



我省大量待修复文物深藏库房,但文物修复人才却普遍短缺 文物修复师缘何缺口难平

□记者 曹铮 见习记者 吴培源

文物修复师比文物还稀缺

最近西安有一批文物要展出,来不及修复了只能先进行清洗。在20平方米的修复室里,刚写完赵州桥馆藏栏板及构件修复报告的省文物保护中心科技保护部副主任梁书台马不停蹄地忙活着手头的工作。对梁书台来说,忙不过来是常态。没办法,干文物修复这行的人太少了。他略显无奈地说。

在不可移动文物领域,同样存在修复人才短缺现象。河北博物院副研究员郝建文,已经从事文博工作30多年,曾参与省内外多地壁画临摹修复工作。他表示,相对于我国古代壁画保存的数量和保存状况来说,壁画修复人才严重短缺。而这种情况不止出现在壁画修复领域,随着文博事业的发展,越来越多出土文物和馆藏文物需要更精心地保护和修缮,但与此对应的是修复师数量缓慢的增长率。

曾在省参与修复毗卢寺壁画的敦煌研究院壁画修复师李海洋表示,文物修复人才短缺问题是全国性的。可以说,文物修复行业面临人才瓶颈,一线实操人员太少了!说起现状,李海洋有些担忧。

文物修复人才为什么会出现在这么大的缺口?梁书台认为,文物修复是个冷门,大众认知度不高。另外,这个行业对人才的要求极高,并不是有情怀就能干得了的。修文物其实就是一场修行。干这一行不仅要成为杂家,还得感兴趣、坐得住。说到这里,梁书台的嘴角浮现出笑容,但要是真沉进去了,面对自己修复的众多文物,那份成就感是无可替代的。

2010年从保定学院文物保护与鉴定专业毕业的小马,已经在河北文物保护中心工作8年多,目前主要从事青铜器、铁器修复工作。有条件开设文物修复专业的学校很少,我的很多同学即使学了个专业最终也没有从事文物修复工作,能怀着工匠精神坚守下来的人少之又少。小马腼腆一笑。

文物修复人才培养须下慢功夫

文物修复涉及多个学科的知识,这就要求文物修复师不仅手工艺技能高,还要知识面广,掌握众多历史文

近期,圆明园启动修复1860,持续修复圆明园出土的文物。目前,第一批文物修复工作正在进行中,文物修复师们用匠心演绎如何化腐朽为神奇,再现中华文明五千年历史长河中曾经断流的部分。作为文物大省,我省有大量待修复的文物深藏库房,令人遗憾的是,虽然待修复文物已排起了长队,但文物修复人才却普遍短缺,且这种不对称由来已久。文物修复人才为何如此缺乏?如何加强文物修复人才队伍建设?记者就此进行了采访。



省文物保护中心科技保护部副主任梁书台正在修复文物。
梁书台供图

献、科学技术、艺术评定等专业知识。因此,培养一名科班文物修复师需要投入大量的时间和精力。

目前,省文物保护中心的文物修复师学历背景包括高校历史、文物保护、化学、美术、金属材料等专业。不管之前在学校学的什么,面对具体的文物修复,都需要重新学习和培训。省文物保护中心负责人表示,文物修复是一个高度专业化的工作,人才培养需要下慢功夫。现在省文物保护中心的文物修复师有4位中坚骨干力量,其余9人都比较年轻。省文物保护中心负责人表示,年轻人想要成为文物修复界的中流砥柱,需要多年历练,中心每年都组织青年修复人员积极参加国家文物局举办的各类文

物修复培训班,提高实际操作的业务水平。

据了解,我省开设了文物修复专业的高校,除了理论课程外,逐渐加入了文物保护实操课程,开始注重技能型人才的培养。有时,梁书台会应邀去保定学院为文物保护与鉴定专业的学生们讲授文物修复课程。至今他还记得,该校学生曾参加南海一号文物修复工作,到现场后却不敢上手。梁书台赶到后,现场指导他们如何观察、从哪里入手、如何掌握修复步骤。慢慢地,学生们有了手感,圆满完成了修复工作。还是要增加实践机会,多请业界的老修复师们手把手教。他认为,学校应多安排学生到一线实习,也鼓励老师傅提早和学生

结对子,这样既有利于修复技术的传承,也有利于人才的培养。

把文物修复工艺传承下去

资深文物修复师动手能力强,但修复理论水平亟待提高。省文物保护中心负责人深有感触地说,老一代修复师留下的文字资料非常少,他们的修复技艺是一代代传承下来的,一旦断层,修复方法就缺失了。如何将老师傅在实践中积累的宝贵的修复技术记录成文,转化为系统的理论体系,为后人学习提供便利,是一个亟待解决的问题。

对此,有业内人士认为,从根源上讲,我国文物修复的根基在民间,目前我国高校的文物专业都是在考古的基础上融入化学等学科的知识逐步建立起来的。放眼国际,意大利、日本等国在文物修复的很多领域技术先进,修复方面的经验值得借鉴。因此,建议多渠道举办各类修复培训班、交流会,为修复领域的管理及技术人员提供跨学科、跨国界的交流平台。在注重引进国际先进理念与优秀保护方法的基础上,还可将中国很多成功的修复理念、修复方法与修复经验向其他地区进行推广。

目前,省文物保护中心不断加强修复人才队伍建设。坚持以老带新,发挥传帮带作用,让年轻人多跟老师傅学习,做好文物修复工艺的传承。另外,坚持以项目培养新人,通过让年轻修复师承担具体的文物保护项目,促进其成长。

在高校教育方面,有业内专家认为,尽管有高校设立文物保护相关专业,但这些专业往往是挂靠在历史、美术或材料等学科下,不具备独立性,缺乏统一的学科培养模式和理论体系。将文物保护认定为独立学科,在高等院校设立相应的院系,编写统一教材,制定统一规范的培养方案,将有利于推动我国高水平文物保护研究和修复人才的培养。今年全国两会期间,全国政协委员、故宫文物医院院长宋纪蓉表示,全国还有很多文物处在一种自生自灭的状态,需要更多的文物医院、文物医生,今后故宫将联手高校共建文物医学院,培养更多符合文物保护修复需要的实用型文物医生。从医院到医学院,虽是一字之差,但这意味着更多文物修复专业人才的培养,文物保护的半径将不断扩大。

□记者 杨明静

7月10日20时,石家庄勒泰欧悦真冰场内,两名女孩在教练的指导下正练习花样滑冰,优美流畅的滑行不时引来过往的人驻足欣赏。不远处,放暑假后随妈妈回石家庄探亲的8岁美国男孩LYMAN正在冰场教练的指导下,进行冰球防守和击球的练习。在冰场的另一侧,一群业余高手正在冰面上畅享速度与激情的快乐。

石家庄勒泰欧悦真冰场教练尹燕秋告诉记者,当天大概有二百多人上冰,双休日人数更多。

我去年专门在这里上过滑冰培训班,今年放假了还常过来玩。石家庄市实验小学学生田牧童说,放暑假后他经常在这里滑上几圈,觉得又凉快又过瘾。

欧悦真冰场邯郸美乐城店于去年7月份开业,截至目前,已接待上冰者5万多人。随着我省冰雪运动氛围日益浓厚,更多人的上冰热情被激发,寒暑假我们的客流量增长非常明显。今年进入暑假以来,美乐城店几乎每天500双鞋都能租完,很多人还要排队等候。欧悦真冰场全国运营总监兼邯郸店总经理孙克明说,假期里邯郸市郊区有些孩子常常不惜往返40公里到美乐城店享受滑冰的乐趣。

滑冰不仅仅被当作一种娱乐项目来消费,在采访中,记者发现,近年来来越多青少年加入冰场的滑冰、冰球俱乐部,学习冰上运动技能,参加比赛,成为冰雪运动后备力量。

6月11日上午8时,唐山市勒泰欧悦真冰场内热闹起来。当天,唐山泰悦冰上运动俱乐部冰球队的孩子们全副武装进行冰上大课训练,为7月20日参加2019年中国齐齐哈尔夏季国际冰球邀请赛做准备。

该俱乐部有U8和U10两支冰球队,还有一支花样滑冰队和一支速度滑冰队。这些队伍都是由在冰场接触冰上运动后想要进一步练习的孩子们组成的。唐山市勒泰欧悦真冰场教练部经理刘嘉星说。

去年参加河北省冰球邀请赛时,我们的U8队伍只有七八名队员,和来自冰上运动发达地区队伍达到20人的满编有很大差距,但今年我们的U8队伍也满编了。石家庄勒泰欧悦真冰场有限公司总经理韩聪介绍说,目前勒泰欧悦真冰上运动俱乐部固定会员有六千人左右,经过专业教练指导,通过大赛洗礼,已经涌现出了一些优秀苗子。其中,石家庄女孩秦嘉一现已成为国家花样滑冰集训队队员。

为带动更多青少年参与到冰上运动中来,日前,石家庄勒泰欧悦真冰场与省会多所小学签订协议,将为签约学校学生体验冰球、速度滑冰及花样滑冰等免费提供场地、相关器材及教练指导等,力争带动省会2万余名青少年上冰体验。

我们会给予部分冰场一定支持,以鼓励冰场开展冰上运动推广。省体育局青少年业余训练管理中心训练科科长朱志强说,石家庄的勒泰欧悦真冰上运动俱乐部和唐山泰悦冰上运动俱乐部均被评为河北省冬季项目青少年体育运动俱乐部,得到省里一定的经费支持和政策扶持。

这个暑假上冰的人,相比2015年暑假我们刚来这里进行练习时多了很多。LYMAN的妈妈李叶告诉记者,儿子LYMAN在美国学了花样滑冰和冰球,这几年每年假期回石家庄探亲都到勒泰欧悦真冰场坚持训练,他们对国内冰雪运动场地的增多、冰雪运动氛围的浓厚有深切感受。希望以后河北的冰上运动场地越来越多,有越来越多的孩子能爱上冰雪运动。

足球教育向幼儿园延伸 让更多幼儿体验足球乐趣

□见习记者 解楚楚
记者 陈华

加油,加油!快冲呀!日前,在河北省直机关第九幼儿园,河北省幼儿足球联赛开幕赛激烈进行。来自石家庄、邢台、沧州等地6支代表队的65名幼儿参加了这次比赛,上百名家长和观众兴致勃勃地观看比赛并为他们呐喊助威。

河北省幼儿足球联赛由省教育厅携手河北钧天体育发展有限公司联合发起,除在省会举行的开幕赛外,还将陆续在其他一些设区市举办分站赛。

据了解,世界足球强国大多从幼儿5岁左右开始进行足球启蒙教育。在中小校园足球取得一定阶段性成果的基础上,2018年教育部提出将足球教育向幼儿园延伸,为夯实校园足球发展根基,今年3月,教育部办公厅下发通知,决定开展足球特色幼儿园园试点园,以普及性的幼儿足球游戏培养幼儿浓厚的足球兴趣,营造良好的足球文化氛围,并要求各省(市、区)推荐足球特色试点园。我省积极响应,已申报了石家庄、秦皇岛、唐山、保定、邯郸5市的62所足球特色试点园。

特色试点园正是其中一家。据该园园长焦巍巍介绍,该园从2017年开始将足球运动和儿童德育相融合,目前已初步构建起了以足球游戏为主,要表现形式的园本课程,乐享足球课程。本课程针对3-6岁的孩子,每周灵活设置1-3次,截至目前已为470多名孩子授课,很受孩子们的欢迎。

唐山市第一幼儿园也是这次申报的足球特色试点园之一,他们从去年开始开展幼儿足球教育。我们不仅开设了足球课程,还在绘画课、手工课中融入了足球文化和相关知识,比如让孩子们手绘足球、制作足球模型等。该园园长吴妍荣介绍说,目前他们已建成标准的足球场,并且聘请到了一名足球专业的本科毕业生和一名足球专业教练员,在孩子们上足球课的同时,兼负培养学校老师足球素养的任务。

像这样的幼儿园毕竟是少数。记者了解到,我省幼儿足球启蒙教育尚处于起步阶段,不少校园足球发展根基,今年3月,教育部办公厅下发通知,决定开展足球特色幼儿园园试点园,以普及性的幼儿足球游戏培养幼儿浓厚的足球兴趣,营造良好的足球文化氛围,并要求各省(市、区)推荐足球特色试点园。我省积极响应,已申报了石家庄、秦皇岛、唐山、保定、邯郸5市的62所足球特色试点园。

特色试点园正是其中一家。据该园园长焦巍巍介绍,该园从2017年开始将足球运动和儿童德育相融合,目前已初步构建起了以足球游戏为主



图为省幼儿足球联赛开幕赛现场。焦巍巍供图

7月12日晚,省会首次启动小剧场演出季活动,211场精彩演出点燃省会夏季文化市场

让小剧场成为大舞台

□记者 龚正龙 实习生 刘佳硕

2019年7月12日,一束光亮,一个古怪的身影,这熟悉的台词再次在舞台上响起。台下不约而同地迸发出阵阵掌声。没有记错,这已是主角小熊第N次尝试穿越,每次这句荒诞的台词响起,就意味着一次奇葩旅行将启。

简单的布景,不超过10人的演出,却引得观众席上爆笑连连,330个座位的小剧场无一人中途离开,算得上是一个令人啧啧称奇的观演体验。

当晚,由省文化和旅游厅主办的2019省会小剧场演出季启动仪式,在省会石家庄精英剧场拉开帷幕。开幕仪式上,该剧引进并排演的都市爆笑喜剧《活出你自己》,令人泪中含笑,超越期待。

舞台演出,大剧院有大剧院的气派,小剧场有小剧场的精彩。曾几何时,小剧场似乎没有引起人们太多关注,一提起舞台演出,人们目光更多定格于大剧院,醉心于大制作、大手笔带来的震撼和刺激,对近在身边的更加灵活、迅速、多变的小剧场则缺乏足够的认识。其实,小剧场以接地气、经常化、小型化的演出形式,对人们的精神生活有更广泛更细致更贴心的滋养,发挥着不可替代的作用。

文化消费是多元的,演出市场形成梯度才能满足多层次的需求。小剧场与大剧院是互补互促的关系,

大剧院能够引领小剧场,小剧场也能够烘托大剧院。省文化和旅游厅艺术处处长冯彦瑞说,所谓小剧场,业内的大致界定是,座位不超过500人的演出剧场。我国的小剧场演出出现较晚,大体兴起于上世纪末和21世纪初,省会石家庄更晚。近年来,省会小剧场立足于各自的特色,通过差异化带来多样性,越来越呈现出特色鲜明、贴近群众、灵活多变、形式新颖、题材多样的优势,逐渐成为大剧院的有益补充,日益呈现出蓬勃活力。

本次演出季,就囊括了省会9家小剧场,有国有剧场,也有民营剧场,分别是省京剧艺术研究院裴艳玲大戏院、省歌舞剧院城市音乐厅、省河北梆子剧院燕赵之声小剧场、省话剧院儿童剧场、石家庄大剧院中剧场、天缘剧场、精英剧场、小鲸鱼儿童剧场、洪顺曲艺社等。

一枝独放不是春,百花齐放春满园。作为演艺市场的后起之秀,省会这些小剧场正逐渐成为与大剧院演出并行的不可忽视的演出形式。越来越多的人开始关注小剧场,走进小剧场,去获得一份精神的放松和心灵的休憩,省会石家庄的演艺生态、文化消费格局正在悄悄地发生着改变。小剧场演出,制作成本相对较低,具有灵活性,且对演出市场喜好的反应更灵敏,艺术探索更接地气。精英集团精英娱乐事业部总经理李杉认为,相对于大剧院而言,日常的小剧场演出效

果更好、售票更理想、更能快速激发创新创造活力。目前,这些小剧场共同组成了省会小剧场创作演出的核心力量,不仅与大剧院形成演出互补,也成为加强艺术生产和艺术实践创新的重要基地。

随着演出市场不断地繁荣发展,观众呼唤多元化的艺术享受渠道,期盼着小剧场更新台阶。政策层面上,政府购买服务、文化惠民卡等正在打通瓶颈,覆盖面越来越广。笔者获悉,本次演出季坚持低价惠民原则,在近3个月时间内共计安排演出211场,平均每天有2至3场演出,涵盖了京剧、河北梆子、话剧、儿童剧、相声等不同舞台艺术形式,将在省会刮起小剧场旋风。

与此同时,小剧场演出市场更需良性发展。笔者了解到,为了服务演出、规范行业自律,在开展此次小剧场演出同时,举办单位还将积极搭建省会小剧场演艺服务平台,推动组建省会小剧场联盟,不断培育小剧场演艺生态,努力打造省会的“小剧场现象”。

举办如此大规模、集中性、长时间的省会小剧场演出季活动,在省会还是第一次。省文化和旅游厅副巡视员梁席表示,在政府部门的引导和支持下,期待省会的小剧场演出今后能够借助市场的春风立足于良好的发展环境,充分发挥差异化、多样性和灵活性的鲜活特点,成为不可或缺的重要文化阵地,更好地满足人民群众多层次多元化的文化需求。

美丽河北

本报讯(记者以海江) 省委省政府在政治、经济、文化、生态建设等方面取得的丰硕成果和人民群众生活发生的重大变化,充分发挥新媒体反映新时代、展示新形象的优势,省互联网信息办、省科协、省航拍学会联合举办河北省航拍摄影大赛展播活动。

本次大赛评选航拍视频短片(含抖音)100部,设金牌奖2名、银牌奖4名、铜牌奖6名,颁发荣誉证书及奖杯、纪念册;评选航拍摄影作品(含组照)、非航拍摄影作品(含组照)200幅,设金牌奖2名、银牌奖4名、铜牌奖6名,颁发荣誉证书及奖杯、纪念册。优秀作品188名,颁发荣誉证书和纪念册。

大赛征稿从即日起至2019年9月6日(以收到作品时间为准),作品要求时长3分钟之内,抖音视频时长在1分钟之内,分辨率不低于1080P,格式为MP4,画质良好,声音清晰,图像连贯,编辑完整,航拍素材不低于总时长的三分之二,片头片尾可加题名、题材文字简介和作品署名;航拍、摄影作品拍摄时间为近三年创作(不接收以往在河北省航拍学会组织的赛事中获铜奖及以上作品)作品彩色、黑白不限,图片长边像素不低于3000,分辨率不低于300dpi,JPG格式,照片不得改变原貌,组照限4至6幅,命名为标题+姓名+拍摄地点+电话。投稿邮箱:河北省航拍学会hbshpxh@163.com。

活动启动

省航拍摄影大赛展播活动启动