有工业设计，我们的产品不可能在国内脱颖而出。”10月18日，国工信沧州机器人有限公司工程师崔浩南早早来到展区，向与会客户介绍他们历时两年多设计的产品——智能牵引六轴工业机器人。

前些年，刚入职公司的崔浩南发现，我省工业机器人产业虽然取得了长足进步，但生产的多是低端产品，做较为高端的六轴以上产品的寥寥无几。

“做不了高端产品的一个重要因素，是在控制系统上。”崔浩南说，控制系统是一家厂商设计理念的集中体现，为保证高端机器人运作的稳定性，国内外顶级的机器人厂商都自行开发控制系统，而我省机器人厂商大多不具备这种能力。2016年，他们决心走中高端路线，开始跟广东工业大学合作研发自己的控制系统。

“通过对控制系统的全流程设计，我们的产品定位精度达到±0.02mm，并具备重复指定轨迹的记忆功能，达到国内一流水平。”崔浩南说，如今，他们的产品在广州、深圳等地销售火爆。

河北是工业大省，目前有12万多家制造业企业，对工业设计有巨大潜在需求。然而，曾在石家庄举行的一场‘设计大讲堂’，却让河北工业设计创新中心主任封昌红很吃惊：竟然有一半以上的制造业企业不了解工业设计。

“这样的工业基础，却没有形成成熟的工业设计市场，主要源于工业设计意识和理念缺失。”封昌红说，很多人误认为工业设计只是可有可无的装饰，但事实表明，工业设计不仅能让产品更美，还能赋予产品更好的性能，从而带来商业优势。

去年10月，我省发布的《关于支持工业设计发展的若干政策措施》提出，省级财政初期安排不少于5亿元资金，专项用于支持工业设计发展。让封昌红欣喜的是，在政府的大力推动下，河北企业加入工业设计队伍的越来越多。今年以来，光是他们中心组织的产业对接活动，就促成了科林电气、三厦铸铁、绿岭果业等10多家企业与设计企业签约合作。

加快工业设计与国际接轨步伐

在河北设计成果展区，石家庄纽伦制动技术有限公司展示的电磁安全制动器，引起了不少人的注意。

“比起市面上的国产液压安全制动器，我们生产的产品能耗由1500W降低到10W，重量由290KG降低到41KG，最大制动力由49KN提升到75KN，工业设计功不可没。”公司负责人韩伍林说。

长期以来，国内外同类产品在设计水平和可靠性上存在较大差距。“国外品牌四五万元一台依旧抢手，国产品牌四五千元一台都没人要。”去年5月，石家庄纽伦制动技术有限公司开始跟燕山大学、天津工业大学合作，研发电磁驱动的新型安全制动器。

“我们通过对标国际先进水平，从产品结构到工作原理进行全新设计，实现了大幅节材，提高了产品性能。如今，我们的产品已在国内高端市场上抢占了一席之地。”韩伍林说。

“河北工业设计起步虽晚，但起点必须高，要有国际化视野，整合全球设计资源，借智借力激活河北工业设计市场。”封昌红说，这次举办河北国际工业设计周，就是向世界发出‘以设计会友’的邀请，向世界传达我省通过工业设计重塑竞争新优势的决心。

近年来，我省工业设计与国际接轨的步伐不断加快。今年9月，我省首个工业设计国际化园区载体——秦皇岛中瑞设计港开园，已吸引20多家企业和机构入驻。到目前，已有芬兰库卡波罗艺术馆、日本K&K设计事务所等50余家国际知名设计机构落户河北，与我省上千家制造业企业开展深度合作。