

■广播剧《骆驼湾的笑声》评论小辑

深情书写山乡巨变

□全文瑶

《骆驼湾的笑声》是河北广播电视台新近制作的四集广播剧。全剧以简洁的结构骨架、朴素的叙事方式、丰富的细节设计以及精湛的声音艺术表现，塑造了以张武毅为代表的奋战在脱贫攻坚一线的党员干部群众生动丰满的形象。一部好的广播文艺作品必须具备五有，即有人、有意、有戏、有声、有新。在这部作品中，我们能真切地感受到创作者深厚的艺术功力。

在题材处理上，该剧以独特的视角关照生活，以朴素的方式弘扬主旋律。该剧以阜平县骆驼湾村攻坚克难、脱贫致富的事迹为原型，表现以张武毅、黄秀格等为代表的新时期党员干部致力扶贫攻坚，为民谋福创富的故事。剧情所涉既有如何扶贫扶志、如何谋划产业布局等诸多关乎振兴乡村经济、改善农民生活的内容，更有如何建立密切的党群关系、干群关系的深刻思考。作者巧妙建构了一个亲历者的叙事视角，基于强烈真挚的个人感受进行主题呈现和人物塑造，将重大题材置于个体生命的深刻体验和普通民众的寻常情愫之中，运用极具生活质感的戏剧冲突，艺术化地传达主体诉求，揭示作品主题。

剧中的张武毅是一位经历丰富、事业有成的企业家。作者从带动与被带动这样一组关系入手，对大树进城、跑步鸡饲养、土地流转、全域资源推

广等情节进行有机整合，集中、紧凑、有序地将脱贫攻坚这一重大主题血肉丰满地呈现出来，并通过细致的场景描摹、生动的性格刻画，凸显作品的艺术感染力和内在意图的张力。

在人物塑造上，遵循生活逻辑，表现鲜活丰满的人物形象。全剧五个主要人物，创作者都是从生活实态出发，以真实可信为基准点，在情节的循序推进中完成对人物形象、性格等多层面的表现。每个人物的言行举止、情绪情感等都带着属于这个人物的鲜明符号，在情节、环境这两大要素助推下形成自然而紧密的一体，不着斧凿之痕。

在戏剧结构上，叙事简洁洗练，情节张弛有度。《骆驼湾的笑声》整体结构层次清晰、节奏明快，简洁洗练地表现人物的情绪情感，传达作者的意图动机，形成强劲的戏剧张力。首先，整部作品采用的是典型的点线型结构，围绕大树进城等几个中心事件，展开寻求改变贫困生活，带领百姓图新创富等剧情。各剧集间相对独立，由具体的时序线索贯穿前后，形成剧情间的有机关联。这类结构中叙事重点突出，戏剧冲突集中，

能较好地满足广播受众的欣赏需求。其次，情节设计巧妙，节奏鲜明。该剧能够以浓缩简洁的故事表现复杂的线索纠葛，用单纯的表达样式蕴含丰富的内在情感，使作品的节奏明快起来。第三，转场通顺，形式丰富。在广播剧中转场是戏剧节奏形成和情节推进的关键环节。该剧的场景转换顺畅，上下衔接平顺自然。除了用音乐、语言、音响、感情间歇与逻辑停顿等将场景切分，还通过人物对白提示场景，形式更为多样。

在广播要素使用上，语言、音乐、音响三大要素协同发力，共同构筑戏剧空间。一是人物语言个性突出，声音形象辨识度较高，充分呈现了剧中人物鲜明的个性和复杂的情绪。张武毅坚毅果敢的语调、林书记深沉厚重的语态、黄秀格和暖温暖的音色等，将声音的造型功能发挥得淋漓尽致。同时角色语言的内容设计也是从人物的角度遣词造句，既显示人物的个性特征，又展现其心理活动、行为的反应和情绪变化，通俗易懂，魅力无穷。二是音乐音响意蕴丰富，具有极强的艺术力。剧中极具地方特色的原创音乐的使用，提升了作品的艺术品位，增强了辨识度。

通观整部作品，其所弘扬和传达的主流价值观以及彰显的艺术魅力，是奉献给社会的极富营养的精神食粮，也是广播人在脱贫攻坚的决战时期，对这段波澜壮阔的历史过程的忠实记录和深情讴歌。



昂扬的情感 丰富的呈现

□王文静

广播剧《骆驼湾的笑声》以习近平总书记2012年到阜平县骆驼湾村视察，向全党全国发出脱贫攻坚进军令为创作背景，描写了骆驼湾人转变脱贫思路，通过流转土地、发展产业盘活本地自然资源，实现了从人均收入不足千元到摘掉贫困帽的发展历程。

骆驼湾的人物和故事不仅蕴含着与时代同行，与人民同心的现实题材创作的情感价值，同时也承载着革命文化底色中河北故事在历史坐标中的厚度和重量。作品紧紧抓住了故事发生地老区+山区的特殊性，对厚重的革命文化和现实的生活困境给予了双重聚焦，在每一集中都充分运用历史与现实的对比与互文关系，积蓄了充沛的故事张力。

在讲述张武毅回乡创业时，同时展开的还有阜平作为老区以9万人口养育9万子弟兵的光荣与壮丽，以及作为深度贫困县人均年收入不足千元的困难与紧迫。因此，当骆驼湾脱贫攻坚的号角响彻河北大地时，历史与现实交汇碰撞出的不仅仅是河北改革发展中一时一地的记录，同时也反映出国家和人民对于革命老区的深沉情感。我们不能让老区人民过去流血，今天还流泪，这是以骆驼湾村第一书记

黄秀格为代表的共产党人对于革命老区脱贫工作在使命和情感上的双重担当。

在对时代先锋的描写和讴歌中，如何用艺术的手法呈现现实中动人的故事，用真情实感打动人，对于现实题材创作而言是一种难度。靠养红棕鱼起步的张武毅，在又开工厂又开矿时，积极响应政府号召，回乡带领群众脱贫致富。如何消除父老乡亲的误解和质疑，如何争取家人的认可和支持，是作品必须处理好的情感逻辑。在《骆驼湾的笑声》中，作者通过张武毅在音乐背景下的回忆独白，打通了三层情感逻辑：第一层是人在千里，家在心里的乡土情结，使17岁离家打拼、从不敢忘本的张武毅有回乡发展的强烈意愿；第二层是高中成为预备党员、大学毕业后创业拼搏30年的时光，让他积累了宽阔的视野和丰富的经验；第三层是扶贫工作作为时代话语，为张武毅的责任感提供了现实语境。人物形象在缜密细腻的铺垫中与骆驼湾的脱贫实践结合，转变思维、发展实业、涵养生态、科技扶贫、协调发展不再是扶贫工作中的专用词汇，而是养跑步鸡、菌菇养殖、无人机驱赶黄鼠狼、签土地流转协议等一个个有活力、接地气的扶贫故事。

不仅如此，作者在人物塑造上注意到了明暗线的合理分配，在实现人

物形象的丰富性和层次感的同时，完成了不同历史语境中两代人对抗贫困的经验碰撞和精神传承。作为张武毅回乡创业的反对者和质疑者，张武毅的父亲和倔头叔两个人物颇具代表性。张武毅父亲是曾经对着党旗攥紧拳头宣誓、拔掉穷根子的老党员和村干部；倔头叔也曾是胸怀抱负、年轻时两下广州的热血青年。可见，张武毅父亲和倔头叔的塑造，不仅在情节上为张武毅、黄秀格、锁柱等年轻一代奋斗者的实践提供了充足的戏剧冲突和情节张力，同时也揭示了他们作为老一代拓荒者，在经历了各种挫折打击后，仍然没有放弃对美好生活的向往和追求。因此这种犹豫、质疑的潜台词，恰恰就是脱贫攻坚的坎坷与艰巨，它并不仅仅是一时一地的具体工作，而是依靠科学规划、发展眼光和几代人坚持不懈的终生事业。两代人在不同的历史节点倾力奋斗，又因为新时期的历史契机再次融合，两组人物形象明暗呼应、轻重有序，同时为故事的发展穿针引线，共同勾勒出骆驼湾发展史上令人骄傲的脊梁。

广播剧作为以声音塑造人物的艺术形式，演员们分别以浑厚、沧桑、阳光等角色感十足的声色诠释了角色的专属对白，不仅推动剧情发展，同时与人物独白和音乐背景共同完成画面营造，从而达到声临其境的艺术效果。

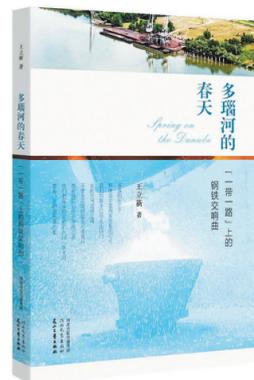
■报告文学《多瑙河的春天》评论小辑

用钢的琴 奏响时代之声

□李廷青

无论从改革开放40年来中国钢铁工业取得的巨大成就角度看，还是站在新时代中国钢铁人的生产生活状态和精神高度看，王立新的长篇报告文学《多瑙河的春天》都不失为一部现实主义力作。

作品以别具匠心的艺术形式和诗意灵动的文学语言，生动形象地反映了河钢收购陷入绝境的塞尔维亚斯梅代雷沃钢铁厂，使其起死回生、扭亏为盈，实现再次振兴的历程。河钢塞钢的成功，不仅是一带一路倡议下，中国在中东欧大项目中取得的可喜成绩，同时也是中国改革开放40年在深化国际交流与合作方面取得的辉煌成果。透过作品我们看到了，日益壮大的河北钢铁企业整合优势资源，拓展海外市场，提升综合竞争力的创新型发展布局；看到了改革开放40年来，中国钢铁企业技术革新、运营成熟、资本壮大的必然趋向；看到了中国钢铁人乘着一带一路建设的东风，打造世界品牌的可持续发展战略的坚定信念。作品通过描写河钢的成功收购和河钢塞钢焕发出的勃勃生机，为我们呈现出一批敢为天下先，勇于担当、甘于奉献的河钢英雄群体，带领我们重温了改革开放40年来河北钢铁企业波澜壮阔



的历史变迁。使读者从河钢走向世界步伐中，看到了中国钢铁工业发展的历史必然。

很多优秀作家都有属于自己的创作母题。正如高密东北乡之于莫言，约克纳帕塔法之于福克纳，钢铁工业无疑是王立新的重要文学母题。从首钢搬迁、曹妃甸建设，再到河钢，他在这块园地上深耕细作多年，收获颇丰。然而，河钢塞钢这一题材对于王立新是一次新的挑战。这一题材不再局限于国内某个钢铁企业的建设与发展，而是在大历史和新时代背景下反映国际性钢铁企业间的收购与合作，其中不只涉及钢铁工业和企业的发展态势，还触及大政方针的贯彻部

署、国际政治的风云变幻、国内外钢铁企业的前世今生，以及跨国企业的综合性战略布局等方面。如何有效地整合创作素材，在生活的基础上发散思维，如何使文学性与经济学、社会学、金融学乃至地缘政治学知识有机融合在一起，既突出报告的成色，又保证文学的质地，成为摆在作者面前的严峻课题。

值得欣喜的是，面对这一挑战，王立新显然有着充分的创作自觉。他不仅在创作前期对河钢塞钢进行了积极认真的采访、考察与调研，搜集了大量的素材和资料，而且在创作过程中不断深入思索，进行调整、修改和打磨。用十月怀胎，一朝分娩来形容他的这次创作过程一点都不为过。他巧妙地由西方古典乐中汲取创作灵感，以乐章的方式搭建故事框架，编排叙述体例，别开生面而又恰到好处地将两个时空中的钢铁故事熔于一炉，既避免了作品生硬的材料堆砌，又克服了文学叙述可能产生的轻飘与浮夸，努力追求审美艺术表现力、感染力与生活素材的现实感、在地性的有机统一，使这部作品既具备钢铁的厚重质感，又具有乐曲的欢快动人。

王立新以钢为琴，为人们奉献了一部浑厚而又动人的钢铁交响曲。

坚守以人为本的情怀

□司敬雪

王立新的长篇报告文学《多瑙河的春天》，讲述了河钢塞钢成功收购并盘活、做强塞尔维亚斯梅代雷沃钢厂的光荣业绩。河钢塞钢是国际产能合作的样板，是一带一路建设的标志性工程。阅读这部新作，可以领略河钢人国际化的成功之道，感知中国新的发展之路的文化肌理。

《多瑙河的春天》是奋斗者之歌。作者在书中通过丰富的事实昭示，河钢人是一群激情澎湃的奋斗者。他们乘着一带一路倡议的春风，出海远航。河钢塞钢管理团队把发挥中方企业营销服务网络优势和挖掘塞方企业潜力结合起来，使百年老企业扭亏为盈，重获新生，成为塞尔维亚就业人数最多的企业和第一大出口企业。河钢人靠自己的努力奋斗取得了骄人的成绩。

《多瑙河的春天》是责任担当者之歌。在收购仪式上，河钢集团董事长于勇明确表达了河钢人的企业理念：河钢集团主动融入当地社会，充分尊重当地文化，模范遵守当地法律，共同建设和谐融洽的企业发展环境。通过必要的技术改造，发挥先进的生产技术优势、运营管理优势以及强大的国际市场掌控能力，将斯梅代雷沃钢

厂建成中国与中东欧国际产能合作的样板工程，成为欧洲最具竞争力的钢铁企业。他们是这样说的，也是这样做的。这是一个国际化大型企业高度负责态度的集中体现。正因为河钢人秉持这种高度负责、勇于担当的企业精神，言必信，行必果，他们赢得了当地人和企业员工的充分信任和鼎力支持。他们和全体员工一道勠力同心，共同开创了河钢塞钢扭亏为盈、合作共赢的可喜局面。

《多瑙河的春天》新在中国智慧国际化。在河钢之前，美钢联曾斥巨资收购斯梅代雷沃钢厂，虽然曾经出现一线转机，却在2008年全球危机中重陷困境。而河钢接手美钢联甩下的烂摊子并成功使之起死回生，成为塞尔维亚第一大出口企业。河钢靠的是什么？靠的是中国技术、中国管理、中国智慧。河钢坚持实事求是的思想原则，在充分尊重斯梅代雷沃钢厂原有的管理模式的基础上，进行合理的拓展改造，从而激发出这个百年企业新的活力。河钢塞钢的管理团队把中国的工会经验融入该公司，注重收集整理公司员工正当需求、合理化建议，从而更好发挥工会的建设性作用。可以说，将中国智慧国际化，在国际合作中检验、发展中国智慧，是作者提炼出的河钢人的宝贵经验。

《多瑙河的春天》新在以人为本全覆盖。河钢高管不配专车、不配保镖，与员工一起坐通勤大轿车上下班，在钢厂附近租住一般住房。美钢联时公司靠冷冰冰的规章制度进行管理，河钢人则实行人性化管理。他们在各个车间设置员工信箱，建立企业员工慰问制度，充分发扬中国文化的人本精神，以最大的诚信与友善赢得塞籍员工的支持，为企业快速发展打下坚实的人力基础。

《多瑙河的春天》从一个侧面折射出中国新的发展之路的文化肌理。什么是新的发展之路？新的发展之路是奋斗之路。只有脚踏实地去拼搏奋斗，才有可能把美丽梦想变成鲜活的现实。新的发展之路是责任之路。只有强化责任意识，让更多的人成为责任的守信者、担当者，发展之路才能更加宽阔。新的发展之路需要中国智慧的国际化。通过中国智慧国际化与国际智慧中国化相结合，打通古今东西之间的壁垒，最终才可以把中国道路变成联通世界的通衢大道。新的发展之路需要坚守以人为本的情怀。国家的发展，最终是让人民获得更大幸福。

河钢塞钢的历史才刚刚开始，相信未来一定会有更绚烂的图景等待作家去发现、去描绘。

□王卓维

这里是中国时间，我们永不停歇，我们分秒计算。歌曲《中国时间》由陈涛作词，王备作曲，汤非演唱。朴实无华的歌词，荡气回肠的旋律，再加上演唱者汤非成熟大气的嗓音，一幅描摹改革开放40年的崭新画卷在人们眼前徐徐展开。

在管弦乐团的铺陈中，音乐的大幕慢慢开启。演奏主旋律的铜管乐器低沉鸣响，随着音量加大，气势逐渐恢弘，鼓也澎湃着跟进，象征着改革开放的进程由开端到渐入佳境。

歌手汤非不疾不徐地唱起：我们不能让时间停转，我们让步伐再快一点。第一句，词作者便提出了时间的概念，指出时间总是像流水一样滚滚向前，我们要把握时间，把握机遇，且让我们前进的脚步再快一点，早日实现我们的理想和宏

伟蓝图。40年我们奋力追赶，经过40年的不懈奋斗，中国终于取得了举世瞩目的伟大成就。昨天今天，四号探测器成功发射以来，已取得重大发现。词作者陈涛的表述巧妙而富有诗意，他从嫦娥的视角来看中国的夜晚，华灯璀璨，流光溢彩。从这个角度烘托祖国取得的伟大成就，信息量丰富。地图在变，每个星星点点，青春迎面，感慨万千，星星点点的变迁组合成祖国大地的巨大变化。40年来，最早创业的一代人多已步入古稀之年，

可我们的事业依然是青春迎面，朝气蓬勃。面对祖国取得的伟大成就，我们禁不住感慨万千，无限风光在中华。歌曲进入副歌部分，第一句点题，直抒胸臆。这里是中国时间，我们永不停歇，中国时间作为北京时间的延伸和深化，具有更广阔的内涵，也具有更广阔的时空。在中国时间的界域里，既要保持我国经济持续高速发展，又要建设社会主义精神文明，我们的任务艰巨，我们的责任重大，必须争分夺秒、力

争上游，撸起袖子加油干。百年的机遇我唯有勇敢向前，两个一百年是全国各族人民共同的奋斗目标，党的十九大报告清晰擘画了全面建成社会主义现代化强国的时间表、路线图。在这样的机遇面前，我们只有勇敢向前，只有砥砺前行，才能更好地为祖国作贡献。副歌第二段，进一步强调我们是中国时间，我们一日千里，指出中国时间的主体是勤劳朴实的中国人民，我们在以中国速度航行在世界经济的大海

上，天地都为我缩短了。具体到实际的应用上，互联网、人工智能、宇宙科技等，缩短了时空的距离。我们的梦想，正在一步一步地变成现实，梦想的距离从没有离开视线，这是鼓舞人心的，也是凝心聚力。

间奏部分，铜管乐器再一次响起，激昂的乐音犹如一条巨龙在神州大地上空飞舞，显示了泱泱大国不断进取的决心和勇气，显示了我们终将实现中华民族伟大复兴的信念和气势。间奏结束后，歌曲从主歌第二段开始重复，副歌反复两遍，然后以非常规的结束句结束。整首歌充满力量，充满阳刚之美，震撼人心。

愿中华儿女在《中国时间》的激励下，勇于奉献，勇于奋斗，开创更加美好的明天。愿我们伟大的祖国在新时期新起点上，汇聚起改革开放再出发的磅礴伟力，坚定不移地将改革开放进行到底。

展现中国梦的精神内涵

歌曲《中国时间》赏析