

河北青年作家创作谈

编者按

青年作家是文学队伍的生力军,是文学事业的未来和希望。在河北文学薪火相传的绚烂图景中,深深镌刻着青年作家睿智而热情的探索、活跃而勇敢的创造。如今,在河北文学百花园里,青年作家在具有传统优势的小说、诗歌、报告文学创作中继续保持着生机勃勃的发展态势,在散文、儿童文学、网络文学等领域中,也相继出现了一些优秀作品,形成了蓬勃发展的喜人景象。

在我省第四届青年作家创作座谈会即将召开之际,本报邀请专家梳理了我省青年作家近年来的创作特点、发展态势、努力方向等,以期激励更多青年作家以敏锐的文学触角感受时代生活,以饱满的热情投身创作实践,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,坚定文化自信,弘扬和践行社会主义核心价值观,创作出更多无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀作品,为开创新时代我省文学事业繁荣发展新局面作出更大贡献。

王力平

河北是文学大省,有悠久的现实主义创作传统,壮大的作家队伍,完善的基础设施,组织架构和工作机制,涌现出三驾马车、河北四侠等优秀作家创作群体,在连续七届鲁迅文学奖评奖中,河北作家先后有15人17部作品获奖,在全国位列前茅。这让我们骄傲,也给予我们自信。

本文旨在梳理和讨论河北青年作家近年来的创作,既是回顾,更是展望。

小说创作方面。首先,得益于现实主义创作传统的滋养,河北青年作家在小说创作方面,呈现出鲜明的现实主义创作传统,涌现出曹文轩、苏童、余华等享誉全国的报告文学名家。其次,河北青年报告文学作家如程雪莉、黄军峰、尚未、高玉昆、杨辉素等,正在显示出蓬勃的创作活力。他们深入改革开放和经济社会文化一线,深入采访重大典型、重大事件和重大工程,真实记录历史进程,生动刻画时代英雄,表现出强烈的社会责任感和扎实的田野调查功夫。程雪莉长篇纪实文学《寻找平山团》的创作,历时5年,辗转万里,走访平山团老战士及其亲属和烈士后代160多人,查阅了大量史料。作家以饱满的热情、细腻笔触,追踪记述了平山团的生命历程,生动阐释了赢得抗战胜利的深厚伟力在于民众之中的朴素真理。这种创作态度表明,深入生活、扎根人民是产生好作品的基本途径,体现了一种真正的文学精神与艺术追求。

散文创作方面。散文创作具有很大的开放性。从文体来看,即使是狭义的散文,也是一个内核相对清晰,而边界相对模糊的概念。从作家队伍来看,许多小说家、诗人、批评家都曾涉足散文创作,如常晓慧、程雪莉、武小森、张沫末、侯瑞平等,且不乏精品佳作。这种开放性,给散文创作带来更多的可能性。譬如小说家的艺术敏感和自觉的叙事手法,诗人生命经验的丰富性和思想艺术资源的多样性,报告文学作家的责任感和田野调查功夫,等等,共同构成青年散文创作的思想准备和艺术准备。在青年散文作家队伍中,刘萌萌的散文创作具有很高的辨识度。首先是个性化的情感浸染。刘萌萌的散文不是在普及化的通识层面上敷衍徘徊,而是通过对记忆的触摸和咀嚼,深入到情感的幽暗隐秘处,呈现出人与事、情感与事态的复杂性和具体性。其次是个性化的语言叙述。绵密灵动是刘萌萌散文的语言特点,诚如省十佳青年作家评委会颁奖词所说:她在沉郁、悠长、带着粘性的语调里书写日常的光阴和诗意,展露人生的心路与况味。

网络文学创作方面。其实,网络文学并非独立的文学体裁门类,就体裁形式而言,将其归入小说创作更为合理。之所以将其独立讨论,是因为评价标准的特色性。目前,网络文学创作还是年轻人的事业。2000年,河北网络文学作家九戈龙开始自己的网络文学《黄丝带》创作,2002年,作家随轻风去开始长篇小说《费路西传奇》的网络连载,后结集出版。今天,河北网络文学创作成果斐然,在不同的题材领域,涌现出一批优秀作家。如现实题材领域的何常在、梦入洪荒、纯银耳坠、录事参军、纳兰若夕,历史题材领域的随轻风去、知白、森林鹿,古代言情题材领域的希行,科幻题材领域的远瞳等。特别是在现实题材创作方面,河北网络作家表现出高度的社会责任感和使命感,跻身国内现实题材优秀作家群体。

网络文学作家面临着提升作品审美价值、延伸作品产业链两个方面的挑战。一方面,在海量文本泥沙俱下的大背景下,如何不断提升作品在情节结构、人物塑造、语言锤炼、情感和思想内涵方面的审美价值,是网络文学创作能够行稳致远的根本所在。另一方面,网络文学作品作为文化产业的上游产品,如何推动网络文学作品的电影、电视剧改编等衍生品生产,是网络文学创作市场化发展的重要途径。

诗歌创作方面。河北诗歌创作曾有过辉煌的历史。和前辈诗人相比,青年诗人的最大优势是生命经验的丰富性和诗学背景的多样化。生命经验的丰富性源于现实生活的复杂性,诗学背景的多样性基于思想和艺术资源的开放性。河北青年诗群是一个难以尽数的群体,孟醒石、青小衣、天岚、李磊、霜白、郝茂明、阿步、林子懿是其中的佼佼者。他们在创作实践中,把生命经验的丰富性与诗学背景的多样性,熔铸为自己个性化的意象创造。孟醒石是背负着深厚的乡村记忆走进城市的青年诗人。徘徊在城市与乡村的站立关联和情感纠结中,注定了他将站立在城市的高楼上审视乡村,也将依偎在乡愁的温暖里批判城市。十年来,我一直游走于/太阳和月亮构成的二元社会/在白天僵硬,在夜晚融化/在

异地工作,在故乡沉睡(《平仄》)。在城市与乡村、理想与现实之间的相互审视、诘问,成为他诗意的沃土。日常生活是青小衣喜爱和专注的审美疆域。诗人的成功,在于她善于选取日常惯见的物象和细节,循着生活自然的逻辑和节奏,用情感细细地淘洗、打磨。我把各种颜色穿在身上/鲜红、果绿、橙黄、雪白/我试图改变影子的颜色,它却独爱着黑/一生只穿一件衣服的影子呀/哪怕是最不好看的一件/就像我,一生只爱一个人/一个并不算好的人(《我试图改变影子的颜色》)。意象天成,在日常生活灰暗底色上,更觉熠熠生辉。

网络文学创作方面。继梅洁、一梅、金赫楠等享誉全国的报告文学名家之后,一批青年报告文学作家如程雪莉、黄军峰、尚未、高玉昆、杨辉素等,正在显示出蓬勃的创作活力。他们深入改革开放和经济社会文化一线,深入采访重大典型、重大事件和重大工程,真实记录历史进程,生动刻画时代英雄,表现出强烈的社会责任感和扎实的田野调查功夫。程雪莉长篇纪实文学《寻找平山团》的创作,历时5年,辗转万里,走访平山团老战士及其亲属和烈士后代160多人,查阅了大量史料。作家以饱满的热情、细腻笔触,追踪记述了平山团的生命历程,生动阐释了赢得抗战胜利的深厚伟力在于民众之中的朴素真理。这种创作态度表明,深入生活、扎根人民是产生好作品的基本途径,体现了一种真正的文学精神与艺术追求。

散文创作方面。散文创作具有很大的开放性。从文体来看,即使是狭义的散文,也是一个内核相对清晰,而边界相对模糊的概念。从作家队伍来看,许多小说家、诗人、批评家都曾涉足散文创作,如常晓慧、程雪莉、武小森、张沫末、侯瑞平等,且不乏精品佳作。这种开放性,给散文创作带来更多的可能性。譬如小说家的艺术敏感和自觉的叙事手法,诗人生命经验的丰富性和思想艺术资源的多样性,报告文学作家的责任感和田野调查功夫,等等,共同构成青年散文创作的思想准备和艺术准备。在青年散文作家队伍中,刘萌萌的散文创作具有很高的辨识度。首先是个性化的情感浸染。刘萌萌的散文不是在普及化的通识层面上敷衍徘徊,而是通过对记忆的触摸和咀嚼,深入到情感的幽暗隐秘处,呈现出人与事、情感与事态的复杂性和具体性。其次是个性化的语言叙述。绵密灵动是刘萌萌散文的语言特点,诚如省十佳青年作家评委会颁奖词所说:她在沉郁、悠长、带着粘性的语调里书写日常的光阴和诗意,展露人生的心路与况味。

网络文学创作方面。其实,网络文学并非独立的文学体裁门类,就体裁形式而言,将其归入小说创作更为合理。之所以将其独立讨论,是因为评价标准的特色性。目前,网络文学创作还是年轻人的事业。2000年,河北网络文学作家九戈龙开始自己的网络文学《黄丝带》创作,2002年,作家随轻风去开始长篇小说《费路西传奇》的网络连载,后结集出版。今天,河北网络文学创作成果斐然,在不同的题材领域,涌现出一批优秀作家。如现实题材领域的何常在、梦入洪荒、纯银耳坠、录事参军、纳兰若夕,历史题材领域的随轻风去、知白、森林鹿,古代言情题材领域的希行,科幻题材领域的远瞳等。特别是在现实题材创作方面,河北网络作家表现出高度的社会责任感和使命感,跻身国内现实题材优秀作家群体。

网络文学作家面临着提升作品审美价值、延伸作品产业链两个方面的挑战。一方面,在海量文本泥沙俱下的大背景下,如何不断提升作品在情节结构、人物塑造、语言锤炼、情感和思想内涵方面的审美价值,是网络文学创作能够行稳致远的根本所在。另一方面,网络文学作品作为文化产业的上游产品,如何推动网络文学作品的电影、电视剧改编等衍生品生产,是网络文学创作市场化发展的重要途径。

诗歌创作方面。河北诗歌创作曾有过辉煌的历史。和前辈诗人相比,青年诗人的最大优势是生命经验的丰富性和诗学背景的多样化。生命经验的丰富性源于现实生活的复杂性,诗学背景的多样性基于思想和艺术资源的开放性。河北青年诗群是一个难以尽数的群体,孟醒石、青小衣、天岚、李磊、霜白、郝茂明、阿步、林子懿是其中的佼佼者。他们在创作实践中,把生命经验的丰富性与诗学背景的多样性,熔铸为自己个性化的意象创造。孟醒石是背负着深厚的乡村记忆走进城市的青年诗人。徘徊在城市与乡村的站立关联和情感纠结中,注定了他将站立在城市的高楼上审视乡村,也将依偎在乡愁的温暖里批判城市。十年来,我一直游走于/太阳和月亮构成的二元社会/在白天僵硬,在夜晚融化/在

便觉眼前生意满,东风吹水绿参差。风景在远处,青年当自强。

河北省第三届十佳青年作家掠影

张楚

张楚,1974年出生,滦南人,现就职于省作协,作品发表于《人民文学》《收获》《十月》等杂志,出版小说集《七根孔雀羽毛》《夜是怎样降临的》《野火》《云》《林中》《少女恋爱史》等。曾获鲁迅文学奖、河北省文艺振兴奖、首届孙犁文学奖等奖项。

创作感言:在我看来,青年写作兼具自发性写作和自觉性写作的双重特点,它既有莽撞的热情、不着边际的构建、肆无忌惮的破坏力,同时也有花蕾即将绽放时的颤抖和花朵盛放时的坦然。而中年

写作可能更体现出一种深思熟虑后的自如、自律、自省与自信。我希望以后的作品里依然充盈着真诚的荷尔蒙气息,而且,在观察这个世界的同时,也能看到自己的影子。文学无论是观照现实还是重现历史,都天然与时代发生着或明显或隐蔽的联系,无论是虚构还是非虚构,文学都真切地表达着对时代直接或婉转的认知。在日后的创作中,我要遵循艺术规律,深入生活、扎根人民,写出更真诚、更富于时代特色的作品。

孟醒石

孟醒石,1977年出生,无极人,中国作协会员。曾参加诗刊社青春诗会、鲁迅文学院高研班,获第二届孙犁文学奖、《芳草》汉语诗歌双年十佳等奖项。

创作感言:在智能科技时代,我们彼此之间的交流,我们与下一代人的沟通,我们与未来的信息传递,反而变得越来越困难。自说自话,恶性循环。世界上肯定有一种事物,不需要密码就能解锁。当我们重读杜甫的诗歌,感觉瞬间就被打开了。中国古典诗词并非封闭

的那些文字,分享阅读,分享自己关于自我内心和外部世界的种种感受和思虑。我的文学写作,现在面对两个问题:一是如何找到自己,找到自己个性化的语言方式、表达方式和切入文本的立场角度,拥有高识别度的批评声音;二是如何找回初心,文学青年注定要慢慢长大,在这个过程中怎样始终保障和保持文学的初心与文学批评的初心。

金赫楠

金赫楠,1980年出生,保定人,现就职于省作协,从事当代文学作品研究和评论。出版有文集《我们这一代的爱和怕》《我们怎么做批评家》。曾获首届孙犁文学奖、河北省文艺振兴奖等奖项。

创作感言:作为写作的文学批评,不是在指正、培训作者,更不是教导读者,确切地说,它也是文学写作的一种,是以自己关于作家作品

我通过小说来表达的一点能力。而小说打动人的地方不在于这条河流多么辽阔、多么深邃、多么波涛汹涌,而在于这条河流上那如梦如幻、那时隐时现、那摇曳生辉的光亮,这种光亮与理想和情怀有关,与精神和思考有关,既离不开太阳的照耀,也离不开清澈的眼睛。我愿意为之努力。

梅驿

梅驿,1976年出生,滦城人,小说作家,曾获第二届孙犁文学奖、第二届《十月》青年作家奖、第六届《中国作家》剑门关文学奖,作品入选2015年中国小说排行榜。

创作感言:岁月就如一条河流,给了我理解社会的一点能力,给了我观照现实的一点能力,给了

充满歧义的人生际遇。在我写作的起点,昔日困苦挣扎的痕迹清晰可见,最初的写作,正是建筑在那片荒凉之上。于我,文学难以言说的意义,就在此时蓦然出现了。那个清瘦的男子这样说过:你活着的时候应付不了生活,就应该用一只手挡开一点笼罩着你的命运的绝望,同时,用另一只手,记下你在废墟中看到的一切。卡夫卡说出的,或许就是文学最为普遍而深远的意义。

刘萌萌

刘萌萌,1974年出生,秦皇岛人,中国作协会员。著有散文集《她日月》,曾获首届孙犁文学奖、首届《黄河文学》双年奖。

创作感言:一千个读者心中有一千个哈姆雷特,不同的写作者那里,文学亦有着不同的意义。奔波在如梦的人生里,平凡而渺小的我,怎可冀望将文学之意义说得清楚,看得透彻。站在此刻,回望来路,我看到的是一段混沌而

文学是有声音的,在写作中,我一直在试着发出自己的声音,尽管它还不够响亮,不够动听,也不具备独特的音质,达不到深入人心的力量,但我会努力,并以此作为起点,朝着诗歌的道路继续前行,继续呈现。我希望遇见的事物都是美好的,无论悲伤欢喜,都能找到触动点,都能写进诗歌中。

青小衣

青小衣,1972年出生,邯郸人,中国作协会员,河北文学院签约作家,鲁迅文学院高研班学员。作品见于《诗刊》《中国作家》《钟山》《作家》《光明日报》等。

创作感言:生活中,我是一个沉默的人,不爱说话,但我真切地爱着这个世界。我追求的是在世俗中保持一颗热爱的心,以垂柳的温顺来对待这个尘世。有力度、有痛感的诗歌是我喜欢的,但我认为生活中更应该有火苗和灯

断寻找新的表述,以实现个人的独创性。不可否认,写作之路是孤独的,如同飞驰的列车在荒野与都市间穿行。车上的乘客都来自自己笔下。大多数的座位还是空着的,需要不停地写,把那些人从虚空中拉出来,对其说一声,请落座。感谢大家的鼓励,我把这当作写作旅途中的掌声,让我感觉到温暖与光明。

张敦

张敦,1982年出生,原名张东旭,枣强人。曾出版小说集《兽性大发的兔子》。鲁迅文学院高研班学员。

创作感言:这些年一直在写,量虽不大,却是生活中最大的亮点。初摸写作之门时,我把文学创作当成个人对现实的一种挑战。现在我感觉自己仍没入门,想法略有变化,相较于挑战,在创作方式上的探索才是最有趣的,必须不

作家要敏于适应新时代的发展,勇于熟悉新领域,开拓新视野,把文学种子撒向更广阔的社会生活大花园,惊醒生命的生机,呵护心灵的美善,对世界发出有温度的声音,开出正能量的花朵。今后,我将倍加努力,把目光锁定脚下的土地,抒写我们地域灿烂的历史传统文化、辉煌的红色革命文化,继续从历史中寻找未来,讴歌美丽河北,讲好中国故事,创作更多精品。

程雪莉

程雪莉,1973年出生,灵寿人,石家庄市作协副主席。著有《寻找平山团》《故国中山》等,曾获冰心散文奖、徐迟报告文学奖、河北省五个一工程奖、河北省文艺振兴奖等奖项。

创作感言:作为一名青年作家,恰逢这样一个伟大的时代,我们在享受时代福利的同时,要牢记使命和责任,继承老一辈优秀文学传统,沿着深入生活、扎根人民的道路,投入情感,不辞辛苦,踏实写作。另外,青年

或仅仅是一个小毛根。在得到之后,以块茎呈现的作品,才如此清晰确定地摆在你面前,看起来平凡,但却也有着生命的弧形和根须,有着饱满的汁液和气息。这时再回想未出土前的寻觅、培育、寄予的各种期待和猜测,会由衷地感叹时间与生活的馈赠。何况,不管最终收获到什么,其过程本身足以令人喜悦。

吉葡乐

吉葡乐,1977年出生,本名宋晓斌,故城人,写诗和童话。曾获冰心儿童文学新作奖、第二届孙犁文学奖等。著有《月亮发芽了》《青乙救虹》等。

创作感言:灵感作为思想情感的产物,大多数时候并不像枝头的果实那般鲜明地显露着,而是深深地藏于泥土里,需要耐心等待,细心观察、判断,小心挖掘。最后,才会得到一块红薯、萝卜、马铃薯,

苏明哲 苏明哲,1980年生,元氏人,笔名随轻风去,中国作协会员,河北省网络作家协会副主席,网络文学历史题材作家。著有长篇小说《奋斗在新明朝》《大明官》等。

创作感言:随着科技的进步,当前社会渐渐进入网络时代,文学阅读应当适应时代发展,在网络阵地上拥有一席

之地。网络作家在商业化创作的同时,应当坚持正能量,坚持弘扬主旋律,坚持扬善抑恶。网络作家不但要掌握更多的知识和技能,还要深入生活、扎根人民,深入了解网民们的想法和动态。通过这些积累,写出一部部反映时代呼声,弘扬传统文化,振奋民族精神,陶冶高尚情操的优秀作品。

