

# 借力文旅融合 激活千年运河

## 首届大运河文化旅游博览会引发的思考

□记者 曹铮

千年运河  
贯穿南北 联通沿线8  
省(市)30余个城市 织就  
一条连接历史与未来、传承与  
发展的文化纽带。日前,在扬  
州举行的首届大运河文化博览  
会上,三场高规格的大运河主  
题论坛分别关注文旅消费、文  
旅产业投资和文旅融合发展。  
来自全国各地的专家学者齐  
聚一堂,共同探讨。大运河北  
段上连京津、下接鲁豫,是  
中国大运河中独具北方特色  
的文化瑰宝。如何在弘扬大  
运河文化中讲好河北故事?记  
者就此进行了采访。



沧州大运河生态修复与环境卫生整治工程展示区。 通讯员 张海兴摄

### 体验+分享 让游客认识多元化运河

运河与旅游的不断融合,对运河文化的传播起着几何式放大作用。河道湖泊、驿站纤道、古塔寺庙、民居街巷等众多自然和文化景观,以及数量众多的非物质文化遗产等构成天然的旅游目的地。如何能发挥这些天然优势,助力文旅融合?

运河与旅游的不断融合,对运河文化的传播起着几何式放大作用。河道湖泊、驿站纤道、古塔寺庙、民居街巷等众多自然和文化景观,以及数量众多的非物质文化遗产等构成天然的旅游目的地。如何能发挥这些天然优势,助力文旅融合?

运河与旅游的不断融合,对运河文化的传播起着几何式放大作用。河道湖泊、驿站纤道、古塔寺庙、民居街巷等众多自然和文化景观,以及数量众多的非物质文化遗产等构成天然的旅游目的地。如何能发挥这些天然优势,助力文旅融合?

运河与旅游的不断融合,对运河文化的传播起着几何式放大作用。河道湖泊、驿站纤道、古塔寺庙、民居街巷等众多自然和文化景观,以及数量众多的非物质文化遗产等构成天然的旅游目的地。如何能发挥这些天然优势,助力文旅融合?

### 文创+旅游 激活古老运河的IP

迪士尼主题公园中唐老鸭、米老鼠、狮子王等动漫形象吸引游客无数,一部《寻梦环游记》带火了墨西哥亡灵节,宋城大型歌舞千古情系列、乌镇的国际戏剧节、木心博物馆持续火爆。这些成功的文旅案例对大运河文化带建设有何启示?国家行政学院教授祁述裕认为,文化创意已经成为旅游业最核心、最鲜活的要素。可以说,文化创意是旅游业走创新性发展、内涵式发展

之路的核心环节,也是旅游业转型升级的关键。IP的概念,在大运河文旅融合中也很重要。一个优秀的IP,可以一鱼多吃。陈少峰说,迪士尼主题公园有个好玩具总动员酒店,《玩具总动员》是一部热门动画电影,随着电影热映,它的IP价值大放光芒,诞生了包括服装、舞台演出、游戏、酒店等在内的各种衍生品,这就是典型的“一鱼多

吃”。他认为,中国有丰富的与运河有关的故事传说,可以创造属于当代的爆款大运河IP。在我省,与京津交界的廊坊不断在文化+旅游的发展路上展现创意之美。廊坊携手北京通州区、天津武清区,建立了以大运河为纽带的通武廊旅游合作联盟,不断推进京津冀旅游协同发展试点示范区建设。三地合作举办旅游产业发展大会,联手推出香河第一

吃”。他认为,中国有丰富的与运河有关的故事传说,可以创造属于当代的爆款大运河IP。在我省,与京津交界的廊坊不断在文化+旅游的发展路上展现创意之美。廊坊携手北京通州区、天津武清区,建立了以大运河为纽带的通武廊旅游合作联盟,不断推进京津冀旅游协同发展试点示范区建设。三地合作举办旅游产业发展大会,联手推出香河第一

### 地域+特色 让大运河活在当下

2019年2月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《大运河文化保护传承利用规划纲要》,提出要深入挖掘和丰富大运河文化内涵,充分展现大运河遗存承载的文化,活化大运河流淌伴生的文化,弘扬大运河历史凝练的文化,从这3个层次深入理解大运河文化的内涵和外延,突出大运河的历史脉络和当代价值,以此统领大运河文化保护传承利用工作。

带建设研究院副院长王健认为,不同地域呈现出不同风貌,会带给人们不一样的文化感受。在大运河文化带建设中,既要有整体把控,又要体现各个区段不同的文化特色,呈现出和而不同的文化风貌。近年来,我省不断深挖运河文化内涵,擦亮这张世界文化名片。在沧州,吴桥大运河园区借助杂技大世界资源,开发新兴旅游模式。在衡水,开展漕运印象、非遗表演、码头名人等主题活动,充分发掘了运河漕运文化、

民俗文化,阜城县码头镇魏圈村建成的以运河文化为主题的村级博物馆,让运河文化活在了百姓身边。中国传媒大学文化发展研究院院长范周表示,大运河文化旅游资源丰富,其中既有物理载体也有文化符号,还有精神价值,需要不断挖掘和提升。而目前大运河文旅建设中品牌形象还不够清晰,是值得关注的两大瓶颈。大运河如何利用好,已经成为当前文旅融合的一个热点。中国旅游研究院院长戴斌说:现在有一种倾向,

一说文化资源开发和遗产活化,就奔着旅游市场和产业方向去。事实上,运河两岸城乡居民和常住人口的精神文化生活,才是文化建设的主要服务对象。挖掘大运河文化遗产的魅力,要让运河先活下来,才有可能火起来。梁勇认为,挖掘大运河沿岸的本地文化内涵,就是将藏在博物馆中的、写在历史书籍里的大运河文化记忆,以文艺演出、纪录片等形式展现给观众,让其成为可供游客消费的旅游产品。这是让历史活在当下的重要形式,也是文旅融合的重要方式。

### 冰雪装备制造一线行

# 让更多残疾人享受冰雪运动乐趣

## 在河北晟大华健文化体育科技发展有限公司

□记者 杨明静

### 跻身国内残疾人冰雪运动器材企业第一梯队

下料、加工、焊接、检验、喷漆、组装。日前,在位于河间的河北晟大华健文化体育科技发展有限公司(以下简称晟大华健公司)生产车间内,工人们正在加紧生产模拟滑雪训练器。此前,晟大华健公司中标中国残疾人联合会助残工程,这批模拟滑雪训练器制作完成后,将发往全国40个地区,让许多残疾人可以感受滑雪运动的乐趣。

成立于2002年的晟大华健公司,是目前国内为数不多的生产残疾人冰雪运动器材的企业之一。他们是如何进入这一领域的呢?当然是因为北京冬奥会的机遇。该公司董事长郑月菊介绍说,晟大华健公司原本从事的是残疾人康复器材生产,北京携手张家口申办2022年冬奥会和冬残奥会成功后,该公司在为我省残疾人冬季项目运动员提供体质监测服务时了解到,可供残疾人上冰雪使用的器材很少,可供残疾人冬季项目运动员使用的国产专业器材更是凤毛麟角。残疾人上冰雪得有专门器材支撑啊,所以我们觉得做这件事很有意义,就开始了相关产品的研发!

但因为残疾人冰雪运动器材市场相对小众,器材专业性强、安全系数

要求高、产品规格多,国内鲜有可借鉴的成熟经验,研发生产难度较大。模拟滑雪训练器是我们自主研发的,从画设计图到生产出初步产品大约用了一个月时间,目前在国内还没有见过同类产品。晟大华健公司负责研发的工作人员张国辉介绍说,为了让使用者获得良好的体验,他们将产品送到一些地方让残疾人试用。针对大家反馈的弹力大、在外面放时间久了滑道容易生锈等问题,对产品进行改进升级,采用了缓冲性更好的限位块,并将滑道进行了隐藏设计,以便适应户外多变的天气。这个是我们研发出来的坐姿滑雪器,给残疾人越野滑雪运动员使用的。在公司三楼的展示厅内,郑月菊指着一台坐姿滑雪器样品说,国外生产的坐姿滑雪器一般是1.3到1.4公斤,晟大华健公司则把重量控制在1.2公斤以内,国外产品的售价大概在7万多元,而他们的产品售价只有1.2万元。目前,该公司生产的坐姿滑雪器已经供给河北、山西及国家残疾人越野滑雪集训队部分运动员使用。

为研发坐姿滑雪器,该公司请来哈尔滨工业大学专家,成立专门研发团队,单生产材料就试验了不下二十种,最终找到了又轻便又适合塑型的材料。令人欣慰的是,截至目前,这家仅有60名员工的公司,已经研发生产出模拟滑雪训练器以及坐姿滑雪器、冰球杆、陆地冰壶等30多种残疾人冰雪

运动器材,2018年这类产品销售额达200多万元,跻身国内残疾人冰雪运动器材企业第一梯队。

### 做大做强既需苦练内功 又需相关扶持

晟大华健公司进入冰雪运动器材领域的还不长,再加上可资借鉴的经验比较少,研发之路走得颇为艰难,人才和资金是他们面临的两大瓶颈。研发的关键在人才。晟大华健公司总经理张岗说,比如越野滑雪坐姿滑雪器的研发,就需要具有生物力学、结构力学、机械工程学等专业背景及研发实践经验的人才。目前,公司研发团队共有12人,其中本科以上学历的10人、工程师2人,无论研发人员数量还是知识结构、研发能力,都不能满足工作需要。为此,公司初步计划将研发团队扩大至30人左右,也曾经尝试招聘相关人才,但相中的人一听公司位于一座县城,往往就不愿意来。下一步,我们计划将企业的研发部门搬到北京,利用北京的人才资源加强研发力量。研发往往是烧钱最。晟大华健公司自身实力有限,曾经想贷款300万元用于研发。银行说可以贷,但需要用创新成果进行抵押。这又把他们难住了,企业研发刚刚起步,贷款就是为了研发,现在哪里有什么可以抵押的创新成果?对企业而言,这似乎是个死循环,走不通。张岗无奈地说。

而在使用者看来,晟大华健公司生产的残疾人冰雪运动器材还存在着很大的提升空间。一名残疾人滑雪运动队教练员说,进口的坐姿滑雪器做工比较精细,滑行轨迹稳定,而国产产品在设计细节等方面还有待进一步改进。在使用过程中也容易出现滑行轨迹不稳定情况。因此,尽管进口产品的价格要高,但为了保证训练效果,运动队目前还是以采用进口产品为主。

要获得更大的发展空间,除了质量要过硬,晟大华健公司还需迈过国际雪联的认证门槛。一名残疾人越野滑雪运动员反映,有一次他使用国产坐姿滑雪器参赛,但在赛道出发点被叫停。一问才知道,参赛运动员所使用的坐姿滑雪器必须是国际雪联认证的品牌。对此,郑月菊称,晟大华健公司也不是没考虑过申请国际雪联的认证。但要申请,就需要请专业的公司进行体系设计、组织邀请专家来评审,后续还需进行相关测试,没有几十万元的费用,不折腾一阵子,恐怕不行。对于正在发展中的公司来说,申请认证的性价比如何,让她有些犹豫。企业要想获得大发展,就必须勇于挑战高难度、打拼大市场。河北体育学院体育经济与管理教研室主任庞善东建议,政府相关部门对晟大华健公司这类具有公益性且发展前景看好的企业进行相关扶持,采取可行措施帮助他们克服成长路上遇到困难,不断做大做强。

□记者 曹铮

目前,新音乐群体大量涌现,规模壮大,在整个新文艺组织、新文艺群体中占有很高的比例。在我省,包括民营乐团、民营合唱团、音乐培训机构、琴行、乐器厂家、音乐工作室等在内的新音乐组织和群体,成为新形势下文艺队伍中一支不容忽视的新生力量,从业人员大概有30万人。日前,河北省新音乐群体协会成立大会在石家庄举行,省音协副主席、省新音乐群体协会副主席兼秘书长倪新表示,加强对新音乐群体的团结引领迫在眉睫,势在必行。

目前,我省新音乐群体协会共吸纳了130多个团体和个人会员,其中不乏为我省经济、文化建设作出突出贡献的企业。倪新以协会成员河北金音乐器集团为例介绍,该集团位于武强县周窝镇,创建20多年来注重产品研发。随着金音乐器集团的发展壮大,吸引了德国盖瓦、美国赛西里欧等国际乐器巨头入驻衡水市,形成了集研发、生产、零配件、物流、销售于一体的乐器全产业链条。此外,衡水的饶阳民族乐器厂、秦川乐器等企业发展迅速,规模庞大、人员众多,影响广泛,吸引了大批优秀文艺人才陆续加入文艺创业大军。新音乐群体协会的工作就是要搭建起一座沟通的桥梁,真正成为广大新音乐群体从业人员的温馨之家。倪新说。

广大新音乐群体亟待哪些帮助和支持?省新音乐群体协会理事单位国际庄大剧院总经理房卫东表示,我省新音乐群体规模庞大,但面临资源分散、专业学习平台欠缺等发展瓶颈,期待协会能提供更多专业咨询、培训指导、创作扶持、交流互动等支持和服务。同时,也希望协会能积极整合全省音乐资源,强化合作,优势互补,实现共赢。

倪新表示,接下来协会将结合新音乐群体所处的市场状况、文艺条件、生存环境等,努力探索出切实可行的工作方法和体制机制。对音乐行业发展中的新情况、新问题进行深入细致的调查研究,提出可行性的意见建议。助力全省新音乐群体用音乐的形式,把中国人精彩生活表现好、展示好,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。

我省新音乐群体协会的成立,标志着河北省民营音乐从业者与自由音乐人,从此有了属于自己的组织和交流平台,同时也是行业自我革新的一次大胆尝试。省文联党组书记、副主席解晓勇表示,希望协会创新工作方式,担负起培根铸魂职责使命,始终秉持崇德尚艺、德艺双修作为毕生追求,最广泛地团结引领文艺工作者,为河北的文艺事业发展作出新贡献。

周喜俊:

## 为农村有志青年立传

□见习记者 卢旭东  
记者 田恬



作家周喜俊  
图片由本人提供

青年是国家的希望、民族的未来。日前,由石家庄市作协、石家庄市文艺评论家协会、河北教育出版社、河北省图书馆联合主办的周喜俊《我的幸福谁当家》新书发布暨读者见面会,在省图书馆举行。现场,周喜俊为读者带来了一场以“人生应该追求什么样的幸福”为主题的讲座,并从其新作《我的幸福谁当家》入手,与省青年畅谈人生的价值。

周喜俊为我省知名作家、国家一级编剧,她从事文学创作40年,发表各类文艺作品900多万字,著有八卷本《周喜俊文集》,出版《沃野寻芳》等专著10余部,作品多次荣获全国五个一工程奖、飞天奖、金鹰奖、省文艺振兴奖等奖项。电视剧《当家的女人》和长篇小说《当家的男人》《我的幸福谁当家》被称为“当家系列三部曲”。其中新作《我的幸福谁当家》立足农村现实生活,故事跨越40年,从主人公水生复员回家乡带领村民脱贫致富写起,以他的爱情、婚姻和事业经历为线索,通过两代青年人对婚姻、爱情、事业的不断追求,反映出改革开放给青年人思想带来的深刻变化,以曲折的故事讲述什么是幸福,作了生动的诠释。

从1999年《当家的女人》,到2005年《当家的男人》,再到2019年《我的幸福谁当家》,周喜俊用20年时间推出了“当家系列三部曲”,而“当家”也是其作品中一个绕不开的话题。对此,周喜俊说:从1949年人民当家做主人那一刻起,我们就应该以主人翁的姿态去建设家园,去实现我们的理想。

讲座现场,周喜俊回顾了自己的写作生涯,与青年朋友分享了新书创作背景和写作灵感。她说,农村人自己凭借着写作走出农村,40年来,她一直在用写作回报农村、农民。

1959年,周喜俊出生在石家庄行唐县一个普通的农民家庭,她在村里干过许多农活。这不但令她对脚下的泥土和在这块土地上付出血汗的人们有天然的爱,也奠定了她踏实真诚的写作底色。我在写作上是个慢手,从事创作40年,尽管篇幅不多,但每部作品都是用心写出来的,会花费很多时间,《我的幸福谁当家》更是如此。

周喜俊介绍,《我的幸福谁当家》从深入生活开始,到最后定稿,断断续续用了十年时间。在这个过程中,她走遍大江南北,对“三农”问题不断深入思考。面对乡村当前面临的环境污染、产业结构滞后等问题,她不喜欢光看病不开药方,光发牢骚不想办法。所以,此次她没有把“当家的重担寄托在某个典型人物身上”,而是精心塑造了一系列关心并致力于乡村发展的典型人物形象,以他们共同面对坎坷、不屈不挠的奋斗历程,交织成一幅生机盎然、风光无限的乡村发展新画卷。这部作品并没有固定一个主体,我把当家的重担寄托在一群人特别是青年人身上,我要为农村青年立传,为有志青年立传。周喜俊表示,书中人物对幸福的追求和人生价值的实现,也为当下青年对幸福的理解提供了诸多参考。

### 半幅断交施工公告

根据《河北省交通运输厅公路管理局关于辛集市国道岐银线(G307)K226+188-K245+000段修复养护工程的批复》(冀交公路[2018]328号)文件,对国道岐银线(G307线)旧城南张村至新垒头段全长18.812公里进行中修,该项目已列入2019年市政府重点民心工程。为保证工程顺利完工,于2019年5月20日至2019年8月31日期间进行半幅断交施工。施工期间过境车辆可绕行省道安新线、衡井线、正饶线,或与之平行的保沧高速、青银高速。施工给您带来不便,敬请谅解。  
辛集市公安局交通管理大队  
辛集市交通运输局  
2019年5月8日