我是党报人

储

脚下有泥 深情在沃土

70年 我们行走大地 初心不改 与人民同呼吸





难忘的印迹

深度关注各个年代先进典型

1966年6月,本报发表临西县东留善固村全国劳动模范吕玉兰的体会文章《十个为什么》,吕玉兰成为全国家喻户晓的先进人物。习近平总书记曾撰文怀念吕玉兰,称她 高风昭日月,亮节启后

李保国,河北农业大学一名普通教授。他35年如一日情系太行,10多万农民因他而脱贫,被誉为 太行新愚公。习近平总书记对李保国同志先进事迹作出重要批示。本报记者曾多次采访李保国,并在李保国逝世后参加李保国事迹报告团在全国作巡回报告。

2014年5月,习近平总书记在给一群年轻人的回信中写道,同人民一道拼搏、同祖国一道前进,服务人民、奉献祖国,是当代中国青年的正确方向。 这群年轻人就是保定学院西部支教毕业生群体。本报长期关注保定学院西部支教毕业生群体,鼓舞和激励了一届届年轻学子投身西部。



石家庄市公安局桥西分局原安建桥警务站主任吕建江,从警13年,始终牢记共产党员这个第一身份,把为人民服务的初心融入一言一行之中,体现在工作、生活的方方面面。2018年1月,省委、省政府作出向吕建江同志学习的决定。在吕建江去世前后,本报多次报道这位 不下班的民警 的先进事迹。

面对灾难党报记者 冲锋在前

2003年,非典不期而至,本报记者冒着危险,在全省新闻媒体中首家直观报道了非典患者的救治过程,有力地引导了舆论。

2016年7月,我省局部地区发生历史罕见的特大洪涝灾害,本报组织采访小分队深入石家庄、邢台、邯郸等灾区。他们用手中的笔和镜头记录下一个个感人的历史瞬间,鼓舞了灾区人民战胜灾害的信心



储瑞耕,73岁,1988年调入河北日报,一人主笔本报 杨柳青 专栏20年,是第六届韬奋新闻奖、全国五一劳动奖章、全国百佳新闻工作者获得者。

我这一辈子 ,最看不得老百姓受

苦。这固然与我烈士遗孤的出身有关 更重要的是作为一位党报人、一名共产党员的职责。在位于平山的家中、储瑞耕开门见山、向来访的我们畅谈他在河北日报工作的点点,在2000年,2000年

他告诫年轻的我们,要把人民二字镌刻在心灵最深处。 心中有人民,脚下就要有泥土。在河

心中有人民,脚下就要有泥土。在河北日报工作期间,身为评论员的他,一直坚持深入一线采访调研,一次次走到田间地头、走到工厂车间、走到老百姓的庭院中,倾听人民的呼唤。他的足迹遍布河北省一百多个县(市),写下了大量沾泥土 带露珠的精品力作。

谈起获得的诸多荣誉,储瑞耕坐在摇椅上神色淡然。但说起杨柳青,讲到老百姓,他的语调便高了起来。

那是1996年春天,平山县王平村村民向储瑞耕反映,村里新校舍建成后,将旁边旧校舍出售给了一家建筑专业户。结果,孩子们每天上课都饱受建筑工地噪声困扰。群众多次反映,事情一直未得到有效解决。储瑞耕听后立刻动身到现场了解情况,并坐在教室里体验,巨大的噪声令他难以忍受,于是他写了一篇评论《还学校一份安宁》。此文发出后不久,问题便得到了解决。村民自发地为他做了一面锦旗,上书,人民的记者。

这面锦旗储瑞耕收藏至今。他说不为别的,人民的记者 五个字就超过了任何奖励。

党性和人民性是一致的,为人民服务是党报的一贯宗旨,河北日报自诞生之日起,就坚持以人民为中心的工作导向。储瑞耕说,为老百姓办实事、解难事,是每个党报人的行动自觉。

这张报纸走过了70年历程,储瑞耕希望河北日报能一如既往

把人民放在心中最高位置。

他认为,我们的党报和记者,要实现推动社会进步,坚守公平正义,就是要把眼光集中在生活的基层、改革开放生产建设的第一线,同情心和人文关怀更多地放在弱势群体身上。如果见了好人好事好现象,我们没有充沛的热情去歌颂,那何以体现聚集正能量,如果见了欺压百姓的坏人坏事坏现象,我们没有足够的勇气去干预、揭露和抨击,我们又怎么体现公平正义,如果矛盾一复杂,我们就撒手不管,那又何谈社会良知?

新闻记者当如啄木鸟,努力啄向隐藏在洞里的各色 害虫。几十年中,作为党报记者和评论员,他以笔为矛,一次又一次反映群众呼声,寻求公平,维护百姓利益。一篇《从 道口 问题说到办实事》让一个无人看守、事故频发的铁路道口架起了一座立交桥;一篇《平山竟有如此怪事/宅基一方,官司 八年/一个卫生院顶翻三级公章》让农民户主排除困难 终于盖起了自家新房;一篇《我们今天的思维》关注违规收费问题,让某县电力局一次性赔付农民100多万元

1990年、2004年两次开胸手术,即使在病床上,储瑞耕都未停下手中的笔。他坦言:只要不死,手中的这支笔就不停,就要一篇篇地写下去。

铭记党报人的责任和担当,对待新闻事业要做到兴趣以寄、精力以寄、心血以寄、性命以寄。作为老党报人,储瑞耕希望能与我们共勉。

岁月 ,渐行渐远 ,情怀 ,历久弥新。

采访/记者 金卫卫 尹颂 摄影/记者 赵海江

最美瞬间在基层

从事党报摄影工作 19年来,我 记得镜头里每个难忘瞬间背后的故 事,也从中感悟到,最好的作品来自基 层,来自与人民群众心连心、肩并肩时的

当我迈开双脚,手持相机,走进汶川地震抗震的救灾一线,走进全省100多个县的上千户父老乡亲的家,我都会被感动,被激励。记录他们,与他们在一起,是我的使命和责任。我至今难忘的瞬间,有坝上80岁老人跪地植树的身姿;有邢台 管道玫瑰 艰辛劳作的身影,有大山民警除夕夜的坚守;更有洪流灾害面前的众志成城

如今,我也在思考融媒体时代新闻摄影如何转型。我坚信,不管新闻呈现形式如何变化,只要心怀人民,到基层去,就能把他们的故事用最好画面讲述出来。

我认为敬业之香、品格之香不过如此。

事用最好画面讲述出米。 本报新闻摄影中心副主任 贾恒

抒写百姓新生活

作为一名负责扶贫报道的青年记者, 我有幸见证精准脱贫攻坚战进入决战决胜 阶段。扶贫开发是全党全社会的共同责任,当然也包括我们这张心系百姓冷暖的 党报,还有我这名跑线记者。这是我们的 使命,更是责任。

尽管平时采访的地方大多是偏远山区或高原,条件艰苦,但每次进村入户,我都更能从中体验到收获和幸福。无论在坝上雪地里前行,听张北县小

二台镇德胜村干部群众算 脱贫账 ,无论在太行山上寻访 ,看涞源县上庄乡峨头村贫困村民如何搬出穷窝窝过上好日子 ,还是在阜城县许家铺村的蔬菜大棚里 和村民们一起听扶贫干部李双星讲 脱贫课 看到他们脸上的笑容 ,听到他们发自内心的笑声 ,我都感到一种温暖。

今后,我们将继续讲好新时代 民生故事,见证父老乡亲创造 美好新生活。

本报经济新闻部记者 潘文静

