

大型系列报道

让历史照亮未来



河北省宣传部 河北日报报业集团 联合举办

在全国品类繁多的民间剪纸中，蔚县剪纸可以说独具一格。因为它在全国唯一的一种以阴刻为主的点彩剪纸，又称点彩窗花。作为在逢年过节办喜事时的一种喜庆点缀，把它贴在窗上，透过户外阳光的照射，分外玲珑剔透，五彩缤彩，鲜灵活泼，别具欢快、明朗、清新的情趣。谁敢说，它不像一朵朵开放在百姓窗棂上的花儿。

窗花盛开

田永翔



亮子上的圆光剪纸

窗花 起初贴在窗子上，可以说它是直接从窗子上发展起来的民间艺术。

中国的窗子是很有意思的。最古老的窗子，大概是开在屋顶上的。按《说文解字》的解释：在墙曰牖，在屋曰窗。由于屋宇建筑的进步，屋顶上的窗，移到了墙上，叫做牖。《仓颉解诂》：牖，旁窗也，所窗助明也。这种牖，就是穿壁以木为交窗也。窗框仍然用榫木交叠起来加以支撑。古代，还有个同字，是表示光明的意思。它表示光明，是借用窗子的形象来表达的，是墙上窗子的写照。这些多姿多态的窗子，在汉代是相当流行的。

人们在讲究实用的同时，也还要追求美，用美来把自己的生活打扮得更加绚丽多彩。这样的一面窗子，仅有方格子窗棂，又只糊上一张白麻纸，按老乡们的话说，当然是挺不耐看的。特别是在逢年过节办喜事的时候，光秃秃、白晃晃的大窗子，实在难以衬起一种喜气洋洋的气氛。这样，窗子上的装饰艺术——窗花，便应运而生了。窗花，起初贴在窗子上，可以说它是直接从窗子上发展起来的民间艺术。

图案细溜好看了，色彩也多。清末光绪以前，这种窗纸，老乡们把它叫做草窗花。从这个草字上，可见人们对这种窗纸的艺术价值仍保持着保留态度。从很久远的时候起，蔚县还盛行着一种供刺绣用的花样。开始是用白纸剪的，后来改为用锋利的小刀刻，花纹纤细细腻，比那种草窗花的图案当然美丽多了，只是没有色彩。蔚县聪明的民间艺术家们，便扔掉剪刀，拿起刺绣花样的小剪刀，在草窗花的启示下，把木版水印的花卉和戏曲人物，变成刻下来镂空的。

到了魏晋南北朝，简易的窗子逐渐向繁复和复杂的方向发展。人们开始在窗棂上大做文章，把窗棂加工成形形色色的花样加以美化。这种雕镂出花纹窗棂的窗子，唐代叫做雕窗或琐窗。但是，这种窗子虽然好看，也有很大的短处，首先是挡光，其次是费工，还有，镂花的窗棂后头，如不蔽上别的东西，冬天是挡不住风寒的，尤其在北方，为了多采光和阻挡冬天的风寒，窗子的窗棂又从繁复复杂再度向简易演化。元、明、清后，特别在民间，那种复杂的雕花窗子不见了，多代以简易的大窗窗子，冬天糊上白纸，既利于采光，又能挡风寒，这种窗子，在今天壶流河两岸的蔚县农村里，到处都是。

蔚县农村里的这种窗子，开得相当于大半堵墙，十分惹人注目。蔚县农村里的这种窗子，开得相当于大半堵墙，十分惹人注目。蔚县农村里的这种窗子，开得相当于大半堵墙，十分惹人注目。

蔚县农村里的这种窗子，开得相当于大半堵墙，十分惹人注目。蔚县农村里的这种窗子，开得相当于大半堵墙，十分惹人注目。

蔚县农村里的这种窗子，开得相当于大半堵墙，十分惹人注目。蔚县农村里的这种窗子，开得相当于大半堵墙，十分惹人注目。

蔚县农村里的这种窗子，开得相当于大半堵墙，十分惹人注目。蔚县农村里的这种窗子，开得相当于大半堵墙，十分惹人注目。

民间艺术，永远只能是人民群众集体的创造发明，集体的聪明智慧的凝聚，集体的艺术才华的结晶。蔚县剪纸亦如是。

蔚县窗花究竟是由谁最早创造出来的呢？这跟其他的民间艺术一样，将永远是没法回答的谜。谁能说出来捏泥人，是谁发明的？做布老虎枕头是谁首创的？绑风筝是谁挑头的？确实，谁也说不清楚。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

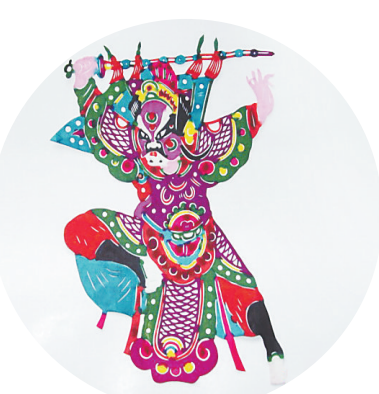
蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。

蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。蔚县窗花，也可以看到蔚县窗花演变的始末。



侍儿



杨七郎



鸳鸯



穆桂英

(以上为蔚县剪纸部分代表作品)

表演类综艺莫要

自从去年底《演员的诞生》、今年初《声临其境》开辟了表演类综艺这一新节目形式后，有关人士推测明年这类综艺将迎来井喷。各大卫视和视频网站即将推出一大批表演类节目，湖南卫视《声临其境2》、江苏卫视《未来的大剧》、腾讯视频《全凭演技》、爱奇艺《演员的品格》等，即将与观众见面。(11月21日《北京日报》)

《演员的诞生》也好，《声临其境》也罢，从一亮相，就有着其他综艺类节目难以匹敌的明显优势以及亲和力。首先，不要说评委都是响当当的大明星，就连选手也都是平时能在荧屏上看到的明星脸。当遥不可及的偶像成为和自己一样要靠表演技巧去得分、去争取江湖地位的草根，观众往往会产生我们都是小学生的认同心理，和偶像演员之间产生零距离的错位感。而这些演员或生涩或娴熟的原生态表演，则让观众如坐如卧地欣赏舞台剧一般，倍感亲切。同时综艺节目的考题，也往往是在IP的经典影视片段，比如《我的父亲母亲》《金枝欲孽》《十面埋伏》《最爱》《青蛇》等，抛开演员表现不说，单是熟悉的场景、台词等，就能让观众回想当年，怀旧之情满满。因此，表演类综艺节目大火，也是完全在情理之中。

但是，在演员们个个大秀演技，演艺界重量级评委不吝撕破脸争夺和拉选票的演技秀的背后，究竟让观众得到了什么，确实引人深思。虽然节目里，时常会有原本身体健壮只是缺少展示机会的网红明星横空出世，也有此前演技温吞、只是靠流量吃饭的新鲜肉突然爆发等大戏剧性冲突发生。但是细细想来，恐怕也都是事先安排好的假惊喜而已，其实表演类综艺展现在我们眼前的，往往是刻意经营的结果。比如特意选取有强烈戏剧冲突的剧本和场景，混杂着各种泪点和爆点，乍一接触，刀光剑影、十分抢眼，但看得多了难免觉得套路化，再难提起观众的兴趣和观看欲望。事实上，表演是一项系统工程，演技需要演员在作品里反复磨炼和锤炼，仅凭表演类综艺节目的片段演绎，以及所谓的大牌导演和评委们几句好话提携和吹捧，不可能让那些通过表演类综艺节目走红的演员们真正成为演技派。果真让他们去表演一个完整的作品时，他们就会暴露出演技真相，让观众大跌眼镜。

其实说到底，表演类综艺节目终究只是综艺，是一场有预案、有节奏、有技巧的秀。作为演员，演技的提升是一个缓慢而需要真心付出和投入的过程，包括系统学习、深入思考、一以贯之的敬业精神和专业素养等。表演类综艺尽管打着内容至上的牌子，但本质上并没有向严肃意义上的表演靠拢，仍然是在迎合碎片化时代的短视频消费需求。归根结底，再热闹的秀场也只是昙花一现，演员高超演技的获得，靠的是长期努力、细心打磨，而不是综艺节目里的一两次演技秀。

韩莉

韩莉

韩莉

韩莉

韩莉

韩莉

雄安新区

新城

雄安新区，位于安新县城所在的安新镇，相传最早为战国时期燕国所筑泥城。据文献记载，金泰和八年，金章宗筑泥城，周九里、高二丈、阔九丈、池深一丈、阔四丈。后因当地水患不绝，历代屡经修葺。至明代，作为畿辅屏障，白洋淀所属的保定成为拱卫京师的桥头堡，从而大修城池，新安古城在夯土墙外加筑包砖。1938年，因军事需要拆去城墙四门，降低城墙约一丈。1945年又有拆毁，中华人民共和国成立后，随着县城发展，以旧城墙为基础，沿北城墙扩展套堤修成环城柏油路。新安老城墙是安新县悠久历史的见证，也是研究冀中城池建筑发展的重要实物资料。数百年来，古城墙巍然屹立，历经战火、洪水、天灾人祸，为世代生于斯长于斯的百姓遮风避雨，抵御强敌。新安老城墙历史悠久，文化积淀厚重，留下许多美



新城

周边的察院胡同、水会胡同、校东胡同等老胡同、街巷沿用至今。小南街一带曾是县城的商贸中心、传统集市，当时人称“小北京”，足见市井之繁华。如今，这些历史街区遗迹，见证着古城数百年的历史变迁，彰显着古城丰厚的文化底蕴。小南街东侧的玉皇庙大街上，原董家花园祠堂外，矗立着一对高大威武的清末民初的汉白玉狮子。董家曾经开银号，经营轮船公司，是当地有名的富商大户。日军占

领安新后，曾在董家花园设立日军司令部，1944年，八路军解放雄安新区，久攻不下之时，曾利用小南街民间水会组织的灭火器械，向不远处日军司令部喷射油料，点燃起火后才得以成功破敌。新城紧邻白洋淀，为增强防御，城墙外建有两道护城河，当时东城墙外护城河水面宽广，能行船通航，直抵白洋淀。日本侵华期间，日军曾一度霸占白洋淀运输航道，并在东护城河上修筑水闸，现护城河已干涸淤塞，独遗水闸，成为日军侵华的有力罪证。如今新安老城墙虽已断壁残垣，但整个城墙基础尚在，除东北角外，其余城墙上部分均有保存，且继续为民所用。高高的古城墙与大片的现代民居院落，交相辉映。春花秋月，沧海桑田，新城连着古与今，你和我。徜徉其间，思古之情油然而生。想那穿行在老城墙内外，枕着厚实的老城墙酣然入眠的人们，是否真会穿越时空隧道梦回古城呢？(刘洁 文/图)



电邮 hbrbwhzk@163.com