

庆祝新中国成立70周年特别策划

大河之北

河北自然地理解读

平原篇②

刊名题字

韩羽



曲阳定窑遗址。定窑遗址博物馆供图

物华天宝

□采访/记者 王思达 朱艳冰 通讯员 王艺
执笔/记者 王思达 朱艳冰

河北名窑：半部中国陶瓷史

2016年5月初，河北磁县冶子村。

村边一处4米见方、2米多深的土坑里，几位考古工作者正小心翼翼地清理土层。

这里，是河北三大名窑之一的磁州窑冶子村窑址发掘现场。

在土坑最下层的地层里，几片刚刚出土的瓷器残片，引起了队员们的注意。这些似乎并不起眼的青瓷残片上，有几点酱褐色的点缀。

与造型精美、装饰华丽的古代官窑瓷器相比，这几枚瓷片显得质朴粗陋，简单的装饰技法貌似十分平常。

但正是这些瓷片，将磁州窑观台窑烧造区域的烧造年代由以前认知的五代末、北宋初提前到了唐代。而这些貌不惊人的酱褐色点染，足以改写河北古代陶瓷史。

从陶到瓷的飞跃

磁县冶子村向北30公里，在太行山东麓向河北大平原过渡的同一平缓台地上，有一个在中国考古界赫赫有名的地方——邯郸武安市磁山镇磁山村。

磁山村村东，有华北地区新石器早期重要文化遗址——磁山文化遗址。磁山文化出土时，曾经创造了11项当时的“世界之最”。这里的考古发现表明，早在七八千年前的新石器时代，人们就已经开始种植谷物、饲养家禽，制作生产、生活用具，进入了最早的文明。

2019年4月5日，磁山文化遗址西北不远处，磁山文化博物馆。

几只质地粗糙、表面已经有些剥落的陶器，被整齐地陈列在博物馆内的显眼位置。这些看来其貌不扬、甚至有些简陋的陶器，是我国现代考古中最早发现的素面夹砂陶。

素面夹砂陶的出土，证明磁山地区是我国迄今已知最早烧制陶器的地区之一。比人面鱼纹彩陶而闻名的半坡文化，还要早上千年。

以武安磁山为起点，循着河北陶瓷发展的历程，在地图上画一条线，就不难发现，河北陶瓷的主要脉络，始终没有离开过太行山山前平原。

从色彩、到质感、到装饰技法，

这片山前平原赋予中国瓷器独特的血脉和底蕴，堪称浓缩了元青花出现以前的半部中国陶瓷发展史。

磁山文化博物馆向北200多公里，石家庄，河北省博物院。

一只其貌不扬的青绿色瓷尊，静静地躺在河北商代文明展厅的角落里。它的测定年代比目前国内发现的年代最早的古瓷窑址——福建泉州苦寨坑原始瓷窑址的年代，只晚了300年左右。

从陶到瓷，仅一字之差，背后却是古代陶瓷烧制工艺划时代的飞跃。除了烧制温度不同之外，陶器和瓷器的烧制原料也大有不同。烧制陶器的原料是遍地可见的普通粘土，而瓷器的烧制则需要一种特殊原料——瓷土。

瓷土，是由云母和长石变质，并导致其中的钠、钾、钙、铁等金属元素不断流失而生成的一种自然资源。这种早期通常发现于山脉与山前平原衔接部的特殊瓷土，是大自然的独特恩赐。

定义中国瓷的底色

在今天的磁县、峰峰矿区一带，就盛产一种比较特殊的瓷土。

虽然和天下闻名的江西景德镇高岭土相比，这种瓷土结构较疏松，颗粒粗，铁、钛等着色杂质含量高，但它却哺育出了河北最早的古瓷窑场——1500多年前的北朝时期，位于磁县的贾壁窑和峰峰矿区的临水窑就已经开始生产瓷器。

它们，也是中国北方最早的古瓷窑场。

青瓷，是瓷器最早呈现给世人的样貌。原始青瓷那种青中透黄的颜色，是瓷土中含铁杂质过高带来的无奈结果。从青瓷到白瓷，是中国古代瓷器烧造的又一次飞跃。

那么，真正洁白如雪的中国瓷器，是在哪里诞生的呢？

1980年6月的一天，临城县邢窑研制小组的几位成员，沿临祁公路一路北上，试图破解一个失传已久的千古之谜：中国北方最



▲金代磁州窑白地黑花缠枝牡丹纹执壶



▲北宋定窑白釉孩儿枕

早烧制白瓷的窑场——唐代邢窑的窑址，到底在哪里。

临城唐代邢窑遗址被发现以前，根据古代文献记载，陶瓷考古专家们曾在位于临城以南的内丘县找了几十年，却无功而返。因此，对于在临城境内的寻找，大家心中也没底。近40年过去，作为这趟发现之旅的亲历者之一，邢台市邢窑研究所所长张志忠记忆犹新。

转机出现在1980年10月4日。

当天，研制小组的陈二印和陈月恩一行人在临城县祁村和西双井村发现了三处窑址。更令人兴奋的是，这一次，他们不仅捡到了粗白瓷，还发现了洁白如雪的细白瓷。

这是邢窑考古开始以来，人们第一次发现具有典型唐代邢窑特征的细白瓷。

我印象最深的是其中两件典型标本，一件是细白瓷短流鼓腹执壶残片，一件是细白瓷唇沿浅腹璧足碗残片。这两件标本胎质细腻坚硬，白度很高，历经千年仍然焕发着光彩。这与文献中记载的唐代邢窑白如雪的特点十分吻合。谈起当年的发现，张志忠仍然印象深刻。

经过进一步发掘和相关专家的鉴定，临城发现的瓷窑遗址被认定为唐代邢窑。

临城邢窑遗址发现后，内丘县其他窑址也开始了对邢窑遗址的地毯式调查。经过近两年的调查，在内丘方圆120平方公里的区域先后找到了28处古窑址，发现了大量的精细白瓷以及专供宫廷的盈字款的唐代邢窑瓷器。到上世纪80年代中后期和90年代，邢台市区和邢台县、隆尧县也相继发现了时代约为北朝时期的邢窑早期窑址。

经过不断的考古发现，今天我们已经确知，唐代邢窑，是一个以内丘为中心、跨州连郡的庞大窑区。它在当时的规模和产量，正如唐代李肇在《国史补》中所描述的那样，

“邢窑在中国陶瓷史中的地位是划时代的。已故中国陶瓷考古

研究权威叶喆民生前曾如此评价。

在陶瓷的历史上，无论后来的各种釉色多么绚丽多彩，纯粹的白色却是人们最早的追求。得天独厚的河北山前平原，为中国瓷器提供了一种真正的、无可挑剔的白——邢窑白。

它不仅重新定义了中国瓷的底色，也由此使中国瓷器步入一个全新的境界：人们开始努力打破自然的限制，随心所欲地去追求和探索想要得到的色彩。

尽善尽美的巅峰

如果说邢窑的辉煌带有某种得天独厚幸运，那么燕赵大地彪炳于中国陶瓷史的另一名窑，则在天赋资源的基础上，进一步展现了伴生于这片土地上的智慧和灵巧。

沿邢窑遗址向北约200公里，是同样位于太行山东麓的曲阳定窑遗址。

2018年12月22日，曲阳陈氏定窑瓷业有限公司。

庞永辉抓起一团铅灰色的泥巴，用力揉了几下，打开了旁边的拉坯机。

随着拉坯机上的转盘开始快速转动，庞永辉双手捧泥，置于转盘之上，眼着手捏，手随心动。短短十几分钟时间，一团不起眼的坯泥，已经变成一只线条流畅、胎薄如纸的瓶坯。

手到器成，器成泥尽，瓶坯成型后，泥刚好用完，一点不剩。而庞永辉除了双手因拉坯沾泥之外，袖口和身上都干干净净。拉坯机的台面和周围也很整洁。

庞永辉，定窑技艺传承人，在业内被称为“拉坯状元”。定窑，是中国历史上贡御时间最长、文献记载最多的窑口，曾以生产洁白素雅的定瓷著称于世。在宋代五大名窑——定、汝、官、哥、钧中，只有定窑产白瓷，其他四个都属于青瓷。

虽然和邢窑一样属于白瓷，但作为后来者的定瓷却并不仅仅是以洁白闻名于世。

和唐代邢窑白瓷相比，定窑在烧制工艺上更进一步，其生产的白瓷素以胎质细腻轻薄、釉色透明温润、烧造工艺优良而著称。对中国瓷器“白如玉、薄如纸、声如磬”的千古赞美，正是始于定瓷。

薄如纸，靠的主要就是拉坯。

(下转第十版)