



大型系列报道

让历史照亮未来



人文之美

河北省宣传部 联合举办 河北日报报业集团

1977年,位于平山县境内的中山国王陵内,考古人员发现了大量珍贵的王室文物。在众多精美的青铜器中,有一件错金银四龙四凤铜方案座,堪称战国时代青铜工艺的巅峰之作...

中山国王陵内的宝藏

出土错金银四龙四凤铜方案座的中山王墓发现以前,有关中山国的许多史实还处于迷雾之中。战国中山之名,屡见于上古文献,但所载相关史实非常零碎,且大多穿插于那些名邦大国历史的字里行间,难以串联成一段明晰完整的中山国史。

20世纪70年代,滹沱河北岸的平山县境内,发现了中山国都城灵寿故城和中山王陵,特别是一座王陵大墓内出土的青铜礼器上刻有长篇铭文,其内容记载了中山国的许多史实,犹如中山王室的宫廷档案。这些珍贵的文字,补证了传世文献的不足和谬误。以此为契机,平山周边地区相继又有很多的考古发现。在历史和考古学者的科学考证下,战国中山的历史进程变得愈来愈清晰。太行山东麓滹沱河、唐河流域的这片沃土,正是战国时期中山国所在的核心疆域。

中山国前期的都城在顾,具体地点尚未得到考古确认。中山国后期的都城在灵寿,故城遗址即今平山县境内的三汲村附近。灵寿不仅是中山的都城,也是战国时期燕赵之间的著名城邑,与燕都和邯郸同属太行山东麓的重要城市。

中山王陵区位于古灵寿城的西城以及西郊。1977年发掘的中山国王墓,出土有大量精美的铜器、金银器、玉器、陶器、漆木器等文物,是中山文化发达水准的最佳代表。青铜器造型独特,工艺精美,典型作品如错金银四龙四凤铜方案座、错金银虎噬鹿形器座、错金银犀形器座、错金银双翼神兽等。其中铁足大鼎、夔龙纹方壶和圆壶、金银错兆域图铜版等,均是刻有长篇铭文的贵重,具有十分珍贵的历史文献资料价值。而形制独特的大型山字形铜器,则被视为中山特色的典型器物。

在这些珍异奇巧的文物之中,如果从铸造工艺层面观察,当首推错金银四龙四凤铜方案座,体现着高超的金属工艺制作水平,是当时手工业和艺术发展的综合成果。考古发掘证实,根据铜方案在陵墓内随葬的具体位置,它也是中山王生前的心爱之物。埋葬国王的主棺室早已被盗毁,棺槨与尸骨无存,随葬器物绝大部分被盗走,仅残余一些零碎部件。但幸运的是主棺室两侧的两座外藏椁室未经盗扰,而错金银四龙四凤铜方案座就发现于东侧的外藏椁室之内。如果埋葬国王的主棺室象征着正殿,那么两侧的外藏椁室则相当于偏殿,类似仓库用来储藏君王的礼仪用物、日常用品等,因此成为中山王陵内的宝藏,中山国精美文物大多出于此处。东外藏椁室陈列着众多的日常生活用具,如:屏风、灯具、火盆、酒器、方案等,很像是国君的平日起居之室。尤其引人注意的是,在屏风之前放置着方案,旁边竖立着铜灯,俨然即是君王生前理政之处。

屏风之前,铜灯影下,中山王席地而坐,伏案读书阅册。据此分析,错金银四龙四凤铜方案座属于中山王生前的御用之物,当无太多争议。方案虽小,但由于其所处位置重要,因此方尺之间犹见历史沧桑。



段宏振

关注入选《国家宝藏》第二季的河北国宝

日前,央视综艺频道大型文博探索节目《国家宝藏》第二季迎来了纳四方慷慨之志的河北博物院专场。入选的河北博物院三件国宝——错金银四龙四凤铜方案座、长信宫灯、彩绘散乐浮雕登场亮相,它们用燕赵故事描绘出中国编者按风云,讲述了战国雄风、汉代之光和大唐之音。

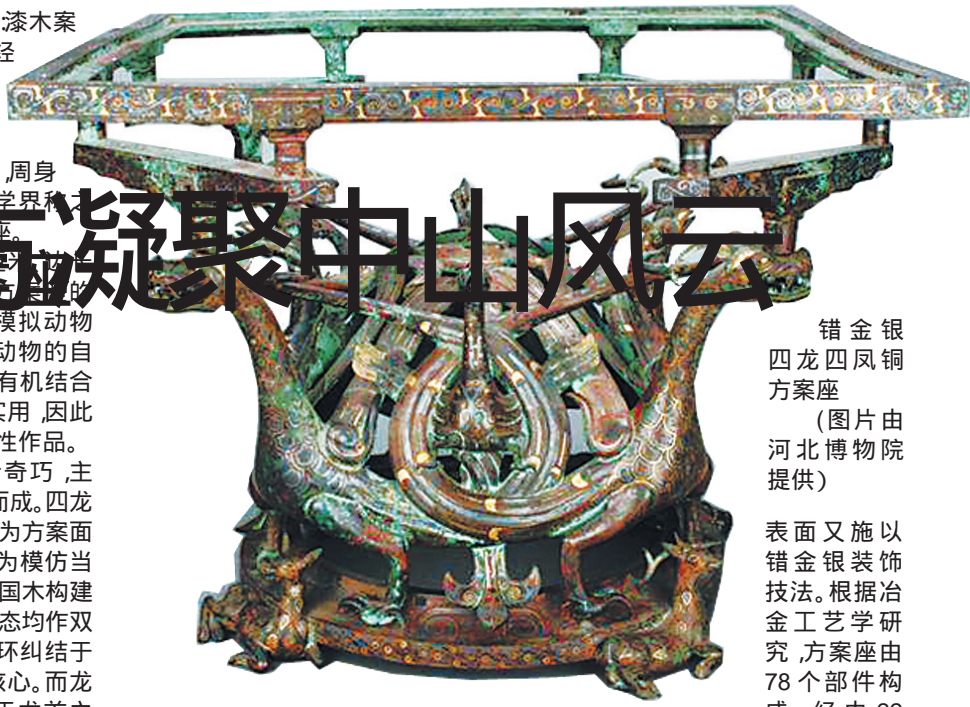
这三件文物都是河北博物院的镇馆之宝。其中错金银四龙四凤铜方案座出土于平山县三汲村战国中山王墓,集铸造、镶嵌、焊接等多种工艺于一体,堪称古代青铜器的精品之作。出土于满城陵山中山靖王刘胜妻窦绾墓的长信宫灯,设计精巧、制作工艺高超,体现古代环保理念,穿越千年为我们传递历史之光。出土于曲阳县西燕川村王处直墓的彩绘散乐浮雕,再现了唐宋五代时期的乐舞场面,代表着曲阳大工匠高超的艺术水准。

在此,本报特约文物研究专家推出系列报道,带领读者探秘三件国宝的前世今生,解读历史风云中的千古传奇。

战国青铜工艺典范之作

错金银四龙四凤铜方案座,乃是学界用词,其简洁之名,应称作方案,或方形几案。

铜方案的基本结构为漆木案面,铜质底座。但因在墓内经历几千年,木质面板早已腐毁,仅留存铜质底座,故此称之为铜方案座。又因其底座造型主题为四龙四凤,周身装饰有错金银纹饰,因学界和收藏界有错金银纹饰,因学界和收藏界有错金银纹饰,因学界和收藏界有错金银纹饰...



错金银四龙四凤铜方案座 (图片由河北博物院提供)

表面又施以错金银装饰技法。根据冶金工艺学研究,方案座由78个部件构成,经由22次铸造和48次焊接等繁复工序,按照预定步骤和层次,精心铸造连接而成。案座表面装饰错金银纹饰,更是中山国铜器流行的技法,金银错相相间构成图案,并与铜质底色相映成辉。如此繁复的制造工艺,代表着战国时代金属冶铸技术的最高水平,也是中山国文化的一个耀眼亮点。

当承担重负,翼腹纠结团簇正可稳固基础。整体总观方案座的造型,犹如四龙四凤配合默契的团体艺术之舞,姿态优雅,张弛得当,动静相宜,精致细腻。正是因此造型设计的匠心独具,四龙四凤铜方案座当之无愧成为中国古代青铜造型艺术的经典作品。

除了造型设计的奇妙精巧外,四龙四凤铜方案座的铸造工艺也堪称一流。方案座系由青铜铸造而成,结构繁复,装饰华丽。制作工艺采用分铸、嵌接、焊接等多种方法相结合,

中山王髹的辉煌

作为中山国王髹生前的御用器具,错金银四龙四凤铜方案座应端置于王宫正殿,抑或安放于后宫寝殿,还有可能跟随君主出行而安顿于行宫大帐。铜案尺方,浸染中山王室气韵,见证中山历史风云。

战国中山国约始建于春秋战国之交,至公元前296年被赵国所灭,存在了近二百年。其间曾一度失国中断二十余年,因此实际存在时间约一百六十余年。根据文献和铜器铭文,学者们考证中山王室的世系至少历有7位国君,其中髹是第五位国君。纵观中山国历史,大致经历了立国、降魏、复国、称王、伐燕、抗赵、衰落至复灭等几个时期。

与战国七雄等大国相比,中山无疑属于小邦。车不过千乘,地方五百里,于燕赵魏齐夹缝间,左右周旋顽强生存。然而竭尽奋发图强,国力日渐兴盛,竟能与三晋及燕比肩争雄称王。到中山王髹的时期,中山国进入最辉煌的顶峰时期,其标志性历史事件即是伐燕。

公元前314年,中山伐燕。起因是燕王将王位禅让于大臣,不久发生内乱,齐、中山便借口正君臣名分而征不义之邦,乘机北上伐燕。中山此次征讨燕国,不仅攻城占地,还收获了大批财物。中山以千乘小国,与万乘大国齐国并肩,征伐另一个万乘之国——燕。另外,不久前中山还南战赵国取胜。当此之时,中山北伐南征,争雄于强国大邦之列,实际国力达到顶端。中山王髹

墓内出土的铁足大鼎铭文中,对伐燕之胜利歌功颂德。中山此次伐燕,不仅攻城略地,侵占了不小的土地,还收获了大批财物,并利用得来的铜料铸造礼器。

中山王髹,北伐迎燕、南战击赵,使中山一时璀璨成为名邦,自己也因此成为一代名君。在征讨战急、国事繁忙的时期,中山王髹夜以继日勤奋理政,或许,他就伏在那只心爱的龙凤方案上批阅图,抑或伏案稍憩休养生息以待再劳。龙凤方案熏染了国君的气息甚至汗水,龙首凤身或许渗透着君王把玩摩挲的余温,前方传来的捷报可能被呈至案头,喜悦的国王必定置酒



错金银四龙四凤铜方案座亮相《国家宝藏》 图片为央视截图

中山异彩文化

错金银四龙四凤铜方案座,不仅是战国青铜器工艺的典范之作,同时更是中山国文化的集中体现,从造型设计到铸造工艺无不彰显着中山文化的独特光彩。

铜方案座精致生动的动物造型设计,立意奇妙,独具匠心,代表着中山国独特的民族文化特色。中山王髹陵墓内出土了许多动物造型的精品文物,如:虎噬鹿形器座、犀形器座、双翼神兽等。钟爱动物造型的根源,恐怕难以从制造工艺上考察,应与民族文化传统和生业经济类型等密切相关。另外的考古证据显示,中山国的墓葬内常见有殉牲现象,随葬家畜马、牛、羊等。而中山王髹的陵墓前,则设有专门的马坑和殉牲坑,后者葬有马、羊、牛、狗等,这些家畜多被分割首身而放置,明显属于北方系统文化传统风格。所有这些现象反映了中山国文化的传承来源中,包含有浓厚的北方民族畜牧文化因素。铜方案座的复杂制造工艺,不

仅标志着中山国的金属铸造业相当发达,而且也是中山文化独特性的一个重要体现。国都灵寿城里分布有专门的手工业作坊区,行业分工明确,种类有铸铜、铸铁、制玉和制陶等。其中铸铜作坊发现大量的陶范,种类包括各种类型的用具、工具和武器等。中山王墓出土的众多铜器和铁器精品,即是中山金属冶铸业发达的最好证明。在铸造工艺上,分铸、焊接、错金银等多种技法综合应用,则体现了中山国金属工艺的上乘水平。

铜方案座独特的动物造型与复杂的铸造工艺,既传承了商周以来中原金属冶铸业的精髓,同时又创新发展了中山国固有的铸造传统技术,因此具有独特的自身特色。而在滹沱河、唐河流域的春秋鲜虞文

化中,曾经流行的动物造型金属器物,以及金盘丝、兽形金牌饰等制品,很可能即是中山国的独特铸造工艺的传承来源。因此,动物造型设计与错金银工艺,作为中山国传统文化的基因,不仅保持着延续和传承,而且得到进一步的升华和发展。

以错金银四龙四凤铜方案座为代表的中山国精品文物,是我国两周考古的重大发现。这些绚丽的物质文化不仅代表着灿烂的中山文明,同时也是战国时期北方与中原文化融合升华后的结晶。战国中山在继承鲜虞浓厚北方文化传统的基础上,兼收并蓄燕、齐、魏、赵等四国文化的精华,创新再造出了一支别具特色的中山文化,在战国诸侯文化之林焕发着异彩之光。

国产文艺片如何叫好又叫座

吴宇宏

2018年12月31日,《地球最后的夜晚》在全国公映,片方之前打出一吻跨年的营销,让这部文艺片首日预售票房高达1.59亿元。然而,首映当天第一批看过电影的很多观众在网上留下差评,表示对电影的不满,观影过程中更是有许多观众中途退场。(1月2日《新京报》)

近年来,一向不被人看好的文艺题材影片似乎以一种回暖的趋势向影市蔓延,从《致青春》起,一股夹杂着怀旧叙事与心灵抚慰的文艺风迅速席卷大银幕。随后,陈思成的处女作《北京爱情故事》和高晓松《同桌的你》以温暖的银幕情调各赚4亿票房。与进口大片追求动作特效、视觉冲击相比,这些国产文艺片用心慰藉与人文关怀走出另一条票房红线。

虽说,好的文艺片往往并不缺商业卖点,比如《观音山》《桃姐》等,但长久以来,国内文艺片票房一直温吞吞。久远的《芙蓉镇》等影片自不用说,单看最近十多年的文艺片,票房大多只有几百万甚至更低,有的连成本都收不回来。

一边是奖项连连、口碑不俗,一边是低迷的排片场次和票房数字,国产文艺片不如人意的战绩背后,隐含着影片运营中一些值得思考的问题。一方面,与商业片不同,文艺片很少有足够资金支持宣传,因此票房一般比较慢热,而好的片子需要口碑累积,但往往等好名声传到观众耳中时,已经很难再在电影院看到它们了;另一方面,很多文艺片佳作尽管有着优美动人的画面和引人入胜的情节,一些文艺片导演、演员也形成了明显的个人风格,但目前国产文艺片还存在与观众脱节现象,观众认知度和接受度不高,看不懂,是观众对文艺片的普遍感受。

近年来,观众的口味在改变,对各种类型影片的接纳度越来越高,这对国产文艺片的影响是积极的。但文艺片还面临诸多困境,首先,资金仍然成为困扰国产文艺片创作的瓶颈。由于许多大的影视制作公司更多考虑经济利益因素,即使制作文艺片也多数属于青春偶像的“伪文艺片”。而小公司即使有心制作纯正的文艺片,也由于资金匮乏使得作品质量无法满足观影人群的要求。粗制滥造的结果就是无法登陆院线盈利,甚至血本无归。其次,文艺片当前的票房不佳,还在于国内仍处于文艺片初级消费阶段,市场没有细分,影院的主流观众是类型片观众,即使上了院线,票价低、观众少,放映文艺片也无利可图。而不赚钱又会导导致国内缺少创作文艺片的人才,无法连续做出高品质、有艺术特点的作品,如此形成恶性循环。

如今文艺片回归影院,导演开始将重心放在本土市场的观众身上,无疑可以促进中国电影市场的多样化发展,打破中国电影一统天下的单调格局。近两年随着国内电影市场的飞速发展,文艺片营销也纷纷放下身段逐渐靠拢市场。但缺钱,文艺片如何学会用有限的资金营销,仍是一门大学问。

培养国产文艺片市场是个长期的过程,文艺片之花怒放,尚需积蓄力量,发行国际化、亮相国际电影节以及增加在国内的多种发行渠道,是文艺片实现叫好又叫座的基本方法。随着国内电影产业的不断深入与发展,国内电影观众的不增加与成熟,中国电影市场将会以更包容的姿态迎接各种类型片生存,文艺片作为十分重要的类型片,理应在电影市场占据一席之地。