大型系列报道

让历史照亮未来
美丽河北
人文之美

河北省委宣传部
河北日报报业集团 联合举办

关注入选《国家宝藏》第二季的河北国宝

著名的石雕之乡曲阳，盛产优质的大理石材，石雕艺术源远流长，历代皆有佳作。1995年，西燕川村附近发现五代时期大墓，出土两件精美的汉白玉彩绘浮雕作品，内容分别为散乐与奉侍，雕刻技法精湛，人物形象生动，颇具大唐传统风韵，被考古学和美术学界公认为古代雕刻艺术的优秀之作。

彩绘散乐浮雕 大唐余音与大宋先声

王处直墓彩绘浮雕散乐图

山腰间的五彩洞室

西燕川村位于曲阳县城西北30公里处，属于低山丘陵地带，村西有一座海拔600余米小山，当地传说山上有古坟墓，因此被称作坟山。

1994年夏天，坟山山腰间突现盗掘深洞，后经查实是一座古代大墓被盗挖，当地文物部门随即对古墓进行现场保护。1995年，考古人员对这座大墓进行了正式清理，墓内随葬文物因盗掘已几近一空，但墓壁存留了精美的壁画和石雕艺术作品，因而在古代美术史上具有重要的价值。

古墓位于坟山南坡中腰，坐北向南，北依山峰，南望山谷。现存地面已无墓丘痕迹，只见山石裸露，杂草丛生。但据调查，古墓之上的地表原本建有封土丘，后来遭人为破坏夷平。古墓的地下结构非常坚固，属于大型方形石室墓。墓室空间巨大，通长12余米，宽近5米，高4米左右，分前、后双室，两侧并附带小耳室，墓壁及券顶均用长方形或方形石块垒砌，表面用白石灰抹平。

根据墓内出土的墓志铭，墓主名王处直，生前跨晚唐与五代后梁两个朝代。唐时任易、定、祁等州节度使，后梁时又加封北平王，驻守今易县到定州一带，实质上属于割据一地的地方军阀。王处直死于923年，次年葬于曲阳仰盘山（即今坟山）。因此，西燕川大墓的年代非常明确，属于五代后唐初年，考古学者名之为“五代王处直墓”。

王处直墓的最大特色是壁画与石雕艺术。墓室四壁及顶部绘满彩色壁画，顶部的内容为天象与星辰，四壁则为侍者、山水、花卉、花鸟、云鹤等。引人瞩目的是在甬道两侧、前室四壁及后室侧壁，原本镶嵌有18块汉白玉石雕，其中盗墓者盗走10件（追回2件），考古发掘时存留8件。这些石雕作品包括甬道的武士、前室的十二时辰、后室的奉侍和散乐等，均为着色彩绘的浮雕。前室四壁所嵌入的十二时辰浮雕，与顶部的天象图紧密毗连，构成一幅天象与时辰浑然相合的天文图。这种设计虽源于唐代墓葬传统，但将石雕像嵌入墓室与壁画相结合的方法，应是五代时期本地域墓室艺术的创新。

该墓的壁画内容与石雕形象相互配合，平面图像与立体浮雕融为一体，构成一个完整奇特的造型艺术形式。由王处直墓墓门进入墓室，但见四壁绘画斑斓华丽，其间嵌入的浮雕栩栩如生，两者交相辉映，恰如一间五彩洞室，更似一条绚烂的画廊。

《国家宝藏》再现彩绘散乐浮雕场景

彩绘散乐浮雕

王处直墓分前、后两室，后室主要放置墓主棺椁。后室的四壁绘有壁画，其中东、西两壁的前段下部，各镶嵌一块汉白玉彩绘人物群像浮雕，东壁浮雕的内容为奉侍，西壁浮雕的内容为散乐。两块浮雕均呈长方形，规格亦相同，长136厘米、高82厘米、厚17-23厘米。奉侍人物浮雕主要反映日常侍奉之场景，侍女们或持瓶托盘，或捧盒执扇，发型多姿，衣着飘逸，仪态温淑娴雅。散乐人物浮雕则突出表现伎乐场面，乐女们吹奏弹拨，节奏韵律犹闻其声，生动再现了古代音乐艺术之实况。因此彩绘散乐浮雕不仅成为王处直墓的标志性文物，同时也是中国古代艺术的经典之作。

彩绘散乐浮雕群像，共计15个人物，其中乐女13人，分列为前后两排。前排5人，由右至左依次所演奏的乐器为：箜篌、筝、琵琶、拍板、大鼓等。后排7人，其中右端第一人似为指挥，其次由右至左依次所演奏的乐器为：笙、方响、答腊鼓、筚篥、横笛等。乐女群像均作立姿，头饰高髻簪花，面部丰腴圆润，身着披帛长裙，仪态飘逸优雅，演技娴熟端庄。整体群像宛若一幅伎乐现场的影像截图，众乐女乐感韵律一致，神态沉静专注，悠扬乐声犹在耳旁。

彩绘散乐浮雕的整体设计精巧，群像构图疏密得当、错落有致。乐女造型既注重演奏姿态与乐器配合的伎乐之容，又生动描绘勾勒出乐女们的雍容华贵之貌。乐女群像不仅是盛唐以来音乐艺术的真实写照，也是权贵豪门奢侈生活场景的一个侧影。

在雕刻技法方面，彩绘散乐浮雕有不少创新之处。在构图设计上，将乐女形象作写实描绘，又把群像作整体浮雕，犹如一幅完整的写实绘画。在雕刻技法方面，采用多层次的高浮雕，立体感突出，线条与块面结合巧妙，粗细疏密得当。人物面部精雕细琢并磨光，手肘姿态准确精细，而衣裙部分则疏放勾勒。浮雕雕刻完工后，根据不同部位再施以各色彩绘。雕刻线条块面与五色彩绘相得益彰，乐女群像生动传神，极具动感与情态。

王处直墓出土的彩绘散乐浮雕，无论是整体设计与表现内容，还是雕刻及装饰技法，在唐代至五代的石雕艺术中均属上乘经典之作。

段宏振

王处直的清誉

墓志铭对王处直的生平作了简要记载。王氏家世显赫，唐朝末年，王处直兄长王处存担任义武军节度使，驻守易、定等州。900年，王处直接替其兄职位，继任义武军节度使，成为河北地区很有实力的军阀。907年，唐朝灭亡，后梁建立。王处直归附后梁，继续担任义武军节度使，并被加封北平王，易州、定州一带成为王处直的割据地区，具有很强的独立性。921年，王处直主动退位让贤，将节度使之位传于养子王都，自己则退隐养闲，吟诗赏景，寄情山林。923年，王处直去世，年六十一。墓志铭的文末对王处直评价说：“公素尚高洁……公之清誉，千古一贤矣！”

按照墓志铭的说法，王处直似乎性情高古，自愿让位于王都。据此，再观察王处直墓内的壁画与浮雕内容：四壁的山水、树石、云鹤、花鸟，室顶的日月星辰天象，后室的奉侍与散乐等享乐场面，很似王处直所希求的清雅退隐环境。但历史的真相果真如此吗？

在《旧唐书》《旧五代史》等史籍中，关于王处直却是另外一种记载。921年，王处直与长子王郁合谋抗敌事宜，并允诺将来传位于王郁。王都得知此事后，愤而不平，将王处直囚禁，并捕杀其子孙及部下，继而代王处直之职位。两年后，王处直忧愤而死。因此，墓志铭所载，当存在多处隐讳之伪辞。究其原因，墓志铭的执笔者系王都的亲信，当然要为尊亲者讳耻。而且，王处直墓的建造，也应是在王都的主持下完成的。

王都自幼被王处直收养，颇受溺爱，成年后又被委以重任，位居节度副使。但终因争权夺位，父子反目，王处直最终落得家破人亡。王都负责处置后事，为养父修建了豪华的墓室，并命人撰写了歌功颂德的墓志铭。王都如此所做，难道是内怀愧疚、良心发现之举？因无可靠确凿的历史记载，对于王都的真实动机，只能略作一些推论。比较合乎情理的可能性大致是：王都妥善处理王处直后事，完全是出于维护自己的地位和声名之需。

王都的成长与权位完全来自于养父王处直的栽培，离开这一背景将如无本之木。即使在王处直已死、王都顺利继任节度使之后，仍旧需要王处直的背景和影响。因此，王都便将自己装扮成王处直合法继承人的形象，隆重为养父举行葬礼，修建高规格墓地，以此掩人耳目、塞人口舌。墓志盛赞王处直的清誉，实质上就是彰显王都的贤明。如此这般，不仅能博得孝道之嘉名，还可骗取舆论方面的拥护。此外，王都在心底很可能还存在另一个隐情：借高规格葬礼来安抚冤死的鬼魂，以化解对己身不利的影响。简言之，就是将丧葬事宜世俗功利化，名为死者之荣，实为生者之利。这也是当时流行的社会心理和葬俗之制。

不管王都出于何种动机，一个客观的结果是：王处直的墓室建造华丽，装饰有精美的壁画和石雕。王处直长眠在五彩斑斓的石室洞窟内，身旁两侧分别是彩绘奉侍和散乐浮雕，侍女们恭敬服侍，乐女们优雅取悦。王都的初衷或许是安抚养父不安的魂魄，让他在另一个世界静心享乐，但未料如此则将珍贵的壁画与石雕艺术佳作传之于今世。这一结果，应该算是王处直身后最大的声誉，而非王都假意吹捧的所谓清誉。

大唐余音与大宋先声

以彩绘散乐浮雕为代表的王处直墓壁画与石雕，是五代时期绘画和雕刻艺术的经典佳作。但如果从墓主生平经历、墓葬形制及葬俗、壁画内容及风格、石雕形象及技法等方面一一细究，王处直墓的壁画与石雕艺术，具有浓厚的大唐风韵，应属于晚唐艺术范畴的典范作品。

王处直原本晚唐[illegible]，大半生[illegible]唐[illegible]服务。[illegible]的养子王[illegible]长[illegible]期，深受大唐文化熏染。王处直下葬时，唐朝灭亡已经十七年，当时正值后梁甫灭的后唐初年。但无论后梁还是后唐，其建立者均是晚唐旧臣，其所传承的文化还是以大唐文化为主体。因此，王处直墓的建造时间虽在后梁与后唐之交，但无疑是在晚唐文化的环境里完成的。这一点在墓志铭里最为突出，志文不仅开篇即称“大唐”，并继续沿用唐昭宗的年号“天祐”。由此说明，王都遵守了王处直生前的意愿，仍将其定位于唐臣。

在主观的思想意愿和客观的文化环境相互影响下，王处直墓室的设计完全沿袭了晚唐的传统风格。墓室形制为前后双室并附带耳室，四壁及顶部满饰五彩壁画，内容也是晚唐盛行的天象、云鹤、花卉、奉侍、伎乐等，尤其是侍女和乐女等人物的形象，既雍容华贵，又丰腴圆润，当是典型的唐风遗韵，可称得上是大唐余音绵长悠远。

然而王处直墓室壁画与石雕艺术的价值与意义，绝不仅仅限于传承唐风遗韵，其最突出的亮点是创新，并因此开创下一个时代即宋代墓室艺术的先河。最大的创新之处就是将汉白玉浮雕像嵌入墓室四壁，并将其与壁画内容毗连，壁画之中含有雕刻，雕刻之侧关联绘画，两者互相衬托并融为一体，因此成为独特的复合型造型艺术。墓室前室的十二时辰浮雕与天象图相连，象征日月星辰与时光的流逝。后室的奉侍和散乐浮雕与花鸟树石图相衬，刻意表现奢华惬意的日常生活。而奉侍与散乐群像，由于浮雕艺术的自身特点，使得侍女与乐女的形象远较壁画更显得立体感突出，栩栩如生恰似身临其境。这种新颖的墓室艺术形式，显然与曲阳一带丰富的大理石资源和悠久的石雕艺术传统相关，应是石雕之乡的传统艺术氛围，酝酿滋生了将石雕与绘画融合为一体的复合艺术新形式。

王处直墓的石雕具有两个鲜明的艺术特色：即浮雕群像和着色彩绘。奉侍和散乐石雕均属于高浮雕群像，其整体设计犹如一幅绘画，需要总体构图与层次配合，而将浮雕技法用于表现人物逼真形象并酷似于绘画，确属于一种精妙高超的艺术创造。在雕刻完工后，汉白玉浮雕又着色加饰了彩绘，使得雕像既完全类似绘画，但又优于绘画而具有凸显的立体感。这种彩绘浮雕人像，正是宋代流行的彩绘砖雕人物的先声。因此，以彩绘散乐浮雕为代表的五代王处直墓室艺术，既上承大唐遗韵，又下启大宋先声，当之无愧是古代绘画与雕刻艺术的经典之作。

（本版图片均为本报资料片）

故宫『亮』了 文物『活』了

韩莉

正月十五18时30分，一轮明月高悬，故宫博物院亮起来了！灯光映照下，午门城楼及东西雁翅楼，延展雄姿。金色琉璃瓦屋顶上，一些狭长的屋面上，灯光绘制的《清明上河图》《千里江山图》铺陈开来。红色宫墙上，“今年春色胜常年，此夜风光最可怜”的诗句浮现……故宫博物院院长单霁翔说：“此次‘紫禁城上元之夜’是博物院建院94年来首次举办‘灯会’，紫禁城古建筑群首次在晚间被较大规模点亮，也是故宫首次在晚间免费对预约公众开放。”（2月20日《北京日报》）

故宫“亮”了，是近几年经常听到的对故宫的形容词，再不就是“故宫爆款”“热搜”，看展览都得用“故宫跑”……一个原本在大众心中板着面孔太多年的“老古董”，能变身“新网红”，个中功力，确实非凡。

从朝珠耳机到“正大光明”充电器，再到“朕就是这样的汉子”折扇；从风雅画饰到生活美学产品，再到睡衣、口红；从开咖啡馆到搞综艺……北京故宫的自我推销模式让越来越多人“嗨”起来，一个明年就要600岁的“老人家”成了超热IP，更在2018年创下十几亿元人民币的超高收入。从今年除夕开始，春节假期每天限制8万人参观，仍是天天爆满，去年更刷新纪录迎来超过1700万名参观者，成为“全球参观人数最多的博物馆”。今年首次推出的故宫上元灯会，更是因一票难求，而大出风头。细究其“火”的原因，其中有满满的诚意、有互联网环境，还有故宫独特的文创和营销套路。

首先，故宫大IP肯躬下身，全心全意替你着想，“朕也是你”。比如增设休息座椅，让人们不需要在台阶、栏杆上倚靠；将原本只向外国元首开放的城门洞向观众打开，解决拥堵；同步设置多达32个检票口，缩短入场时间；将男女洗手间数量比例改造成1∶2.6；展区开放面积由30%逐渐扩充到如今的超过了80%，开放了包括慈宁宫在内的明清两代以来所有花园，甚至在端门建立了一座数字馆……这一切让人感到以诚待客的暖，贴心贴肺的真——你来，我不但高兴而且重视。不光让你看得到，更让你看得好。

其次，故宫又让你做主人，让你有尊严，有大大的代入感和参与性，“你也是朕”。前有《我在故宫修文物》让文物修复师一夕成网红，引得无数高学历年轻人争相想去故宫一展身手，后有《国家宝藏》由名人加盟获得好口碑，去年纪录片《如果国宝会说话》，第一季和第二季都在豆瓣上有9.4和9.6的高分；《上新了·故宫》则更让年轻人参与到设计文物衍生商品中来。至于今年这个为抢票而导致全网瘫痪的免费向公众开放的元宵夜更是一个彻底爆发，有人说白天看是红墙黄瓦，晚上看是目眩神迷，通过一场灯会仿佛看见了另一个故宫。事实上，这一系列“开门迎客”的举措，才使人们感受到真正的“让收藏在禁宫里的文物活起来”的行动与真诚。

总之，如今的故宫“两条腿”走路活起来了，也红起来了。一方面，线下策展数量在持续增加，进一步收割年轻观众群体；另一方面，借助影视综艺等媒介，主动融入观众，让更多的人认识到故宫的魅力，吸引潜在“宫迷”。这一波操作完全是互联网时代的标准“玩”法：量身定做。事实上，衡量博物馆的标准，不仅在于其馆藏的丰富与否，更多地在于其能多大程度影响当下人的生活，故宫博物院“大哥”的率先领跑，让人感觉原先博物馆的高冷范儿已然落伍了，全方位让文物“活”起来，让历史说话，才是硬道理。

世说新语

老门楼

雄安乡愁

门楼是一家一户的总通道，又是家庭的“门面”，是一张金名片，它直接反映着主人的社会地位、经济水平和生活品位。在我国古代，门楼的高低大小、砖瓦材质、彩绘匾额、屋檐转角等都要遵守严格规制，要与主人身份相符。历史发展到今天，门楼已经成为一个村庄乃至一个地域的文化遗产，是当地建筑文化的精华所在，展示着主人的文化素养和审美情趣，更是一方人文精神和乡愁记忆的集中体现。

笔者在雄安新区进行乡愁遗存调查时，发现当地有很多极具地方特色的老民居，尤其是位于村落核心区的各色老门楼，鳞次栉比、错落有致。徜徉在弯弯曲曲的老街道上，穿越在由斑驳的青砖围起、几乎两个人会面都需侧身才能通过的悠长胡同，一座座高高低低、大大小小、形式各异的老门楼次第呈现。当地老门楼的建筑年代多是从清代到上世纪末，跨越一个多世纪。即使在同一个村庄，也很难找到两座完全相同的门楼，其种类、样式可谓林林总总。行走在老街区，仿佛置身于老门楼博物馆，一座座样式古朴的老门楼，承载着岁月印记，也散发着时代气息。

经过时光的雕琢、沉淀，这些门楼的特点逐一凸显。首先，在建筑材料上随时间不同而有明显变化，距今50年以上的门楼用料多为青砖，之后则为红砖和混凝土。其次，从形制上看，门洞有拱形和方形，但方形更普遍。再次，在结构上有相当部分的门楼是连房建造，进深与房屋同宽，精巧的木椽挑起高高的飞檐，雕刻考究的石门墩（俗称门当）和木门簪（俗称户对）交相辉映，这便是以前民间男女婚配，双方所讲求的“门当户对”的由来。门墩方圆大小有别，用以区分文官武将及官衔高低，也是门第符号；门簪形式多样，有雕刻福、禄、寿字样的，也有菊花、梅花等形状。

这里的门楼，不管是高门大户、端庄厚重的官商府邸，还是窄门小户、内敛质朴的平民之家，几乎每个门楼上方都题有符合主人身份、时代感强烈、用意深远的匾额，展现了雄安新区底蕴深厚、人文荟萃的历史文脉。匾额上的内容有励志题词，如勤俭持家、勤劳致富、风华正茂；有吉祥祝语，如一帆风顺、吉星高照、鹏程万里；有鲜明时代特色的标语，如红心向阳、振兴中华、热爱祖国；有诗意盎然的寄语，如逢春、尽朝晖、千祥云集；有的门楼直接雕出双“喜”字。这些匾额上的文字典雅凝练，内容积极向上，充满传统美感和正能量，彰显着主人的生活情趣和文化品位，寄托着民众的美好生活愿望和浓郁的家国情怀，体现了当地村民忠厚传家、诗书济世的优秀传统。有些匾额用语，用来描述今天的新区建设，也是极贴切的。可谓是中国传统文化价值观的集中体现，凝结着先民们的聪明智慧。可以想见，从小生长在这里的人们，浸淫在如此浓郁的传统文化氛围中，耳濡目染，家风家教，遵道而行，阳光微甜，岁月安好，一代代衣钵传承，流芳千古。

就在我们走访期间，冷不丁一条小黑狗从一座老门楼里探头张望，彼此都受到些许惊吓，待对视片刻，发现对方并无敌意，它便静静地站定目送我们远去。同行的小刘姑娘不经意间将身体依在老门楼的一侧胡同的墙壁上，轻轻一伸手臂，整个人就占满了胡同，背后深远悠长的古巷，仿佛置身江南水乡，让人产生无限遐想。倘是雨天，她撑起一把油纸伞，这里不就是诗人戴望舒的“雨巷”吗？

（刘洁 文/图）

老门楼

电邮：136@tom.com
hbrbwhzk@163.com