



# 达沃斯世界经济论坛蜚声世界,与瑞士达沃斯有着相似基础条件的崇礼,是否也可以做大做强论坛经济 崇礼,能否成为又一个达沃斯

□记者 陈华 王伟宏

1月22日至25日,达沃斯世界经济论坛2019年年会在瑞士小镇达沃斯召开。遥望达沃斯,很多人会联想到崇礼,因为崇礼与达沃斯拥有极为相似的基础条件:特色小城、宜人气候、迷人风景。2018年出台的《河北省冰雪产业发展规划(2018-2025年)》,提出参照达沃斯世界经济论坛模式,创办崇礼世界冰雪经济论坛,打造世界冰雪文化交流、经济合作发展的高端论坛目标。崇礼能否做大做强论坛经济,让高端论坛成为其另一张亮丽名片呢?



张家口市崇礼区富龙滑雪场(1月5日无人机拍摄)。

新华社发

## 破解达沃斯经济论坛成功的秘诀

论坛经济发展前景如何?达沃斯世界经济论坛成功的秘诀何在?论坛经济是极具发展潜力的新兴服务业,具有很强的城市经济特色,以其集聚效应、品牌效应以及对周边区域的辐射力,对城市形象的树立、城市经济的快速发展,都有着积极意义。省委党校河北发展战略研究所所长庞立平一语中的。在庞立平看来,除了硬件的支撑,论坛发起者的影响力是树立论坛品牌形象的关键。他认为,论坛建立初期,论坛主讲者、参与者的影响力以及参加人数,往往是公众判断论坛层次的重要依据,在一定程度上决定着该论坛在公众中的初始品牌形象。

据了解,达沃斯世界经济论坛的发起人是瑞士大学教授施瓦布。首届达沃斯世界经济论坛,施瓦布就邀请了哈佛大学商学院院长为大会主席、IBM总裁演讲,有效建立了高端人群讨论组。虽然第二届达沃斯世界经济论坛举办期间适逢国际经济动荡,参与人员锐减,但施瓦布并没有因此降低论坛参与者的高端品质。以后,达沃斯世界经济论坛每年邀请政界和商界要人以及著名学者参加。如今,达沃斯世界经济论坛主办方已经建立起了一个智力支撑体系,每年通过1000多家会员网络在全球范围内寻找合适的主讲人。

达沃斯世界经济论坛核心竞争力的另一个重要来源是议题的前瞻性。据了解,达沃斯世界经济论坛设置了全球议程中心,通过理事会调动全球的资源,使论坛能及时、全面、准确地搜集全球热点问题,在此基础上形成年会和峰会的主题及讨论焦点。这些根据每年的政治经济趋势与舆论热点设置的议题,既能体现达沃斯世界经济论坛的品牌精神,又依托议程本身的话题性与影响力提升

了论坛品牌。既然举办论坛和会议是一种经济手段,就必须找到适合自己的盈利模式。据悉,达沃斯世界经济论坛年年每年举行一次,每次约6天时间,除了会员企业每年缴纳的会费,参加年会的嘉宾每人要交7200美元购买入场券(政治家、学者、记者免费)。如果再算上交通、食宿,参加6天的会议,每人要花3万至4万美元。但因为该论坛备受瞩目,许多人还是趋之若鹜。一个论坛、会议品牌的培育,并非一蹴而就。达沃斯世界经济论坛已经举办了40多年,时代背景、运营模式 and 具有生命力的主题论坛都是它不可或缺的因素。

## 冬奥小城吸引力与日俱增

全球企业家(张家口)创新发展论坛、2018崇礼论坛、2018京张冬奥论坛、2018崇礼(夏季)中国城市发展论坛、2018芬兰冬季运动和旅游论坛、第三届中国滑雪产业发展论坛,2018年以来,先后有多场论坛在崇礼举办。2015年北京携手张家口申办2022年冬奥会成功后,崇礼在论坛和会展业方面的吸引力越来越大,在这

里举办的论坛、会议的数量、规模和影响力等,都有了很大提升。以前是我们主动去邀请客户来举办论坛和展会等,现在是越来越多的客户主动联系我们。太舞集团市场中心总经理聂宁宁介绍,如今太舞滑雪小镇几乎每个月都有客户来举办大大小小的论坛和年会等活动。滑雪场的客流高峰一般在双休日、节假日,而

论坛和会议等活动一般会选择在工作日举办,两者不但互不影响,而且形成了互补互促。在非雪季举办的论坛、会议等活动,对滑雪场正在大力探索的四季运营更是一个有力支撑。正是看中论坛、会议经济的带动作用,如今崇礼不少滑雪场把开发论坛经济市场作为一项重要的业务。在密苑云顶乐园,仅2018年夏秋季节举办的论坛等活动就有十余场,客流量超过4000人。

除了数量的增加,在崇礼举办的论坛、会议的参加者中,名人也越来越前。前不久,以“创新引领未来”为主题的2018崇礼论坛就吸引了马化腾、邓中翰、吴鹰、丁健等知名专家、企业家参与。崇礼区政府一位工作人员半开玩笑地说:如果像马化腾、吴鹰这些互联网大咖发条微博、朋友圈,发张照片赞赞崇礼,崇礼不知道要多吸粉多少呢。

## 冰雪旅游搭台 发展论坛经济

近几年,崇礼紧紧抓住冬奥机遇,滑雪旅游业的人气越来越旺,交通、酒店等硬件设施越来越完善。有关人士指出,单从硬件上看,崇礼与达沃斯相比可能差不了多少。但要说到论坛经济的发展水平,两地恐怕就不在一个重量级了。论坛经济不是一个独立存在的产业,需要与其他产业相互融合、相互支撑、相互促进。河北体育学院体育

产业教研室教师庞善东博士认为,崇礼论坛经济还需要依托滑雪旅游产业的发展来聚集人才和人气。也就是说,崇礼的特色资源优势被外界知道得更多,才会吸引更多人来办论坛、办会议。这就要求进一步加大宣传推介力度,优化营商环境。庞立平认为,发展论坛经济,要求论坛发起者首先要有品牌意识,高起点规划、高标准设计,并且有长期培育

的长远规划。而从目前来看,在崇礼举办的论坛、会议虽然呈现百花齐放的局面,但以公司年会、行业性研讨会居多,且多为一次性活动,持续性不强。有专家指出,高端论坛、会议毕竟是一场思想交流与智慧碰撞的盛宴,既需要与举办地的资源特色和优势相吻合,又需要真正抓住人们的关注点,还需要参与者提出真知灼见。这恐怕才是一个论坛、会议长盛不衰的灵魂。

所以,要做大做强崇礼论坛经济,就需要充分发挥各类智库的力量,进一步加强策划。可喜的是,崇礼应大力发展论坛经济、培育国际会议品牌的共识正在凝聚。2018崇礼论坛无疑是一次有意义的尝试。该论坛紧扣创新主题,围绕技术、产业、区域、金融等诸多领域,激发思想交锋,展开头脑风暴,吸引了众多大咖参与。此外,张家口冰雪产业推进办公室有关负责人谈到,目前,他们正在谋划打造一个世界冰雪竞技文化的高端论坛。

1月29日晚,在省会上演的省河北梆子剧院迎新春戏曲音乐演奏会上,乐队演奏员 挑大梁

□记者 曹铮

戏曲是一门综合艺术,演唱演员一直是光彩夺目的舞台主角儿,殊不知,戏曲音乐演奏也是这一艺术不可缺少的重要组成部分。如何让戏曲音乐演奏在传承优秀传统文化的基础上,为戏曲音乐发展注入新的元素,使传统戏曲的生命之树常青,成为戏曲专业院团亟待解决的问题。

1月29日晚,一场别开生面的河北梆子迎新春戏曲音乐演奏会在省杂技团天缘剧场奏响,为省会戏迷带来了一场传统戏曲音乐大餐。让演奏员挑大梁,唱起了舞台的主角儿,这在我省戏曲演出市场并不多见。

戏曲艺术向市场化的转型过程中也在不断寻找新的存在方式,从表达、传播、传承等方面予以创新。举办戏曲音乐演奏会,就是为了创新戏曲音乐演奏传承方式,让演奏员们从幕后走向舞台中央,全方位展示河北梆子的音乐魅力。省河北梆子剧院院长赵涛介绍,这场戏曲音乐演奏会,重点突出乐队的实力展示,以年轻演奏员为主力,三十余名演奏员组成的金牌乐队共同演奏,其中国家一级演奏员就有十余名。

赵涛认为,河北梆子高亢处如春雷炸响,低回处如行云流水的艺术特点,都离不开乐队演奏员恰到好处地拖腔伴奏。戏曲的配乐是演员表演艺术的一种扩展,能强化戏曲表演的表现力。怎样才能让戏曲音乐演奏后继有人,走出传承发展新路径,是我们一直在思考的问题。

不断将外来的、新兴的、深受人们喜爱的乐器充实到传统戏曲乐队中,丰富戏曲音乐元素,既是对传统戏曲音乐的改革创新,也是时代发展的需求。赵涛称,将西洋乐器融入传统戏曲乐队,增加了戏曲演奏的表现力。此次演奏会以经典的河北梆子传统曲牌作为串联,为了展示各个乐器的优美音色,还新创作了开场曲。另外,《一条鱼》河北梆子曲牌联奏、以板胡演奏的《夜深沉》、根据传统牌子改编的打击乐合奏等,全方位展现河北梆子戏曲伴奏的独特方法与技巧。

戏曲演奏队伍的年轻化,是传承下去的关键,此次演出给观众留下了深刻印象。这是近年来省河北梆子剧院请进来、送出去、给平台等多种人才培养机制顺利实施的成果。该剧院将乐队一批年轻演奏员送到中国戏曲学院等职业院校学习进修提升技艺,还邀请省内外知名艺术家、演奏家到剧团里来,对年轻演奏员进行专题培训,并且在剧院新创剧目中从唱腔到音乐大胆起用年轻人。据介绍,此次音乐会很多配器就出自剧院里年轻的演奏员张龙华之手。



近日,泊头市三痴斋泥塑工作室的艺人制作泥塑猪,迎接新春到来。三痴斋泥塑工艺已有百年历史,2013年被列入第五批河北省非物质文化遗产名录。记者 张昊 通讯员 尚宇杰摄

## 乡村把式房缘何火起来

□记者 刘树鹏

1月6日21时许,寒风刺骨,在沧州市运河区小王庄镇北陈屯村的一处练武场上,汇集了三四十个孩子,在拳师指导下,一招一式地学习功力拳。

北陈屯村有习练功力拳的历史,但随着时代的变迁,练武的人越来越少。2013年,功力拳拳师陈宏林创办了一个把式房,义务教孩子们学习拳术。

陈宏林的热心得到了乡亲们的大力支持,不少家长把孩子送到陈宏林家,村里还给他划出了一块地方,当作练武场。把式房是沧州民间对武术的传统俗称,因而村庄的武术教学场所也被称为把式房。陈宏林在热力公司上班,教孩子们练武一分钱不收。他告诉记者,如今,把式房人数越来越多,平时来练武的有三、四十人,多的时候有五十多人。不仅有本村的孩子,也有周边村庄的孩子。

在沧州,这样的把式房并不是个例,一度销声匿迹的把式房在不少乡村又悄然出现,而且越来越多。孟村回族自治县新县镇罗村虽然不算大,却已经有两个把式房。罗村村民周宏江从事管道配件生意,2015年,他投资47万元专门建了一个把式房,免费教孩子们学习八极拳。周宏江和几个师兄从小习练八极拳,后来忙于生计,很少有凑在一起切磋武术的机会。后来大家做生意有了钱,就想建一个把式房,把从老一辈那里继承下来的拳

术发扬传承下去。把式房建起来以后,本村和邻村不少孩子来学习拳术。2016年,周宏江的把式房与村小学达成协议,教四年级至六年级的孩子们集体学习八极拳。罗村一位孩子家长告诉记者,孩子学习八极拳以后,不仅身体素质好了,也锻炼了意志,还学到不少做人的道理。虽然学的是武术,但促进了孩子全面发展。

黄骅市吕桥镇何桥村的武馆则由村民集资兴建。7年前,秘宗拳拳师徐复楼回到老家黄骅市吕桥镇何桥村,一边照顾老人,一边开了几个孩子教授秘宗拳。消息传开后,很多家长把孩子送来,学武的人很快超过100人,于是乡亲们集资27万元,在村里建起了何桥武馆。如今,何桥武馆已经在黄骅市张福庄、吕桥、官庄、天津滨海新区郭庄子等多个村庄建起了分馆。

何桥武馆不仅仅教孩子们拳术,也开设传统文化课程以及书法培训班。当地干部群众对徐复楼和何桥武馆给予很高评价,乡亲们说:何桥武馆出来的孩子,精气神就是不一样。沧州市武术协会常委、副秘书长丁文江告诉记者,消失多年的把式房在沧州农村悄然兴起,和国家弘扬传统文化密切相关。此外,随着经济的发展,传统武术有了更广阔的复兴发展空间。练武不仅强身健体,还承担着一部分传统文化教育的功能,对孩子们身心发展很有益处,所以深受群众欢迎。

## 蒋子龙:关注现实生活 书写改革浪潮



蒋子龙。(图片为本人提供)

□记者 曹铮

从我省沧州走出去的,改革文学作家代表蒋子龙,在庆祝改革开放40周年大会上被授予改革先锋称号。多年来,他以敏锐的笔触书写波澜壮阔的改革画卷,以锐利的思想解读社会现实,描绘出当代文学史上的一道别具特色的风景。近日,记者对蒋子龙进行了专访。

蒋子龙的故乡在沧县农村,围在家里菜园子那两三米宽的小河沟,村外直通大运河的沟渠,以及伴着这一

片水系嬉戏的日子,都在蒋子龙的童年记忆里留下了浓墨重彩的一笔,并对他的文学创作产生着深远影响。提到家乡对自己潜移默化的影响,蒋子龙深有感触地说:一方水土养一方人,沧州和运河给我留下的最深的印象,以及我努力追求的文字风格,都是真实自然、单纯厚道。

带着家乡水土的滋养,少年时期的蒋子龙到外地求学,并逐渐走上文学创作之路。1979年,正是改革开放初始阶段,大家都攒足了力气,想好好干一番事业。我当时在天津重型机器厂担任车间主任,把自己的全部精力都倾注到了工作中。蒋子龙说。

在这里,蒋子龙深入接触到企业生产的方方面面,寻找到了属于他的大工业、大时代文学的创作源头,其文学作品中对于企业的描述也投射出这段生活的映像。同年,讲述十年动乱之后某重型电机厂生产停顿、人心混乱,老干部乔光朴主动出来收拾烂摊子,大刀阔斧进行改革,扭转工厂被动局面的短篇小说《乔厂长上任记》创作完成,并发表在《人民文学》上,产生了轰动效应,一时间全国掀起了乔厂长热。

《乔厂长上任记》融入了蒋子龙多年在工厂工作的经验。因成功塑造了改革家乔光朴的人物形象,这篇小说被认为是改革文学的开山之作。谈到

这部作品的创作,蒋子龙表示,只有当改革真正成为百姓精神生活与物质生活的主题,并切实改变人们的生活方式时,才能激发出作家的创作激情,从而把文学故事和人物融于真实的生活旋律之中。随后,蒋子龙陆续创作发表了《开拓者》《赤橙黄绿青蓝紫》《锅碗瓢盆交响曲》等一系列表现工厂、城市改革的中短篇小说,激发了人们的改革热情,对引领思想观念转变、推进改革实践产生了重要影响。

文学艺术的发展,总是通过不断的突破和创新进行着。继工业题材小说之后,蒋子龙不断拓宽自己的文学视野。他告诉记者,登上文坛,一定还要懂得什么时候离开文坛。有一段时间,我感到自己成了自己无法逾越的疆界,我的工业题材束缚了我,让创作变得走投无路。我受到我所表现的生活、我所创造的人物的压迫,创作本来不应该是这个样子的。这时我开始意识到,自己需要暂时与工业题材拉开点历史的距离,对工业生活及自身进行一番感悟、自省和玩味。

时刻保持创作清醒的蒋子龙,开始努力尝试突破单一风格与题材的束缚。2008年,蒋子龙实现了题材上的重大跨越,推出农村题材长篇小说《农民帝国》,再次引发关注。谈到创作题材的转变,蒋子龙认为,一个成熟的作家不应受题材的限制,而是应该

时刻关注眼前的现实,从火热的生活中汲取养分。几十年来,他的笔尖触摸到了工人、农民、医生、演员等等。无论是工业题材,还是农村题材、城市题材,蒋子龙的作品总是将社会大变革时代的历史进程投射到人物性格与故事情节中,为读者描绘出立体的社会全景图。

离开河北多年的蒋子龙一直关注着家乡的变化。在他眼中,家乡像梦一样永远跟着我。长期以来,蒋子龙为河北日报撰写过多篇经典佳作。2017年1月,正值河北日报布谷文学副刊创刊60周年,蒋子龙欣然挥笔,写下眼界高时无碍物,心源开处有清波,以示庆贺。2018年恰逢改革开放40周年,这位改革文学的代表作家又应邀在河北日报布谷版开设蒋子龙专栏,陆续刊发了几十篇散文、随笔类作品,从中,我们可以看到一个更感性、更立体、更丰满的蒋子龙。

不断在文学道路上锐意突破,以真实自然、单纯厚道为追求的蒋子龙,从1965年发表第一篇短篇小说《新站长》时开始,已在文坛辛勤耕耘五十余载。目前我手头上有一部长篇小说正在创作中。蒋子龙表示,小说虽然是虚构的,反映的却是现实世界,自己从未停止过文学创作,希望能写出更多贴近现实、记录时代的作品,表达更多对现实生活的认识与思考。