

# 以“四个熟悉”推动“四力” 教育实践走深走实

## ——读曹征平同志《出版沉思录》若干思考

□吕新斌

作为宣传战线的一名老兵,作为当下正在组织推动增强四力教育实践的一名工作者,笔者在第一时间读了这篇文章,深受教益和启发。这篇文章站在人类发展史、中华文明发展史的高度,系统回顾了出版业产生和发展的历史演变进程,全面分析了出版业繁荣发展在传播知识、推动人类文明发展进步中的关键作用,深入思考了编辑作为出版守门人的重要地位和工作标准,并立足当下出版业面临的深刻变革,提出了实施四力工程等路径措施。

应该说,作为专门讲出版的专业性文章,在业内产生影响已属不易,而这篇文章在业内外均产生良好反响,特别是在快餐式浅阅读盛行的当下,更是难能可贵。分析原因,笔者以为,从根本上来讲,主要是这篇文章顺应了当前大的形势发展需要,很好地体现了习近平总书记对宣传思想战线提出的增强四力的要求。增强四力不能喊口号,要落实到实际行动上,这就要求宣传干部必须做到四个熟悉,即熟悉党和国家的方针政策、熟悉国内外现状和发展趋势、熟悉先进地区的经验做法、熟悉本地本部门本单位实际情况。

四个熟悉 通俗易懂,说起来容易,做起来不容易。但《出版沉思录》做到了。具体来说,表现为三强三贯通。

三强:一是思想性强。思想性是文章的筋骨,是文章说服力的内在支撑。一篇文章好不好,最重要的就是看有没有思想。文章的思想性主要体现在对事物的透彻分析、对问题的精准捕捉、对道理的深刻阐述、对观点的科学概括上。《出版沉思录》透过现象抓本质,提炼出了精粹之语,给人以深刻的启迪。海森堡说,提出正确的问题,往往等于解决了问题的大半。文章一开头,就以设问的方式发出了作者的一系列仰望星空之问,这些问题引人深思,一下子抓住了读者的思维神经。之后,文章在回应这些问题之中徐徐展开,提出了很多鲜明的观点,比如是知识的力量,推动着人类文明的进程。人类对知识的发现、积累、传播能力,决定了人类文明进程的快与慢。

出版业的发展、繁荣,与人类文明进步步伐的快慢完全一致。出版业的出现,成为人类文明步伐突然加快的核聚变。出版业的产品是书,书的功用是传播知识。纸与现代印刷术的结合,让出版业走进了繁盛时代,让人类英才辈出,文明快速进步。不管是纸书还是视屏,内容永远是出版传媒业的生命。只要人类不消亡,人们就会追求知识,就会与书籍相伴,等等,这些观点虽然话不多,但简约鲜明、切中肯綮,全文因此熠熠生辉、形散而神不散,让人印象深

不久前,河北日报刊发了河北出版传媒集团党委书记、董事长曹征平同志的署名文章《出版沉思录》,在广大读者中引起热烈反响。全省宣传思想战线增强四力教育实践办公室《河北宣传》专刊形式全文转发了这篇文章,受到全战线上上下下的一致好评。很多宣传干部和广大读者纷纷点赞、学习、收藏、传阅、转发,一时间成为普遍关注和热议的焦点,也成为河北日报近年来刊发此类文章后少见的现象。

这是一篇什么样的文章,让大家如此关注、拍案击掌?

文章在叙述出版业产生发展的过程中,注重抽丝剥茧、逐步递进,既分析出版整体发展情况,又抓住关键环节和主要矛盾;既把握出版发展的外在特征,更指明其内在联系和发展趋势,使人们在阅读过程中,实现了对出版业认识上的整体提升。

二是知识性强。知识是人类在实践中认识客观世界及人类自身的成果。无论是社会文明发展进步,还是人们自身素质提升,知识永远是必需的、需要不断补充的基础营养。人们开展阅读活动的第一个最基本需求,就是从活动中获取自身需要的知识。一篇文章是否值得一读,知识性是一个重要评价标准。《出版沉思录》是作者在深入研读《世界出版史》《中国出版史》等有关出版工作书籍的基础上写出来的,全文系统介绍了文字、纸、印刷术对出版业产生发展的深刻影响,详细描绘了从古代之书到今天之书出版业走过的漫长道路,蕴藏其中的知识点非常之多。比如,迄今所知世界上最早的文字是苏美尔人的楔形文字,5000多年前的泥版书,4000多年前埃及人的纸草书卷,2000多年前的帕加马人的羊皮书,中国古代的甲骨文、竹帛书,蔡伦发明纸对科举制度的促进作用,毕昇发明胶泥活字印刷术奠定了现代出版业基础,朝鲜人发明铜活字印刷,德国人谷登堡发明铅活字版机械印刷机,成为现代印刷术创始者,1845年德国生产出第一台快速印刷机,编辑作为一种职业的出现和职业素养,等等。这些知识就像大珠小珠一样镶嵌在文章的玉盘之中,使人在阅读之中尽享出版知识的盛宴,有满满的涨知识获得感,达到了一文读透、出版已明的效果。我想,即便是从业多年的出版人,也未必都能够对文章中的这些知识点做到耳熟能详。

三是可读性强。可读性是文章传播力的重要标志,也是体现良好文风的重要方面。对此,习近平总书记多次重申毛泽东等老一辈无产阶级革命家关于优良文风的主张,强调最要反对的是空话连篇、言之无物的八股文,指出要防止和克服那种穿靴戴帽、空泛议论、堆砌材料、套话成串以及大而全、小而全等弊病。这些要求对于担任一定职务的领导干部来说,尤其具有指导意义。《出版沉思录》作者认真贯彻了这一要求,文章虽然有七千多字,但洋洋洒洒、生动活泼,感染力很强,让人读起来饶

有兴味。首先是内容扎实。文章把出版业的由来讲得清清楚楚,将道理娓娓道来,讲进历史充分,讲措施实在有力,客观、忠实、朴素地叙述了出版业发展过程,读来让人感觉内容十分丰实饱满,没有任何空洞之感。其次是表达生动。文章采用大散文式的叙事方式和结构,设问开篇、引发思索、回答有力,主线贯穿、逻辑清晰、思路顺畅,段落依意而设、顺其自然、错落有致,语句简洁明快、通俗易懂、真切感人,通篇没有艰涩、怪僻的词语,没有抽象、模糊的叙述。

三是贯通:一是理论与实践贯通。众所周知,理论源于实践,又反作用于实践。实践只有在科学理论的指导下,才能达到改造客观世界的目的;科学理论也只有运用于实践,才能得到检验和发展,才能变成真正的物质力量。理论和实践具体的、历史的统一,是马克思主义哲学的基本原则。这一原则体现在文章中,就是理论与实践贯通。如果就理讲理或者就事说事,就容易造成理论与实践的割裂,也会大大削弱文章的力量。《出版沉思录》在对出版业发展实践进行系统梳理和分析的基础上,作出了一系列理性判断,有很多观点鲜明有力,让人有茅塞顿开之感。这些观点是作者深入思考的结晶,更是对出版业发展实践的规律性总结。文章正是在出版理论与出版实践相结合的基础上,对当下出版工作所面临的机遇和挑战进行了深入分析和研判,并结合自身实际提出了应对思路和举措,即实施以出名书、建名社、培育名编辑和出版名家为核心内容的四力工程。出版理论与出版实践在文章中相互贯通、相互作用、螺旋式上升,使整篇文章散发出知行合一的理论张力和实践魅力。

二是历史与现实贯通。习近平总书记说,历史是最好的教科书。历史是一面镜子,从历史中,我们能够更好看清世界、参透生活、认识自己;历史也是一位智者,同历史对话,我们能够更好认识过去、把握当下、面向未来。历史与现实之间,从来不是一方面的单向运动,而是一种双向的相对运动,人们往往根据历史来认识现实,又根据现实来了解历史。读《出版沉思录》,我们常常有一种穿越时空的感觉,那种深邃的历史眼光充盈在文章的字里行间,把他们带入宏大而悠远的历史殿堂。徜徉在作者营造的出版业发展历史情境之中,

我们时而与苏美尔人一起制作泥版书、与埃及人一起制作纸草书,时而与亚述人一起制作蜡板书、与帕加马人一起制作羊皮书;时而与蔡伦促膝长谈,时而与毕昇切磋讨论;时而与书的作者交流,时而与书的编辑探讨。文章从头至尾,遵循着从古到今的基本逻辑,大开大合的历史观贯穿其中,让我们对出版业的发现现状有了一个整体上的清晰认识。

三是国内与国外贯通。这个贯通实际上就是讲领导干部的世界眼光问题。事实上,马克思、恩格斯很早就对这一问题进行论述,强调由于工业革命和世界市场的出现,打破了地域的局限,把各个民族都推向不可分割的联系和交往之中,并引起这些民族和国家的整个生存形式的改变。在当前信息技术革命日新月异、中国正在日益走近世界舞台中央的新形势下,新时代的领导干部需要更加注重国内与国外的贯通,用世界眼光观察、分析和把握问题。《出版沉思录》作者把出版业放在世界历史的大背景下进行观察,特别是用足笔墨强调了中国之外的出版业发展进程,强调了德国人谷登堡发明现代印刷术,对近代以来现代出版业迅猛发展的重大意义,对现代出版业推动西方国家文明发展的巨大作用。作者的世界眼光不仅体现在对出版业历史的回顾中,更体现在对当下互联网时代出版业面临的机遇和挑战的分析中,彰显出作者对世界范围内出版业发展态势的一种自觉把握。

罗素曾说,强大的认知能力与无私的情怀结合,最易产生思想智慧。以上三强三贯通,从不同角度解读了《出版沉思录》的鲜明特点,让人从中感受到了作者学习能力的强大、对出版事业的无私热爱,感受到了作者工作的激情、理性的优雅和担当的坚定,更从不同侧面进一步诠释了四个熟悉在出版工作中的实际运用。做到四个熟悉,需要下大功夫、苦功夫,需要真正体现在各自的实际工作中。《出版沉思录》实际上就是运用四个熟悉的生动实践,为全省宣传干部做到四个熟悉提供了范本、树立了标杆,也为全省宣传思想战线增强四力提供了有益借鉴。全省宣传思想战线应当学习《出版沉思录》体现出的思维方法和工作方法,深

入运用四个熟悉,推动增强四力教育实践不断走深走实。

第一,在理论学习上走深走实。坚持不懈地深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,深入学习习近平总书记关于宣传思想工作重要思想,坚持系统学、跟进学、联系实际学,用真心、动真情、下真功,真正学懂弄通做实。深入运用四个熟悉,推进知行合一、学用结合,更好地掌握贯穿其中的马克思主义立场观点方法,善于运用辩证唯物主义和历史唯物主义来认识问题、分析问题、解决问题,切实做到真学真懂真信真用,自觉用以统一思想行动、谋划推进工作。通过扎实的理论学习武装,切实提高思想水平和政治素养,进一步树牢四个意识,坚定四个自信,做到两个维护。

第二,在提高能力上走深走实。在新时代,我们宣传思想战线能不能承担起、履行好举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,关键看我们有没有一副宽肩膀、一身真本事。必须紧紧抓住强化专业本领这个关键,深入运用四个熟悉,切实提高把握正确方向导向的能力、巩固壮大主流思想文化的能力、强化意识形态阵地管理的能力、加强网上舆论宣传和斗争的能力、处理复杂问题和突发事件的能力。既刻苦钻研、精益求精,努力做岗位上的好把式、领域里的专门家,又广泛涉猎、博采众长,努力练就多功能、成为多方面手。

第三,在改进作风上走深走实。作风问题关系宣传思想战线的形象和战斗力,关系宣传思想工作的水平和效果。必须把加强作风建设摆在突出位置,深入运用四个熟悉,坚持问题导向、实践导向、效果导向,推动宣传思想工作持之以恒改作风、树新风。坚决反对四风,特别是形式主义、官僚主义,突出实、力、戒、虚,决不搞表面文章、花架子、走过场,实打实、硬碰硬地推进工作。

第四,在推进举措上走深走实。各级宣传思想文化部门和单位要把开展增强四力教育实践工作牢牢抓在手上,摆在突出位置,持之以恒地抓紧抓好。把教育实践与不忘初心、牢记使命主题教育有机结合起来,与干部培训、人才培养有机结合起来。深入运用四个熟悉,将教育实践工作融入日常学习和工作,与正在做的实际工作一体化推进,出实招、用真劲,坚决防止空对空、两张皮。加强工作交流和经验总结,推动教育实践不断取得实实在在的效果。

潮平两岸阔,风正一帆悬。增强四力教育实践工作已经取得积极成效,但仍需进一步向纵深推进。《出版沉思录》既彰显了四力教育实践的成效,又为我们深入运用四个熟悉做好工作作出了表率。

让我们行动起来,向新的高度一起进发!

# 别样童年中的 爱国情怀

## ——评《猫岛传说》



□张梦婷

我的海岛我的家系列小说是儿童文学作家郝月梅的转型之作,目前共出版三部:《猫岛传说》《岛上男孩》和《松山岛》。其中,《猫岛传说》(河北少年儿童出版社2019年1月出版)尤为引人注目。在此之前,郝月梅的小说创作主要以当下儿童生活为背景,而以《猫岛传说》为代表的海岛系列,则把目光投到校园儿童文学这个已经稍显局促的阵地到辽阔的海洋。

郝月梅的童年在海岛度过。童年的印迹是抹不掉的,且随着年龄愈长,印象愈清晰。这种经过了时间积淀,有着深沉的情感驱动的写作,使得海岛系列呈现出不一样的品质。

书中弥漫着浓浓的家国情怀。小说开头,通过孩子的视角描述了守岛军人艰苦的生活环境:部队驻扎的岛屿很多都是无人岛,甚至没有淡水,喝的水要靠运输艇往岛上送;生活物资紧缺,蔬菜瓜果十分珍贵。即便是如此艰苦的环境,却并没有人抱怨,这样的爱国精神,读来令人动容。

接着,梁婆婆进入我们的视野。梁婆婆的父亲在抗日战争中英勇牺牲,自己中年丧夫,却毫不犹豫地唯一的儿子送去参军,儿子在执行任务时不幸牺牲。这种为了保家卫国抛头颅洒热血的故事让岛上的孩子们震撼不已。孩子们生活在和平年代,没有经历过战争,却为英雄们的血与泪感动,自觉地继承了革命先烈的爱国精神,守护烈士的亲属。特别值得注意的是男孩羊毛,勤奋好学的他,坚持不懈地查访梁婆婆的故事,在还原了事情的真相后,羊毛立志成为一名作家,好好记录梁婆婆一家人的故事。羊毛的言行,说明了孩子们不会忘却历史,历史通过孩子们被重新发现、重新传播、重新体验,爱国精神也由此注入孩子们的心中。小说结尾,梁婆婆的儿子捉回来的老山猫去世了,但是孩子们将自己珍爱的山猫送给了婆婆,让它陪伴孤独的老人。山猫在这里被赋予一种象征意义,老猫和小猫的接替象征着爱国精神由老一辈人向年轻一辈人的传承。

该书还凸显了儿童的成长意识。小说中的主要人物是一群爱冒险的男孩子。面对神秘的大海与海岛,他们有一种无畏的探索精神。当他们逐渐知晓梁婆婆一家人的故事之后,原本快乐轻盈的心灵受到了震撼,得到了成长。小说对男孩们的心理变化刻画得非常细腻:起初,他们为了好奇心去探访,但是,当他们得知婆婆生病是因为老猫去世,便忍痛割爱,将小山猫留给婆婆。经历过这些事的孩子们学会了体贴他人,承担责任,而不是将自己的需求放在第一位。

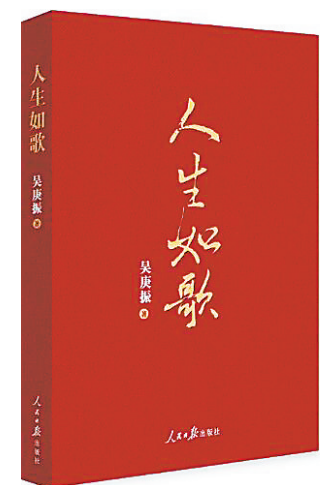
在这部作品中,紧张的故事情节传达出一种明朗、向上、美好的精神,调动起一种积极、活泼、率性的气韵。与此同时,能让小读者沉浸在海洋世界,体验不同时代的儿童生活,自然而然地生发出对海洋的爱、对祖国的爱,从而在潜移默化中获得自身的成长,这正是这部作品的文学意义与现实意义所在。

如今的河北大学新闻传播学院,历经两三代人的努力,已成为具有博士、硕士、学士三级学位授予权的河北省高校的重点学科,进入了全国新闻传播学科的第一方阵。而吴庚振则是河北省新闻传播教育和研究的开拓者与奠基人之一,对这一华彩乐章,他很低调,说起当年的艰难创业,他只是说,如果说我这一生做了一些事情的话,那么所做的最重要的一件事情,就是创建河北省历史上第一个新闻传播学系(院),并做出了引以为豪的成绩。

综上所述,《人生如歌》给我们的启示是多方面的、多层次的。河北大学档案馆馆长赵林涛,赞扬吴庚振追求的信条是操觚为文,刻意求工。觚,木简,在木简上刻字,自然要严谨细致,一丝不苟,用尽心思使文章更准确、更完美。对于这一点,作为几十年的学生和弟子,笔者有着深刻的体会。远的不用说,就说《人生如歌》这本书吧,吴老师曾三次发来稿子征求意见。他虚怀若谷,博采众长,不管是谁说的,只要有道理,他就虚心采纳,吸收到书稿里。仅此一点,就让后学感动不已,奉为终生学习的楷模。

# 咬定青山不放松

## 吴庚振《人生如歌》的启示



□张锡杰

由人民日报出版社出版的《人生如歌》(2019年4月出版)一书,不仅是记录河北大学教授吴庚振人生足迹和时代履痕的个人成长史,也是新中国成立70年来一代知识分子可歌可泣的奋斗之歌。全书涵盖了作者从童年到退休后近70年不平凡的人生历程。他咬定青山不放松、千般磨砺铸忠诚的理想信念,呕心沥血育桃

李、卧薪尝胆做学问的敬业精神,艰难创业谱新篇、勇攀事业新高峰的开拓创新风采等,都是不忘初心、牢记使命的知识分子的缩影。

《人生如歌》一书,真实地记录了吴庚振在艰难困苦的环境下,攀登教学科研的高峰、谱写华彩乐章的跋涉历程,也为渴望成才的青年一代提供了不可多得的有益借鉴。纵观吴庚振几十年的教学生涯,大体可分为两个阶段:一是刻苦钻研,立志成才;二是严谨治学,呕心沥血育桃李。

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。这是《人生如歌》给我的重要启示之一。

要给學生一碗水,自己要有一桶水。吴庚振毕业后就暗下决心,渴望尽快成为教学和科研的业务骨干,以便日后登上讲台时,能够多给学生一些水,更好地为学生传道、授业、解惑。为此,他把衣带渐宽终不悔,

为伊消得人憔悴,作为鞭策自己的座右铭,挂在宿舍里。

吴庚振制定了严格的学习计划:一是系统学习现代汉语知识和写作理论知识;二是系统学习中国古代文学史,选读100篇古代散文,背诵100首古典诗词;三是重点学习刘勰的《文心雕龙》等文论。不管顺境,还是逆境他都没有放弃学习,以惊人的毅力,坚持读书和钻研。

1970年,他以极大的热情投入到教学实践中。不管是学校组织的野营训练,还是带领学生进工厂和下农村实习,他都积极参加。每到驻地,脸顾不上洗,饭顾不上吃,就和几位写作教研室的老师,开始编辑《野营战报》。在与学生同吃一锅饭、同睡一条大炕的患难之中,他和学生结下了深厚的师生情。而学生们也把他当作父兄一样尊敬。

吴庚振还注意把教学实践经验

升华为理论知识。这些年出版了多部辞章学(写作学)、文艺学、新闻传播学等方面的专著,发表学术论文和重要文章近200篇,有9项学术成果获得省部级以上奖励。他的《新闻评论学史》选读100篇古代散文,背诵100首古典诗词,《采写编》等杂志推介,并被多所大学选定为教材或教学参考书。他的《说理艺术漫谈》,把新闻评论的议论说理,作为一门艺术来研究,在新闻学界具有创新意义。

不忘初心、牢记使命,不甘守成、勇于创新,不仅是与共和国一起成长的一代知识分子的历史担当和优秀品质,也是阅读《人生如歌》给我留下的深刻印象之一。

吴庚振曾经任教的中文系,是河北大学的一张名牌,历史悠久,基础深厚,拥有众多知名教授,如顾颉刚、詹英、张弓、雷石榆等都是享誉全国的大家。但是,在1995年6月学校党委决

定创建河北大学新闻传播学系时,身为中文系主任的吴庚振,却自愿离开中文系,去担任白手起家的新闻传播学系主任。当时很多人不理解,甚至说他是扔掉金饭碗,四处去讨饭。

书中附录了《河北教育报》1995年12月20日的一篇文章《吴教授鞠躬》,记述的是新闻传播学系从中文系分离出来后,没有办公室,没有办公桌,没有办公经费,遇到了许多难以想象的困难。恰在此时,吴庚振听说省记协要在邯郸开会,于是带病赶去列席会议。当时,他正罹患面瘫病,说话都很困难。他强忍病痛,在会上汇报了创办新闻传播学系的初衷,以及目前遇到的困难。说完他站起来向与会人员深深鞠了一躬。会场上爆发出长时间热烈掌声。报社老总们被吴庚振为河北新闻战线培养人才的赤胆忠心所感动,纷纷伸出援手,帮助解决了办学的燃眉之急。