

让燃

走近河北冰雪追梦人

□记者 王伟宏

顶着滑！注意蹬腿角度！刀叉起来！在吉林市滑冰馆，身材娇小的李坚柔，不时向队员发出响亮而又威严的呼喊。

要说清李坚柔的身份，还真有些复杂。因为近年来，她频频跨界。

2014年2月13日，李坚柔获得索契冬奥会短道速滑女子500米冠军，这是我国体育代表团在索契冬奥会上获得的首金。2015年2月，李坚柔退役。当年7月31日，北京携手张家口申办2022年冬奥会成功。其时已经喜欢上单板滑雪的李坚柔，突发奇想：要作为一名单板滑雪运动员，再冲击一次冬奥会。2016年，身为东北师范大学老师的她注册为单板滑雪运动员。2017年，李坚柔被引进到河北，成为河北省单板滑雪队队员，并担任了河北冰雪运动形象大使。

李坚柔练习的单板滑雪坡面障碍技巧项目，是冬奥会滑雪比赛中最拉风，但也最危险的项目之一。她刚走上雪道时，受的伤比练习短道速滑18年加起来还多。

刚上雪道没几天，她就进了一次医院。初上雪道的前两个月里，她曾6次住进医院，扭伤、震荡几乎是家常。其中最严重的一次，曾让她失忆两个小时，脑子一片空白，什么都不记得了。

但李坚柔没有放弃，而是愈挫愈勇。空中转体540度的动作，即便国家单板滑雪队队员也是练了八九年才能完成，李坚柔却只用了不到一年就能完成了。此后，她作为河北省单板滑雪队运动员参加了全国锦标赛和全国冠军赛，虽然都没能拿到奖牌，但在冠军赛上进入了前十名。

就在李坚柔一心为冲击冬奥会单板滑雪项目努力时，她的又一个拐点出现了。

2017年底，鉴于短道速滑是我国优势项目、人才培养周期相对较短，省体育局冬季运动管理中心谋划成立省短道速滑队。但省内相关人才紧缺，运动员和教练从哪儿来成了大问题。此时，有人想到了李坚柔。

能不能干回老本行，从运动员变身教练，李坚柔思考了一段时间，才点了头。

对此，她解释说：虽然我不想放弃自己作为滑雪运动员冲击冬奥会的梦想，但从我国冬季运动发展的大局来看，单板滑雪是一个李坚柔不会有什么影响，短道速滑根基的扩展却更需要我。

短道速滑虽然是我国的冬奥会金牌项目，但却面临着普及不够、后备人才短缺等问题。鉴于此，李坚柔退役后就开了坚柔冰雪俱乐部，致力于培养包括短道速滑在内的业余冰雪人才。所以说，做短道速滑教练员，她有基础、有条件。

2018年5月，河北省短道速滑队正式成立并开始训练。队伍借鉴已在我省拳击等项目上取得成功的省企联办方式建立，由省体育局冬季运动管理中心与坚柔冰雪俱乐部联合办，队员则以跨界跨项选材为主，辅以坚柔冰雪俱乐部培养出的尖子人才。目前，该队已有队员20名，年龄从10岁到19岁不等。32岁的李坚柔，成为我国第一个当运动员时曾获得过冬奥会冠军的省级短道速滑队教练。

因为省内缺乏场地，河北省短道速滑队常年吉林市滑冰馆进行训练。现在感觉整个人都投入了这个新角色，生活都围绕它来转。李坚柔说。

为了当好教练、带好队伍，她不仅利用业余时间充电，还曾多次向恩师、中国滑冰协会主席、国家短道速滑队主教练李琰求教。

无论是小队员的入门还是具备一定基础队员的技能提升，李坚柔都要通盘考虑。如今，她执教的小队员有的已崭露头角，在全国U13年龄段比赛中闯进前三名。她如此解释自己定下的目标：冬奥会冠军先别去想，争取尽早让河北运动员取得全国成年比赛冠军，进入国家队。

只有让更多的孩子参与进来，短道速滑的后备力量才能更有保障。李坚柔透露，她将参与一项短道速滑推广普及计划，正筹划在石家庄、保定、衡水等有条件的城市成立短道速滑俱乐部，以点带面地促进短道速滑普及。

李坚柔生于吉林长于吉林，但她的老家其实在河北，现在在武邑县还有很多亲戚。所以我想，一定要发挥自己的所长，让短道速滑在河北火起来。

本报讯(记者龚正龙)日前，记者从省文物研究所获悉，考古工作者近期在泥河湾遗址群马圈沟遗址发现了20余个160万年前草原猛犸象脚印及大量石制品、动物化石，为进一步研究泥河湾早期人类行为、生存环境补充了新材料。

泥河湾遗址群属于北方严寒气候下的一种古老哺乳动物。根据最新考古研究资料，其生存年代距今170万年至10万年。此次发现位于马圈沟遗址鱼咀沟1号地点，该地点目前发现7个文化层、3个化石层，其中第5文化层不仅发现有流水侵蚀的水沟、水坑，还发现了清晰完整的草原猛犸象脚印20余个。周围还散布有石制品、动物化石78件。

考古人员推测这些猛犸象脚印的年代距今160万年左右。考古领队任法岗介绍，当时鱼咀沟一带地处湖泊边缘，形成了较厚的淤泥，当大象在这里喝水觅食时，淤泥被践踏，留在沙层内的足迹坑多被淤泥充填，经过一定时

冰壶小弟嗨起来

□记者 杨明静

作为冰壶的替代运动，受场地器材等制约更少的陆地冰壶正在我省加速推广

冰壶小弟嗨起来

因场地、器材等门槛高，以及参与人数少，冰壶也被称为“熊猫运动”，许多人觉得冰壶运动可望而不可即。而随着陆地冰壶这一替代运动在我省的推广，冰壶运动的神秘面纱正在逐渐揭开。

1 让玩冰壶从小众走向大众

别着急，注意方向和力度。击打这里，尽量把后面的黄壶打出去。

随着一声响亮的撞击，最后推出的红壶将黄壶击打出去后稳稳停在大本营的中心。

近日，在位于石家庄市育才街附近的河北冰缘冰壶俱乐部内，一场冰壶比赛正在进行。记者上前摸了摸赛道，却没有感到冰凉。

看着是不是和真冰赛道很像？似乎看出了记者的疑惑，俱乐部总经理屈福华介绍说：这是陆地冰壶，赛道使用仿真冰材料，并有一定的弧度，可以满足壶体旋转、按一定线路运行等要求，壶体外观和冰壶很像，但主要使用高分子材料制造。

冰壶是冬奥会比赛项目之一，有冰上国际象棋的美誉，对场地、器材和技术的要求非常高。赛道底冰需要用蒸馏水花十多天时间一层层浇制，比赛所用的天然花岗岩冰壶造价高达三万多元一只。这样的配置，注定了其在国内只能是“小众运动”。

如何让冰壶运动走近大众？

2017年，国家体育总局冬季运动管理中心开始在国内推广陆地冰壶运动。陆地冰壶通过仿真冰材料建成的赛道以及对壶底、润滑等工艺的研发，实现了滑行规律与冰壶相似的目标。

陆地冰壶的比赛规则、战略战术等与冰壶也很相似，唯一不同的是比冰壶的摩擦力要大20%左右，也就是说玩时需要的力量更大一些，但完全能满足大众对冰壶运动的体验。屈福华说。

河北冰缘冰壶俱乐部拥有四条长24.6米、宽5米的陆地冰壶赛道，四条长13米、宽2米的简易赛道，是目前国内最大的陆地冰壶俱乐部。简易赛道要求的技术难度更低，也更安全，适合6-12岁的孩子体验陆地冰壶运动。

听教练讲解后很快就能上手，但要想打好可不容易。经朋友推荐前来体验的石家庄市民李慧说。

与玩一次冰壶2800元左右的花费相比，玩一次陆地冰壶百十来元的价格无疑已经很亲民了。据介绍，河北冰缘冰壶俱乐部自2018年2月份试运行以来，已经接待近9万人次。



河北省青少年陆地冰壶对抗赛比赛现场。

记者 杨明静摄

2018年4月24日，京津冀陆地冰壶邀请赛在石家庄举行。这次比赛共有来自京津冀地区的16支队伍参加，是中国冰壶协会陆地冰壶委员会最新制定的陆地冰壶运动和竞赛规则的首次使用。最终，来自河北师大和河北体院的两支队伍脱颖而出，分别获得冠、亚军。

赛前我们每天至少练习4个小时，比赛的时候每天打8个小时，累得

第二天都快爬不起来了。但拿到好成绩，还是觉得特别值。曾参加京津冀陆地冰壶邀请赛的河北体院大三学生马旭回忆。

陆地冰壶运动的推广，为缺少冰场资源的我省开展冰壶运动提供了很好的替代方案，对于实现我省三千万人次上冰雪的目标具有重要的现实意义。省体育局群体处副处长孙新志说。

3 在全省推广陆地冰壶运动，打造品牌赛事

这两天，河北冰缘冰壶俱乐部的教练们正在抓紧制定培训方案。接下来的一个多月时间内，他们将陆续深入到石家庄、保定、邯郸等地的48所小学，进行冰壶起源、(陆地)冰壶运动及规则、陆地冰壶运动体验等教学与训练，并指导组织陆地冰壶比赛等。

1月4日，省教育厅发出通知，在2018-2019雪季，在我省的9个设区市选取48所小学，组织开展冰壶进校园活动。预计通过本次冰壶进校园活动，直接受教人数将达2400-2800人，直接参与人员3500人左右，观摩参与人员有8000-10000人。

另悉，我省今年还计划对体育教师和健身指导员进行陆地冰壶培训，对参加培训并考试合格的人员颁发陆地冰壶初级教练资格证书。

2019年，国内组织举办的陆地冰壶比赛将进一步增加。我省也将适时组织举办陆地冰壶巡回赛等比赛，选拔出成绩突出的队伍，代表河北参加U14全国陆地冰壶锦标赛、第二届全国青年运动会陆地冰壶比赛等。

北京的冰球运动普及较好，冰球联赛的人气很高。如果陆地冰壶运动能在全省推广开来，并打造出品牌赛事，对于我省进一步浓厚冰雪运动氛围、夯实后备人才基础会有很大帮助。省体育局青少年业余训练管理中心主任彭春江期望道。

我省冰壶专业运动队的组建也在谋划中。冰壶运动在我省可以说是零基础，如果要组建专业队并选拔队员，有陆地冰壶基础的青少年会优先选拔。省体育局冬季运动管理中心主任刘晓明说。

如果有机会，我当然希望自己能进入专业队啊，这样没准儿还能参加2022年冬奥会比赛呢。马旭满怀憧憬地说：即便不能进专业队，练了陆地冰壶，我也多了一项技能，毕业后愿继续为这项有趣的运动推广普及及努力。

2 陆地冰壶获得越来越多人的青睐

出壶的姿势、如何进行营、怎么占位。近日，石家庄市青园街小学的孩子们开心地上了一堂陆地冰壶运动课，听教练讲解了陆地冰壶的比赛规则和战术等。

作为与河北冰缘冰壶俱乐部合作推广陆地冰壶运动的首批试点，2018年以来，青园街小学分四批对四、五年级的学生进行了陆地冰壶知识讲解，并让他们实地体验，引发了孩子们极大的兴趣。

很多学生接触后就被吸引了，不少家长也支持孩子了解、参与陆地冰壶运动。该校体育老师张帆说。

西路等其他六所小学和石家庄市二十五中、四中两所中学试点推广陆地冰壶也取得了不错的效果。

为推动陆地冰壶运动水平提高，河北冰缘冰壶俱乐部还在试点学校建立了冰壶训练队。在青园街小学建队时，我们原本计划选拔10名学生，没想到有几百人参加海选。屈福华说，孩子们的热情大大出乎他们的预料。

截至目前，已经有24支小学队、14支中学队、12支小学队在河北冰缘冰壶俱乐部进行训练，共有队员200多人。这些训练队有国家级教练进行专业指导，要上16节系统的培训课，每周都可以在专门时间到俱乐部练习。

胡学文：发现和呈现小人物背后之大

□记者 肖煜

根据我省作家、第六届鲁迅文学奖获得者胡学文同名小说改编的电影《妻子的盖头》，在2018年度电影频道百合杯表彰典礼上从百余部参评影片中脱颖而出，连获最佳导演奖、最佳男主角奖、优秀影片三等奖三项殊荣，引发各方关注。1月19日，在河北文学馆读书荟讲座间隙，记者对胡学文进行了专访。

作为一位作品颇受影视界青睐的高产作家，除了《妻子的盖头》，胡学文的中篇小说《极地胭脂》《飞翔的女人》《向阳坡》《大风起兮》《婚姻六位》《奔跑的月光》等多部作品均被改编成电影，并取得了较好的成绩。在胡学文看来，优秀的文学作品与优秀的电影一样，其核心都是对人的境遇与精神困境的关注、思考和追问。我想导演看中的不仅仅是我作品中的故事，更重要的是故事背后的内涵，以及故事带给人们的思考。

多年来，胡学文的小说创作一直秉承着关注现实、关注小人物的文学传统，他的作品多以平凡人生中小人物的生存困境为焦点，着力展现人们精神世界的复杂性，挖掘人性在现实生活中的多样内涵。我的情感点在小人物身上。我从小在农村长大，从童年、上学、参加工作到现在，我身边接触最多的是各式各样的小人物，我对他们有感情，没有理由不写他们。胡学文坦言，他也接触过所谓精英的人群，有时亲朋好友也会提供一些传奇般的故事。但这些人，却引不起他太大的兴趣，更没有将他们写进小说的愿望。

有评论家曾说：写底层是胡学文的宿命，然而胡学文却不愿意给自己笔下的人物贴上底层的标签。如果一定要界定的话，我更愿意称自己的叙述对象为小人物。因为底层两个字似乎不能囊括小人物的全部，或者说给人的感觉是只有人之小，没有心之大，而小人物一方面平凡普通，另一方面也

能让人感受到小这层外衣包裹着的大，那种心灵层面的宽阔让人着迷。而尽可能地发现和呈现这种小之后的大，是我对自己小说写作的期待和要求。

熟悉胡学文作品的读者会发现，他笔下的人物在面对生存困境时，常常以一种执拗的状态坚守自己的信仰，比如《在路上行走的鱼》中的杨把子、《极地胭脂》中的唐英、《妻子的盖头》中的麦子、《飞翔的女人》中的荷花、《养养的日子》中的养养等，他们都拥有为了一个目标虽九死而不悔的刚毅。谈及这些人身上执拗、坚韧的性格，胡学文说：我喜欢这样性格的人。他们要想活出个样子来，执著和坚守是唯一可以依靠、可以从内心获得的。生存的压力，使他们不能不坚毅。这是他们的力量，也是我写作的力量。

自1995年发表处女作《骑着驴看唱本》至今，20多年来，胡学文在文学创作的道路上一路跋涉。他说，写作是快乐的，当灵感来临时，感觉快乐得想要飞起



胡学文(图片为本人提供)

来，写作又是残酷的，如同马拉松赛，稍一松劲儿就会被淘汰。写作是艰难而漫长的路。虽然艰难，但其乐无穷。只要坚持，终有收获。

134件(套)精美文物展现独特地中海文明

走近《彩绘地中海：一座古城的文明与幻想》展览

● 展览以帕埃斯图姆的地下考古发掘成果为切入点，撮取意大利10余个墓葬，近10年的最新发掘成果

本报讯(记者肖煜)宏伟庄严的建筑遗存、造型各异的人物雕像、精巧生动的彩绘陶器、色彩艳丽的墓葬壁画，这些距今两千多年的意大利精美文物，如今漂洋过海来到石家庄。近日，河北博物院与意大利帕埃斯图姆考古遗址公园联合推出的展览《彩绘地中海：一座古城的文明与幻想》在河北博物院开展。

这是该院引进的欧洲文明系列展览的延续，展览精选的134件(套)文物均为首次走出欧洲来中国亮相。河北博物院院长罗向军介绍说，展览以帕埃斯图姆的地下考古发掘成果为切入点，撮取意大利10余个墓葬，近10年的最新发掘成果，内容包括建筑构件、雕塑、壁画、陶器、青铜器等，通过多元汇聚

地中海古城帕埃斯图姆 地下之旅帕埃斯图姆的彩绘墓葬 往日重现帕埃斯图姆的社会风貌 三部分，为观众呈现了两千余年前帕埃斯图姆的城市、历史、文化、艺术与生活原貌，展现了地中海多民族碰撞与交融下所形成的独特文明。

帕埃斯图姆位于意大利南部坎帕尼亚大区，是一座极具代表性的地中海古城。此次展览，彩绘墓葬无疑最引人注目。可以说，帕埃斯图姆的墓葬彩绘是杰出

的代表，这不仅体现在出土彩绘壁画数量可观、描绘的古代典型场景连贯，更体现在壁画图像的种类和质量呈现逐步发展的趋势。此次展览展出的24块彩绘壁画，是从帕埃斯图姆考古遗址公园500多块壁画中精心挑选出来的，这些壁画描绘了决斗、拳击、赛马、葬礼等场景，清晰地勾勒出了当时的生活景象和社会风貌。策展人弗朗切斯科·乌利亚诺·谢尔扎介绍说，彩绘墓一般属于当时的精英阶层，被发现的数千座墓葬中彩绘墓仅有100座。这其

中最为著名的要数跳水者之墓了。说着，他指引观众来到跳水者之墓的场景复原空间。抬起头，只见空间顶部的壁画上一名通体红色的赤裸年轻男子，从类似跳塔的建筑上飞翔着跳入水面，四周墙壁上，多名男子伴随着音乐饮酒、游戏、舞蹈。至今，专家学者对跳水者之墓的含义众说纷纭，多数学者倾向于这是一种由生到死的隐喻性表现。

人类文明是多姿多彩的，文明因为多样性才有了交流互鉴的价值。意大利帕埃斯图姆考古遗址公园馆长加布里埃勒·楚赫特里格表示，此次展览在向中国观众带来艺术享受的同时，也一定能够帮助中国观众加深对意大利帕埃斯图姆文化的认识和理解。

泥河湾遗址群发现160万年前草原猛犸象脚印

本报讯(记者龚正龙)日前，记者从省文物研究所获悉，考古工作者近期在泥河湾遗址群马圈沟遗址发现了20余个160万年前草原猛犸象脚印及大量石制品、动物化石，为进一步研究泥河湾早期人类行为、生存环境补充了新材料。

泥河湾遗址群属于北方严寒气候下的一种古老哺乳动物。根据最新考古研究资料，其生存年代距今170万年至10万年。此次发现位于马圈沟遗址鱼咀沟1号地点，该地点目前发现7个文化层、3个化石层，其中第5文化层不仅发现有流水侵蚀的水沟、水坑，还发现了清晰完整的草原猛犸象脚印20余个。周围还散布有石制品、动物化石78件。

考古人员推测这些猛犸象脚印的年代距今160万年左右。考古领队任法岗介绍，当时鱼咀沟一带地处湖泊边缘，形成了较厚的淤泥，当大象在这里喝水觅食时，淤泥被践踏，留在沙层内的足迹坑多被淤泥充填，经过一定时