

近日,我省电视剧《在桃花盛开的地方》热播引起省内外专家关注

小人物故事演绎新中国农村变迁

□见习记者 张宇昊 记者 田恬

从生活的源 出发真实感人

近年来,《海棠依旧》《周恩来的四个昼夜》《最美的青春》《李保国》《血战湘江》《古田军号》等一批主旋律佳作接踵而来,将河北影视剧创作推向又一个高地,让人们在感受昂扬奋进的时代主旋律的同时,也收获了满满的正能量。电视剧《在桃花盛开的地方》把视线对准了中国农村,以退伍老兵、共产党员黄少花曲折而奋斗的一生,反映中国农村的历史变迁和农民历经悲欢离合走向幸福新生活的故事。

河北影视集团副总经理、河北电影制片厂厂长靳国栋介绍说,该剧是根据田运章在2008年创作完成的剧本《故乡的泥土》改编而来,剧中桃花渡的原型就是田运章的家乡无极县,他对河北这片土地和人民的真挚感情,为这部剧打下了坚实的基础。

谈及创作经历,编剧田运章感慨万千,是几十年的农村生活经历成就了他的前半生。田运章表示,1998年报纸上一篇关于赞皇老兵的报道唤醒了他的儿时对村里几位退伍老兵的特殊记忆。他们是共和国的奠基人,是中国共产党最基层的力量,不能被人们遗忘。2011年开始,他在《故乡的泥土》基础上,重新将主人公设定为女性,几番修改打磨而成《在桃花盛开的地方》这部作品。老兵们曾满含泪水地讲述自己的革命经历,是他们不忘初心、永远忠诚于党和人民的精神激励着我。田运章坦言,创作的初衷就是要为这样光荣的老兵树碑立传,颂扬他们为革命流血牺牲、不懈奋斗的精神。

这是部中国的农村戏,又和中国的革命有割不断的联系。著名文艺评论家汪守德认为,这部剧忠于生活真实,同时又高于生活,创作团队面对剧情、人物,不是从概念出发,而是从他们掌握和了解的生活出发,按照生活的逻辑来展开对人物的描写和表现,这一点难能可贵。河北的影视创作立足于革命历史文化和当代现实生活,从生活的源出

为庆祝新中国成立70周年,我省电视剧《在桃花盛开的地方》近日在央视八套黄金档热播,并在北京举行了创作研讨会,来自省内外20余名专家、学者围绕该剧的创作特色、故事立意、人物性格等进行了深入研讨,解析这部现实主义题材大剧的亮点。



电视剧《在桃花盛开的地方》海报。河北电影制片厂供图

发,所以既有历史底蕴,又真实感人。中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛表示,主创人员把剧中的故事和人物命运放在中国革命的历史进程中,放在中国农村改革发展的历史进程中,来书写,展现了该剧的大视野和大格局。在这个基础上展开人物命运的故事性叙事,使得剧中每一个人物身上的历史感和命运感都非常真实。

书写一部农村女性的新史诗

该剧通过主人公黄少花的命运和桃花渡的变迁,来凸显中国共产党建立新中国的初心,为了这个初心,中国共产党人用全部的热情践行它,全部的热血奉献它,全部的生命拥抱它。著名文艺评论家李准表示,这部剧是在艰难中写奋斗和包容,热情讴歌了基层劳动妇女的坚韧品格和博大胸怀,可以说是一

部农村女性的新史诗。

光明日报文艺部副主任李春利分析了剧中人物打动观众的原因。主人公黄少花犹如一朵山野花,不畏风雨严寒,虽然并不艳丽娇媚,但是清新明丽、坚韧不拔。她几乎尝遍人生苦楚,接连经历了牢狱之灾、背井离乡、丧夫之痛、重病缠身,但是都以德报怨,用善良宽厚温暖了冰冷的人心和残酷的世界。她身边的两个男人,一对情敌,相互斗争了一辈子,最后都被她的善良与坚韧感化,坑害过她的关佳玲,最后也成了她的好友,就连无恶不作的旧势力人物,也都要敬她三分。李春利认为,从一个普通的农家女孩到一名解放军战士、共产党员,如果说起初她的善是出于人之初心,那么后来她的德就来自于部队的培养和战斗的磨炼。

黄少花是在农村人物画廊里鲜见的带有一定精神深度和丰厚文化意韵

的人物形象。这个形象,没有什么口号,不讲什么大道理,她的所有一切都是从实际出发。著名文艺评论家仲呈祥指出,这个人物有着中华民族传统女性美好的品性,又在部队经受了革命文化的熏陶,因而不同于一般的农村妇女,有着坚实的精神支柱,不管经历多少苦难都能用生命拥抱初心。

这部剧演起来真的不容易。在我跟角色五个月如影随形相伴的日子里,每天都面临着心灵和情感上的极端挑战,可以说,这个人物重新塑造了我。黄少花的扮演者、著名演员丁柳元认为,黄少花坚强勇敢、淳朴善良,坚守信仰和初心,从她身上也映射出了时代女性独有的魅力。

用小人物命运书写历史大格局

感人的故事、宏大的历史格局,最终呈现还要落在人物的塑造上。专家们认为,《在桃花盛开的地方》在人物塑造方面更真实、亲切,这种真实在于跳出脸谱化的英雄或恶人形象,将他们放置于真实生活中,体现以人为本的人性光芒,关注人物内心情感,以有血有肉的人物形象让观众眼前一亮。

田山堂勇敢而鲁莽冲劲,但是在关键时刻却能够身先士卒,最后牺牲在抗洪第一线,魏守根灵活老辣,但是在面对大非面前也绝不含糊,有着男人的担当,他们虽然各有各的弱点,但都真诚、可爱,在洪灾到来之际,两个人敞开心扉,一笑泯恩仇,这种和解就是一种人性的超越。中国电视艺术委员会编辑部主任李跃森认为,这部作品的戏剧性是从生活当中提炼出来的,是建立在人物性格基础上,在艺术化的戏剧情境中,写出了人性的真实、人性的善良。

在不同的历史阶段、不同的环境下表现出来的复杂性,构成了他们人生经历的波澜起伏,完成了人物形象的塑造。仲呈祥认为,这部剧不是一般年代剧的写法,而是把镜头聚焦在几个具有独特意义、内涵和价值的人物身上,用小人物的命运书写历史大格局,从而生动呈现新中国农村的发展历程,展现人民群众拼搏奋进的磅礴力量。

□记者 陈华 刘雅静

经典的奥运会歌曲有着迷人的魅力:1992年,一首《巴塞罗那》将西班牙人如火的热情传遍世界;2004年,雅典奥运会会歌《海洋母亲》如天籁之音拂过全球;2008年北京奥运会,一首《我和你》以舒缓而温情的方式,让亿万观众如沐春风。2022年的北京冬奥会和冬残奥会,将有什么样动听的音乐产生呢?

8月8日,2019年度北京冬奥会和冬残奥会主题音乐作品征集活动在张家口大境门广场启动。北京冬奥会和冬残奥会主题音乐作品征集活动将于2019年至2021年间每年举办1次。

今年主要征集奥运宣传推广歌曲以及志愿者歌曲,将征集评选出10首歌曲、20首歌词,于明年3月向公众推出。2020年,在继续征集奥运宣传推广歌曲的同时,增加火炬传递歌曲征集。2021年,根据北京冬奥会和冬残奥会筹办进展,进行颁奖仪式等方面的音乐作品征集。北京冬奥组委文化活动策划部长高天表示,奥运歌曲是重要的奥运文化艺术元素,对于生动展现主办国家、主办城市文化魅力和精神风貌,特别是对广泛传播奥林匹克精神,大幅提升奥运会和残奥会的影响力,具有十分重要的促进作用,希望广大音乐人积极参与征集评选活动。

据介绍,北京冬奥会和冬残奥会主题歌曲将充分体现北京冬奥会和冬残奥会“纯净的冰雪、激情的约会、愿景、抒发的理解、友谊、团结和公平竞争”奥林匹克精神的真切感悟,展现冬季运动速度与激情的节奏韵律,表达“大好河山、锦绣中华、激情冬奥、四海一家”的东道主好客精神,为奥林匹克运动留下独特遗产,为我国留下宝贵的文化财富。

作为本地音乐人,我很想通过自己的创作为冬奥会助力添彩。今年32岁的张家口自由唱作人刘夏宁说,在2015年刚刚申冬奥成功时,他就创作了《冬奥有你的曲子》。

刘夏宁认为,奥运主题歌曲一般旋律优美,传唱度高。他表示,自己的团队将努力把传统文化和冬奥元素相结合,争取创作出有思想内涵、体现时代性又朗朗上口的歌曲。希望在冬奥主题音乐作品征集的这三年里,每年我们都能拿出应征作品,当然如果能入围那就更好了。

我省残疾人冰雪运动队夏训探营

冰与火中 追逐奥运梦想

□记者 杨明静

脸上挂满汗珠,汗水浸透的上衣紧贴在身上,来回不停地奔跑。7月22日,烈日下,秦皇岛金梦海滩,省残疾人越野滑雪和冬季两项运动队的队员们正在进行沙滩跑训练。他们中有的肢体残疾,有的有视力障碍,在常人看来走路都吃力,训练时却格外严格、认真。

在沙滩上开始恢复训练,虽然不易受伤,但跑起来却更耗费体力。

每一个来回大概三到四公里,大部分队员90分钟内能跑三四个来回。省残疾人越野滑雪和冬季两项队教练郭喜介绍说,最开始训练时,60分钟跑下来队员们就已经筋疲力尽,经过一段时间的训练后,现在力量到90分钟,也已经不是问题。而沙滩跑训练最后会增加到120分钟。

残疾人越野滑雪和冬季两项运动对运动员体力和耐力的要求非常高。为了更快地恢复和提升体能,队伍每天都要进行四次训练,涉及跑步、器械、动作模拟等多项内容,训练量几乎是比赛期间的两到三倍。这样他们在比赛的时候才能更好地发挥,不会因为体能拉分。

郭喜说,队伍从早上6时开始训练,晚上9时20分结束。一天下来,手机都不想玩了,只想躺在床上睡觉。来自衡水的18岁女孩朱沛瑶说,训练的时候突破极限,比赛的时候才会轻松。在这个夏天的秦皇岛海边,省残疾人越野滑雪和冬季两项运动队的队员们挥洒着汗水,留下努力拼搏的身影,为接下来的上雪训练打好基础。

距他们不远处,在秦皇岛奥体中心,省残疾人冰球队则在进行对抗训练。每天走进室内滑雪场像进入冰窖,出来后又仿佛置身火炉,为了增加上雪时间,打磨技术动作,在哈尔滨进行夏训的省残疾人高山滑雪和单板滑雪队,一开始就选择了上雪训练和体能训练相结合的方式,11名队员几乎每天都要经历冰火两重天。

训练中,视力障碍队员看不清教练的示范动作,省残疾人高山滑雪和单板滑雪队教练孔祥瑞就一边讲解一边手把手教,一个动作往往要重复几十次队员才能做到位。而新入队的队员,则要手把手教怎么穿鞋、怎么穿固定器、怎么安装雪板起步。

一小时上下雪道十几次,每天上雪四五个小时,这样的

训练量对队员们来说再平常不过。雪上训练一般从早上一直持续到下午2时,中午吃饭加休息最多也就半个小时。我们上午上雪的时间就相当于很多队伍一天的量。孔祥瑞说,而挤出来的下午时间,还要针对队员出发所需的爆发力、体力等进行有针对性的体能训练。

每周三和每周六简直就是魔鬼日,加量训练完感觉都要练废了。省残疾人高山滑雪队队员周浩淳开玩笑地说,虽然嘴上喊着苦,但没有一个人真正放松过,加量后看到自己有新突破,还是很开心的。

在训练中手碰破了,腿磕破了,对残疾人运动员来说是不可避免的。孔祥瑞心疼地说,他一周至少要带队员跑医院三四次。但令他感动的是,队员们特别能吃苦,只要能坚持,谁也不偷懒。

啊,好疼!因为视力障碍,省残疾人越野滑雪队的刘润叶在进行器械组限时训练时,一头撞在了器械的铁管上,但她只是蹲在地上缓了一会儿,用手揉了揉,就赶到下一个器械,跟上队伍的训练节奏。习惯了就适应了。她淡淡地说。

来自邯郸的该队队员申凯飞训练时不小心扭伤了脚,本可以休息,但他依然跟着队伍训练。不能进行下肢训练,他就和队里腿部残疾的队员一起进行上肢的弹力绳练习,并且向队友发起挑战:来,我们两个比比,谁看完成的数量多。

从这段视频可以看出他们的技战术安排。7月28日,虽然已是晚上9时多了,但在哈尔滨的省残疾人冰壶队的训练还没有结束,教练员正在为队员讲解分析一段冰壶比赛视频,同时利用网络软件进行战术模拟训练。

与此同时,同在哈尔滨的省残疾人单板滑雪队的队员和教练员正在修板打蜡,为第二天的上雪训练做准备。

前不久,省残疾人高山滑雪和单板滑雪队召开了一次特殊的总结会,在学习完习近平总书记给北京冬奥会2016级研究生冠军班全体学生的回信后,队员、教练员们写下了自己的感悟。我会尽自己最大的努力,刻苦训练,变成更好的自己。训练中遇到困难努力克服,决不退缩。作为一名教练员,把责任扛在肩上,努力培养出优秀的运动员。

一句句质朴的话语,承载着他们的冬奥梦想,也传递着他们坚强的意志,使命在肩,奋斗有我,顽强拼搏,争创佳绩!

祝勇 走进苏东坡的精神世界

□记者 肖煜

苏东坡的一生,对每个人都有借鉴意义。我们现实生活中的很多问题可以求教于他,他可以给你解答。8月3日,著名作家、纪录片导演、故宫博物院影视研究所所长祝勇做客河北文学馆读书荟,与文学爱好者一起,在故宫寻找苏东坡。

祝勇,1968年出生于沈阳,迄今出版作品四百余万字,代表作有《故宫的古物之美》《故宫的风花雪月》《故宫的隐秘角落》《在故宫寻找苏东坡》等。曾任纪录片《辛亥》《历史的拐点》《苏东坡》总撰稿,纪录片《天山脚下》总导演。《在故宫寻找苏东坡》是湖南美术出版社出版的历史散文作品。书中,祝勇从入仕、求生、书法、绘画、文学、交友等十个侧面出发,讲述了一位文豪苏东坡的生命历程,并选取故宫收藏的宋元明三个朝代的艺术藏品,由书、画及人,把苏东坡的精神世界和艺术史联系起来,从艺术史原物中寻找苏东坡的精神世界和人生印迹。

千古风流人物,我最想写的就是苏东坡。祝勇认为,苏东坡是一位百科全书式的人物,在诗词、散文、书法、绘画等多个领域都有所建树,他真实、亲切、透明、坦荡,勇于和自己的困境相周旋,从不绝望,也从不泯灭自己的创造力。他文化和人格中所有的亮点,都是由他所处的困境激发出来的。苏东坡

让我们看到了人的潜能,看到了中国文化精神的茁壮。

祝勇坦言,苏东坡艺术成就的取得源自他坦诚的性格与内心情感最真实的表达。苏东坡从不掩饰自己,也不认为自己是大师,无论是诗词还是书法都是自己写。他文学创作最大的特点就是朴实、朴素,无华丽词藻,即使跨越千年,我们读来也毫无障碍。祝勇表示,苏东坡将其一生的经历以文学的形式淋漓尽致地表达出来,比如“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”;比如“老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍”;比如“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”,比如“但愿人长久,千里共婵娟”;比如“大江东去,浪淘尽,

千古风流人物,这里面,有孤独,有相思,有柔情,有豪放,有挫败,有挣扎,有苦涩,有洒脱。他的文学,几乎包含了我们精神世界里的所有主题,几乎每一个人,都会在不同的境遇里与他相遇。

如今,故宫博物院和台北故宫博物院收藏了多幅苏东坡的书法真迹,包括被誉为“天下行书第三”的《寒食帖》。当与苏东坡真迹面对面时,你会感觉到这个人就在我们面前,你甚至能从中体会到他的内心世界。祝勇举例说,但见乌衔纸的那个纸字,氏下的巾字,竖笔拉得很长,仿佛音乐中突然拉长的音符,又像一声悠长的叹息,这显然受到颜体字横轻竖重的影响,但苏东坡表现得那么随性夸张,毫无顾忌。在那声叹息背后,我们看到了风雨里的平静面孔。在苏东坡看来,自己只是一个平凡无奇的小人物,在季节的无常里,体验着命运的无常。只有参透这份无常,生命才能更持久、更坚韧。

我省射箭、飞碟、马术、体育舞蹈等项目迎来首秀 河北 新面孔 闪亮二青会

□记者 杨明静

第二届全国青年运动会激战正酣。8月11日,二青会射箭项目比赛中,我省15岁小将于锦豪在体校甲组男子反曲弓个人赛(70米)决赛中为河北代表团夺得一枚铜牌。建队一年就取得一枚铜牌,实属不易。省体育局射击射箭运动管理中心副主任王振宇喜出望外。

此次比赛是我省射箭队首次亮相全国青年比赛。发展就要高起点发展。王振宇介绍,省射箭队2018年成立时可谓零基础起步。没有教练,该中心就从外省引进了赵冲洲、欧阳如玉2名优秀射箭人才担任教练,没有队员,就在全省组织了3批60人次进行集训,选调适龄学生,没有场地,教练带着队员辗转昆明、保定、济南等地组织集训。

射箭比赛有十赛九雨的魔咒,为了适应各种自然环境,省射箭队的小伙子无论是刮风下雨,还是烈日当空,都会站在靶前。凝神聚力,搭箭、起弓、加力、瞄准、撒放,一遍又一遍重复着动作要领。一年的艰苦磨练,终于练就了队员们稳定的技术

和发挥。一枚铜牌,让河北射箭队看到了未来的发展和希望。传来喜讯的还有飞碟项目。在同日举行的二青会飞碟多项目团体比赛中,由省选手白俊铭、刘佳帅、张振恒组成的河北队发挥出色,力压整体实力强劲的江苏队等对手,以总成绩352分获得体校甲组男子飞碟多向团体金牌。此外,白俊铭在体校甲组男子飞碟多向50靶个人决赛中又夺得一枚铜牌。

我省男子飞碟队也是一支在2017年天津全运会以后成立的新队伍。为了扩大项目选材,我省连续3年组织全省各市苗子集训。此次比赛的3名运动员就是在苗子集训中选拔出来的优秀队员。在很短的时间内,我省男子飞碟队能够在二青会上取得这样的好成绩,可以说是我省射击历史上又一次突破。

马术作为一项观赏性较高的比赛项目,此次我省共派出了2男2女4名选手参加体校组场地障碍和盛装舞步两个小项的比赛,取得了盛装舞步团体第四名、场地障碍团体第二名和個人第七名的成绩。今年7月份刚刚组队我省马

术队能取得这样的成绩,得益于我省马术运动发展的良好群众基础。目前,我省马术俱乐部有70多家,发展速度较快,对我省马术运动的发展起到了较好推动作用。接下来,我们准备举办两次全省青少年比赛,一是对竞技比赛起到方向引领作用,推动该项目健康、有序发展,同时将进一步扩大马术运动在群众中的影响力。省马术协会秘书长赵国利说。

同样得益于良好群众基础的还有我省体育舞蹈项目。在二青会体育舞蹈俱乐部组比赛中,我省共派出8名体育舞蹈、4名街舞选手参赛,最终高源、高宁宁甲组拉丁舞五项全能获得银牌,李世荣、王文萱获得甲组十项全能铜牌。

由于对青少年体型体态的良好塑造作用,体育舞蹈近年来受到越来越多家长的关注。据了解,仅石家庄市体育舞蹈培训机构就达上百家,涉及拉丁舞、标准舞等多个课程。此外,通过我省连续多年的体育舞蹈赛事的带



图为我省选手赵逸飞在街舞比赛中。记者 杨明静摄

动,参与人数越来越多,尤其在青少年中的影响力越来越大。今年5月份,2019年世界体育舞蹈公开赛、摇滚舞世界杯、亚太体育舞蹈锦标赛、第五届中国京津冀体育舞蹈公开赛暨2019年河北省体育舞蹈锦标赛在石家庄举办,其中仅2019年河北省体育舞蹈锦标赛一项赛事就吸引了全省4000人参加。二青会参赛选手基本是我们5月份举办的河北省体育舞蹈锦标赛各项目的第一名。省体育局群众体育处处长梁小燕说。